

# అమరాధ మరణం

₹.4.50 | జూలై '81

సప్లిమెంట్

+ PRABHAKAR





BLANK PAGE

# గోడగు నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

వాడేవీడు

రచన : వాణిశ్రీ

నిరపరాధి

రచన : వసుంధర

మృత్యు క్షణాలు

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

ఇంటిదొంగ

రచన : పెంపోరావ్

~~~~~  
{ రక్తం త్రాగే విశాచం - మొదటి భాగం }  
~~~~~

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—91**

జూలై, 1981

వెల: రు. 4-50

వీడాడి చందా 60 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

**శ్యామదామోదర్ రెడ్డి**

సంపాదక వర్గం :

**టెంపోరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**రమణశ్రీ**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**సుజనశ్రీ**

**వసుంధర**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

కార్యాలయం :

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్ -64843**

ముద్రణ :

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# వాడే ఏడు

## వాణిశ్రీ

క్రస్టాటక మ్యూజిక్ పశాన్ లో నుంచి 'అంకితం....నీకు అంకితం' అనేపాట పెద్ద సౌండ్ తో వస్తోంది.

శేవ్ మెంట్ మీద నడుస్తున్న అమర్ నాథ్ ఆప్రయత్నంగా తలెత్తి చూశాడు షాపులోకి. అతనికి చటుక్కున జాపకం వచ్చింది భార్య చెప్పిన సంగతి. చాలా రోజులుంచి చెపుతూనేవుంది ఘంటసాల పాడిన భగవద్గీత రికార్డు తెమ్మని. కాని బజారుకు వచ్చినప్పుడు జాపకం వుండటంలేదు.

నెమ్మదిగా మెట్లెక్కి షాపులోకి వెళ్ళాడు. సేల్స్ మాన్ లు బిజీగా వున్నారు. షాపులో డెకరేట్ చేసిన రేడియో, షేవ్ రికార్డర్ సెట్ లు గాయకుల బొమ్మలున్న పోస్టర్లు చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

“తాత గారూ! ఏం కావాలి?” ఒక సేల్స్ గెరల్ అడిగింది.

అమరనాథ్ చెప్పాడు.



సేల్స్ గరల్ లోపలకు వెళ్ళింది.

కాంటర్ దగ్గర ఒక యువకుడు గట్టిగా మాట్లాడుతున్నాడు. “రేటు పెరిగిన సంగతి మాకెలా తెలుసుంది?”

“నువ్వుల్ని అడిగితే చెప్తాం కదా?”

“అలా కాదు. మీరు రేటు డిస్ పె చెయ్యాలి.”

“రేటు రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నాయ్ సార్! ఎన్నని డిస్ పె చెయ్యమంటారు సార్!” షాపు అతను వినయంగా సమాధానం చెప్తున్నాడు.

“పోసీలేరా! రేటు పెరిగితే వాళ్ళు మాత్రం ఏం చేస్తారు?” అతని ఫ్రెండ్స్ సర్ది చెప్తున్నారు.

“త్వరగా కానివ్వరా మనకి టైమ్ లేదు.”

అమరనాథ్ ఆ యువకుడివైపు చూశాడు. అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లయింది. జాపకపు పొరలలో వెదుకుతున్నాడు ఎక్కడ చూశానా? అని.

అతను పొదుగ్గా వున్నాడు. పువ్వులు ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన గ్లాస్కో లాల్చీ, పైజామా వేసుకున్నాడు. ముఖం గుండ్రంగా వుంది. మీసాలు లేవు. కళ్ళు పెద్దవి. ఆడపిల్ల వేషం వేస్తే సరిపోయేటట్లు వుంది అతని ముఖవర్చస్సు. ఇతన్ని ఎక్కడో చూశాడు తను. ఎక్కడ?

ఆ యువకుడి వెంట నలుగురు కుర్రాళ్ళు వున్నారు. బిల్లు చెల్లించేసి షాపు లోంచి వెళ్ళిపోతున్నారు. అమరనాథ్ కళ్ళు అతన్నే చూస్తున్నాయి.

అమరనాథ్ కి మెరుపు మెరిసినట్లుగా గుర్తొచ్చింది రెండేళ్ళ క్రితం జరిగిన సంఘటన. “యస్. వాడే వీడు” అనుకున్నాడు.

‘దొంగ వెధవ’ కసిగా పళ్ళుకొరికాడు.

‘ఎన్నాళ్ళికి దొరికాడు?’

‘ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు?’

అమరనాథ్ మనసులో అలజడి బయల్పడింది. ‘ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు?’ వుదేకంతో మనిషి వూగిపోతున్నాడు.

‘వాడిని పట్టుకుని పోలీసులకు అప్పజెప్పే?’

కాని యెలా? తను వాడిని పట్టుకుంటే లాభంలేదు. వాళ్ళు మొత్తం నలుగురు వున్నారు. తనను దూరంగా విసిరేసి పారిపోతారు. లేదా తననొక పిచ్చివాడిక్రింద జమకట్టి నవ్వులపాలు చేస్తారు. వాళ్ళు ఎక్కడుంటారో తను కనిపెట్టి ఆ తర్వాత పోలీసులకు రిపోర్టు చెయ్యాలి. అప్పుడు దొరికిపోతారు. ఇక తప్పించుకోలేడు.

అమరనాథ్ షాపులోనుంచి రాబోతుంటే సేల్స్ గరల్ రికార్డులు పట్టుకొచ్చి “తాతగారూ!” అంది.

“మళ్ళీ వస్తా....!” అంటూ వేగంగా బైటకొచ్చాడు అమరనాథ్.

సేల్స్ గరల్ విస్తుపోతూ చూసింది అమరనాథ్ ని ‘మెంటల్ కేసేమో’ అనుకుంటూ.

వాళ్ళు నలుగురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు. అమరనాథ్ వాళ్ళని వెంబడించాడు. కొంతదూరం వెళ్ళాక బాంబే హోటల్‌లోకి వెళ్ళారు. అమరనాథ్ కూడా వెళ్ళాడు. వాళ్ళ టేబుల్ దగ్గర లోనే కూర్చున్నాడు. బేరర్ వచ్చాడు. సమాసాలు తెమ్మన్నాడు. తర్వాత టీ తాగాడు. వాళ్ళు ఎంతకీ లేవడంలేదు. అమరనాథ్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

కాసేపటికి వాళ్ళు లేచారు. అమరనాథ్ వాళ్ళని అనుసరించాడు.



మెయిన్ రోడ్ లోనుంచి చీలి ఒక సందులోకి వెళ్ళాక ఒక పాతకాలపు మేడలోకి వెళ్ళారు. దానిమీద 'లక్ష్మీ మేనన్' అని సిమెంట్ తో చెక్కిన అక్షరాలు కనిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళు మేడపైకి వెళ్ళారు.

మేడపైన అన్నీ రూములు వున్నాయి. వాటికి నెంబర్లు వేసివున్నాయి. చాలావాటికి తాళాలు వేసివున్నాయి. ఆతను తొమ్మిదో నెంబరు గది తాళం తీసి లోపలకు వెళ్ళాడు.

అమరనాథ్ గిరున వెనక్కి తిరిగి ఆటో యెక్కి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

నీప్పటికి బాగా చీకటిపడింది.

“ఏమిటి హడావుడిగా వున్నారు?” అంది అమరనాథ్ భార్య రుక్మిణి.

ఈ వెనింగ్ వాక్ అంటూ బజారు తిరిగి భోజనం వేళకి వచ్చేమనిషి కొంపలు మునిగిపోయినట్లు ఆటోలో యెందుకు వచ్చాడో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

అమరనాథ్ భార్యకు సమాధానం చెప్పకుండా సరాసరి టెలిఫోన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్ ప్లీజ్.”

సమధానం వచ్చింది అవతలినుంచి.

“నేను అమరనాథ్, రిటైరు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ని మాట్లాడుతున్నాను. మీ రెవరు?”

“ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.”

“గుడివినింగ్ ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.”

“గుడ్ ఈ వెనింగ్. ఏంకావాలి చెప్పండి?”

“రెండు సంవత్సరాలక్రితం నన్ను ఒక దొంగలముఠా దోచుకుంది. గుంటూరు హైదరాబాద్ రూట్ లో



మా చెర్ర దాటాక.”

“అవును గురుంచి.”

“ఆ ముఠాలో ఒక దొంగని నేను గుర్తుపట్టాను. ఇప్పుడు ఆతను యెక్కడ వున్నాడో చూసి వచ్చాను. లక్ష్మీ మేన్స్ లో రూమ్ నెంబర్ నైన్ లో వున్నాడు.”

“లక్ష్మీ మేన్స్ యెక్కడుంది? లా కే షన్ చెప్పండి?”

“యమ్.జి. రోడ్డులో కొంతదూరం పోయాక ఒక గల్లీలో వుంది. నేను చూపిస్తాను.”

“మీరు యెక్కడ వుంటారు?”

“నేను ఆటోలో మీ దగ్గరికి రమ్మంటారా? లేదా మీరు మా ఇంటికి వచ్చినా సరే.”

“మీ ఆడ్రెస్ చెప్పండి.”

అమరనాథ్ చెప్పాడు.

“మీరు వెయిట్ చేస్తూ వుండండి. నేను మీ దగ్గరికి వస్తాను.”

“థాంక్స్” రిసీవర్ పెట్టేశాడు అమరనాథ్.

ఇంతలో రుక్మిణి వచ్చింది.

“ఏమిటి అలా వున్నాడు? ఏం జరిగింది? ఎవరికి ఫోన్ చేశారు?”

ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

“మనల్ని దోచుకున్న వాళ్ళలో ఒకడు కనిపించాడు. పోలీసులకి ఫోన్ చేశాను” అన్నాడు.

“నిజమే?” అశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“అవును. నీ నగలు ఇమ్మని కత్తితీసి పొడవబోయాడు గుర్తుందా? పొడుగ్గా వున్నాడు. వాడికే నువ్వు నగలు గూడా ఇచ్చావు” అన్నాడు.



“ఏమోనండి సర్దిగా జ్ఞాపకం రావడంలేదు.”

“వాడిని చూస్తే మాత్రం గుర్తుపడతావు. నేను గూడా మొదట్లో గుర్తుపట్టలేకపోయాను. యెక్కడో చూశానే అనిపించింది. తర్వాత జ్ఞాపకం వచ్చింది వాడే వీడని.”

“వాడు ఒక్కడే వున్నాడా? మరి మిగిలినవాళ్ళు?”

“ఎక్కడో వుండివుంటారు. వీడిని పట్టుకొని నాలుగు తగలనిస్తే అన్నీ వాడే చెప్తాడు.”

“అయితే మన నగలు దొరుకుతాయంటారా?”  
ఆశగా అడిగింది రుక్మిణి.

“ఏమో చూడాలి.”

“నగలు దొరికితే ఆ ఏడుకొండలవాడి దయవలన. కొండకి వెళ్ళి ముక్కు తీర్చుకుంటాను” అంది రుక్మిణి.

“నగలు దొరికినా దొరక్కపోయినా వాళ్ళని జైల్లో వేయిస్తేగాని నాకు మనశ్శాంతి వుండదు” అన్నాడు అమరనాథ్.

పోలీస్ జీవ్ హారన్ వినిపించింది. హడావుడిగా వెళ్ళాడు అమరనాథ్.

జీపులో కూర్చున్న ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ విష్చేశాడు.

“మిత్రగా అమరనాథ్” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.  
తలవూపాడు.

“స్టేజ్ గెటిన్” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అమరనాథ్ జీపులో కూర్చున్నాడు. అతను దారి చూపిస్తుంటే డ్రైవర్ జీవ్ పోనిస్తున్నాడు.

లక్ష్మీమేనన్ ముందు జీవ్ ఆగింది.

అమరనాథ్ మెట్టెక్కి మేడపైకి వెళ్ళాడు.

తోమ్మియోనెంబర్ గది తాళం వేసివుంది.



నివ్వెరపోయాడు అమరనాథ్.

“ఈ గదిలోనే వుంటే చూశాను ఇన్‌స్పెక్టర్”  
అన్నాడు అమరనాథ్.

“మరి ఎక్కడున్నారు? లాక్ చేసి వుండిగదా?”

“ఏమోమరి? ఇంతలోనే ఏమయ్యారు? గంట కూడా  
కాలేదే?” అన్నాడు.

దాదాపు అన్నిరూములూ ఖాళీగానే వున్నాయి. ఆ  
పెన చివర్లో పదమూడో నెంబరు గదిలో లైటు వెలుగు  
తోంది.

అమరనాథ్ ఆ గదివైపు వెళ్ళాడు.

లోపల ఒక యువకుడు చాపమీద పడుకునివున్నాడు.  
ఏదో పత్రిక చదువుకుంటున్నాడు.

“మిస్టర్ ....మిస్టర్ ....”

ఆ యువకుడు లేచి వచ్చాడు అమరనాథ్‌ని చూసి.

“తొమ్మిదో నెంబరు గదిలో కుర్రాళ్ళు యెక్కడి  
కళ్ళారు?”

“వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు అతను అమరనాథ్‌ని  
పోలీసువాళ్ళనీ చూసి ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఎక్కడికి?”

“ఎగ్జామ్స్ అయిపోయాయిగా. నిన్ననే ఫూర్ట్  
య్యాయి.”

“అయితే?”

“వాళ్ళ ఫూరెళ్ళిపోయారు?”

“వాళ్ళు స్టూడెంట్స్?”

“అవును. ఏం జరిగింది? ఏదైనా గొడవ చేశారా?”

“దొంగతనం చేశారు” అన్నాడు అమరనాథ్.

“ఏమిటి వాళ్ళు దొంగతనం చేశారా?” ఆశ్చర్యంగా



ప్రశ్నించాడు అతను.

“మిష్టర్! ఆ రూమ్‌లో వాళ్ళు నీకు తెలుసా?”

ప్రశ్నించాడు ఇనస్పెక్టర్.

“తెలుసు.”

“ఏం చదువుతున్నారు?”

“బి.కామ్.”

“ఆ రూమ్‌లో మొత్తం ఎంతమంది వున్నారు?”

“నలుగురు.”

“వాళ్ళ అడ్రసులు తెలుసా?”

“తెలీదు.”

“వాళ్ళు ఎంత సేపు ఆయింది వెళ్ళిపోయి?”

“పావుగంట ఆయివుంటుంది?”

“రెలుకి వెళ్ళారా? బస్సుకా?”

“వీమో తెలీదు.”

“నువ్వేం చదువుతున్నావు?”

“నేను చదవడంలేదు. ఫీలిమ్ రిప్రజెంటేటివ్ గా పని చేస్తున్నాను.”

“ఎక్కడ?”

“అనార్కల్ కంపెనీలో.”

“నీ పేరేమిటి?”

“యమ్. మురళీ మోహన్.”

“ఆ రూమ్‌లో వాళ్ళ పేర్లు తెలుసా?”

“నేను ఎక్కువగా రూమ్‌లో వుండను. అందరి పేర్లు నాకు తెలీదు. చక్రవర్తి మాత్రం తెలుసు.”

“ఎలా వుంటాడు అతను?”

“పొటిగా నల్లగా వుంటాడు.”

ఇనస్పెక్టర్ అజీజ్ ప్రశ్నార్థకంగా అమరనాథ్



ముఖంలోకి చూశాడు ఏం చేద్దామన్నట్లుగా.

“నేను మీకు శ్రమయిచ్చాను సారీ!” అన్నాడు అమరనాథ్.

“దట్సల్ రైట్. మీరు ఎంతసేపైంది వాళ్ళని చూసి” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“గంట కావచ్చు.”

“వాళ్ళని చూసిన వెంటనే మాకు ఎందుకు ఫోన్ చెయ్యలేదు మీరు?”

“నేను ఫోన్ చేసే లోపల వాళ్ళు దాటిపోతే కష్టం కదా!”

“అదికాదు. మీరు ఇంట్లో వున్నారు గదా! వెంటనే స్టేషన్ కి రాకుండా ఇంటికి ఎందుకు వెళ్ళారు?”

“ఇదే ఇనస్పెక్టర్ నేను చేసిన పొరపాటు. సరాసరి మీ దగ్గరికి వచ్చివుంటే వెంటనే దొరికిపోయేవాళ్ళు” అన్నాడు అమరనాథ్ విచారంగా.

“వీళ్ళు నూడెంట్స్ అని యితను చెప్తున్నాడు. మీ కేమో దోపిడీ దొంగలని అంటున్నారు. మీరు సరిగా చూశారా? పొరబడ్డారేమో?” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“లేదు. ఇనస్పెక్టర్ నాకు బాగా గుర్తు. వాడే. ఇప్పటికే నా మనం వెలికితే తప్పకుండా దొరుగుతాడు.”

“ఎక్కడ దొరుగుతాడండారు?”

“రైల్వే స్టేండ్ లోగాని, బస్ స్టేషన్ లోగాని వుంటాడు పదండి.”

“సారీ అమరనాథ్ గారూ! అసలు రిటైన్ కంపెయింట్ లేనిదే మేము బయల్పరగూడరు. అదీకాక మీరు ఎవరిని చూసి ఎవరనుకుంటున్నారోనని నాకు అనుమానంగా వుంది. క్లోజయిపోయిన కేసుని పట్టుకుని తిరిగితే



ఇక మా పనులన్నీ ఏం కావాలి.”

అమరనాథ్ కి ఇనస్పెక్టర్ మాటలు వింటుంటే బాధ కలిగింది.

“మీకంత నమ్మకం వుంటే ఆటోలో వెళ్ళి వెతకండి. అక్కడ ఆ దొంగలు వుంటే ఫోన్ చెయ్యండి. వెంటనే వస్తాం” అన్నా ఇనస్పెక్టర్.

అమరనాథ్ వుక్రోవంతో అలాగే అన్నాడు. రెండు గంటలసేపు రైల్వేస్టేషను, బస్ స్టేషన్ అంతా తిరిగి తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు ముఖం వ్రేలాడేసుకుని.

2

ఆ రాత్రి అమరనాథ్ కి నిద్రపట్టలేదు. లేచి అటూ ఇటూ పచార్లు చేశాడు.

గతం జాపకం వస్తోంది.

ఎంత ఆవమానం జరిగింది ఆ రోజు!

అమరనాథ్ కొడుకు పెళ్ళి గుంటూరులో జరిగింది. అతని కొడుకు బి.ఇ. చదివి ఫస్ట్ క్లాస్ లో ప్యాసయ్యాడు. జూనియర్ ఇంజనీరుగా చేస్తున్నాడు.

గుంటూరులో రెండు అంబాసిడర్ కార్ల లో సాయం కాలం ఆరుగంటలకి బయల్దేరారు కోడల్ని తీసుకుని. రెండు కార్లలోనూ ఎక్కువ ఆడవాళ్ళే వున్నారు.

పెళ్ళివాళ్ళు భోజనంచేసి బయల్దేరమన్నా వినిపించుకో లేదు. హైదరాబాద్ చేరేవరకు ఆలస్యమైపోతుందని హడావుడిగా అందర్నీ బయల్దేరదీశాడు అమరనాథ్. ఆయనగారి తత్వమే అంత. తను పట్టిన కుండేలికి మూడే కాళ్ళు అనే స్వభావం. అందుకే అంతా ఎదురు చెప్పు కుండా బయల్దేరారు.

గురజాల వచ్చేసరికి అందరికీ కడుపుల్లో యెలుకలు



మారాయి. ఆకలి దంచుతోంది. కాని యెవరూ మాట్లాడలేదు.

మాచెర్ల వెళ్ళాక అందరికీ హోటల్లో భోజనాలు పెట్టిచాడు అమరనాథ్.

మళ్ళీ అంతా బయల్దేరేటప్పటికి పదకొండు దాటింది. కొంత సేపటికి కార్లు కొండల్లోకి ప్రవేశించాయి. ఆకాశం మబ్బుపట్టి వుంది. వెన్నెల లేదు. చీకటి.

ఒక మలుపులో పెద్ద చెట్టుకొమ్మ అడ్డం పెట్టివుంది. డ్రైవర్ సడన్ బ్రేక్ వేశాడు. వెనుక నుంచి వచ్చేకారు ముందు కారును గుద్దుకున్నంత పనయింది.

కారు ఆగగానే ఆరుగురు కుర్రవాళ్ళు కత్తులు తీసుకుని బయటకు వచ్చారు చెట్ల గుబురుల్లో నుంచి. డ్రైవర్ గాని బెదిరించి రెండు కార్లను రోడ్డునుంచి ప్రక్కకు తీసుకళ్ళారు. కారు చెట్ల గుబురుల్లోకి వెళ్ళాయి.

అప్పుడు ఒకడు బ్యాటరీ లైటు వేసి అందరినీ కారు దిగమన్నాడు. చుట్టూ వాళ్ళు నిల్చున్నారు కత్తులు పట్టుకుని.

అడవాళ్ళు భయంతో వణికి చస్తున్నారు. అందరి వంటిమీద నగలున్నాయి. నూట్ కేసులో పది వేలు క్యాష్ గూడా వుంది.

అమరనాథ్ కి బి. పీ. పెరిగిపోతోంది. కానీ ఏం చేసేటట్లు? ఆ కుర్రాళ్ళందరికీ పాతికేళ్ళలో పే వుంటుంది వయసు. అంత లేతగా వున్నాయి ముఖాలు.

పొద్దుగా వున్న కుర్రాడు కత్తిపట్టుకుని “అమ్మలారా అందరూ తియ్యండి నగలు. తీసి ఈ సంచిలో వేసి పుణ్యం కట్టుకోండి. లేకపోతే మేం మిమ్మల్ని బలవంతంగా కత్తితో పొడిచి చంపాల్సి వస్తుంది. ఆ



తర్వాత మీ నగలు ఎటూ మా సంచిలోకి వస్తాయి. అనవసరంగా ఆలస్యం చెయ్యకండి” అన్నాడు.

“ఊఁ....తయ్యండి! బ్రతికుంటే మీ ముగుళ్ళు మళ్ళీ చేయిస్తారు నగలు. బాధపడకండి అమ్మలారా! అమ్మా! పెళ్ళికూతురూ! తియ్యి తల్లీ సరికొ త నెకెస్. ముక్కు చెవులవి వుంచుకో ఫర్వాలేదు. మరీ బోసిగా వుంటే బాగుండదు” అంటూ అతను పకపక నవ్వాడు.

ఆలస్యం చేస్తే ఆ కుర్రాళ్ళు అడవాళ్ళని ఇంకా అవమానకరమైనవి చేస్తే!

ఆ వూహా భరించలేకపోయాడు అమరనాథ్.

“నగలు తీసి ఇవ్వండి. భయపడకండి” అని అందరికీ చెప్పాడు అమరనాథ్.

అడవాళ్ళ దగ్గర నగలు, కారులో విలువైన సామాను, నూట్ కేసులో క్యాష్ తీసుకుని కారుపైరు కోసిపారేశాడు.

“ఇక దయచెయ్యండి! ఫర్లాంగు దూరంలో ఈ మళ్ళీలో నడిచి రోడ్డు చేరుకోండి. తారురోడ్డు వస్తుంది. ఆ రోడ్డుమీద ఈ రాత్రికి పడుకోండి హాయిగా!”

“బ్రదరూ! పెళ్ళికొడుకూ! నువ్వుమాత్రం ఏ పాద లోన్లో దూరిపోయి కార్యం చేసుకో, డోంట్ వేస్ట్ టైమ్!”

వాళ్ళు ఇష్టం వచ్చినట్లు వాగుతూ మాయమైపోయారు చీకట్లో!

అతికష్టం మీద ఏడుస్తూ, మొత్తుకుంటూ రోడ్డు మీదకు చేరుకున్నారు. ఒక లారీ పోతుంటే ఆపి సంగ తంతా చెప్పకున్నారు. వీళ్ళ ఏడుపు మొఖాలు చూసి అతను బాలిపడి ఎక్కించుకుని మాచెర్ల వరకూ తీసు

కళ్యాణుడు. అక్కడ పోలీస్ స్టేషన్ లో నిపోర్టు చేసి  
గుంటూరులో వియ్యంకుడికి ఫోన్ చేశాడు.

తెల్లవారిన తర్వాత రెండు కార్లలో వియ్యంకుడు  
వచ్చి అందర్ని హైద్రాబాద్ చేర్చాడు.

రెండేళ్ళు గడిచింది.

దోపిడీ చేసి, దొంగలు దొరకలేదు.

అమరనాథ్ సంవత్సరం క్రితం రైల్వే పోయాడు  
సర్వీసు నుంచి.

ఏమీ పనిలేకపోవడంలో ఆ సంగతులే జాపకం నన్నా  
వుంటాయి.

దోపిడీ దొంగలను పోలీసులు యెందుకు పట్టుకోలేక  
పోయారో ఆరంభావడం లేదు అమరనాథ్ కి.

‘చిక్కినట్టే’ చిక్కి జారిపోయాడు రాస్కెల్’ అను  
కున్నాడు.

‘వాడే ఆ రోజు బ్యాటరీలైటు అందరికీ వేసి నగలు  
సంచిలో పోగు చేసుకున్నాడు. తన కళ్ళు మోసం  
చెయ్యవు. వాడే....వాడే! ఎలాగైనా వాడిని పట్టుకుని  
పోలీసులకు అప్పజెప్పాలి!’

అమరనాథ్ కి నిద్రపట్టడం లేదు.

3

“నాన్నా! నీ కళ్ళు అలా ఎర్రగా వున్నాయే?”  
అని అడిగింది ప్రేమలత.

అమరనాథ్ మాట్లాడలేదు,

“మీ నాన్న దొంగల్ని పట్టుకోవడానికి వెళ్ళుంటాడు.  
నిద్రలేక కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి” అంది రుక్మిణి నవ్వుతూ.

అమరనాథ్ భార్యవంక గుర్రుగా చూశాడు.

“చాల్లేవోయ్ పరిహాసాలు” అన్నాడు.



ప్రేమలతకు ఏమీ అరం కాలేదు.

“దొంగలేమిటే అమ్మా!” అంది.

“అప్పుడెప్పుడో మీ అన్నాయి పెళ్ళికి దొంగలు దోపిడీ చేశారు గదా!”

“అవును. నేనప్పుడు రాకపోవడం మంచిదైంది. చక్కగా గుంటూర్లో నే వుండిపోబట్టి నా నగలు పోకుండా వున్నాయి.”

“ఆ దొంగ యెవడో నిన్న మీ నాన్నకి కనిపించాటడ. రాత్రి పదింటివరకూ వెతికి వెతికి వచ్చాడు” అంది రుక్మిణి ఎగతాళిగా.

“అవునా నాన్నా!” అంది ప్రేమలత.

“ఆ.....దొరికినటే దొరికి జారిపోయాడమ్మా! ఎక్కడికి పోతాడూలే! వాడిని పట్టుకోకపోతే నా పేరు అమరనాథ్ కాదు” అన్నాడు రోషంగా.

“ఆ.....దొరుకుతాడు. వాడేం పిచ్చిపుల్లాయా దొరకడానికి. అంతా మీ నాన్న పిచ్చి కాకపోతే! ఎవడో చూసి దొంగనుకుంటున్నాడేమో! దారి దోపిడీలు చేసేవాడు పట్నాల్లో తిరుగుతాడా ఎక్కడైనా!” అంది ఆమె.

అమరనాథ్ కి రోషం ముంచుకొచ్చింది.

“అవన్నీ నీకెందుకు? నేను వాడిని పోలీసులకు పట్టిస్తాను చూడు!” రోషంతో లేచిపోయాడు అక్కడ్నుంచి.

“రిటైరయ్యాక ఈయనగారికి రోషం పెరిగిపోయింది. ఆ బి.పి. మాత్రం మా నేకారేమో!” అంది రుక్మిణి.

“నువ్వురుకోవే! లేనిపోని గొడవ” అంది ప్రేమలత నవ్వుతూ.

“సరే నా కెందుకులే! నీకు కాలేజీ గూడా లేదుగా!

అయ్యా కూతుళ్ళిద్దరూ వెళ్ళండి దొంగని పట్టడానికి”  
అంది రుక్మిణి పరిహాసం చేస్తూ.

అమరనాథ్ డ్రైన్ చేసుకుని లక్ష్మీమేన్ న్నకి వెళ్ళాడు.  
అప్పుడు వుదయం పడి గంటలయింది.

పైన రూములన్నీ తాళాలు వేసివున్నాయి. క్రింద  
గూడా యెవరూ లేరు.

ఒక ముసలాడు చుట్ట కాల్చుకుంటూ కూర్చున్నాడు.  
అమరనాథ్ ని చూసి చుట్ట ఆర్పి లేచి నిల్చున్నాడు.  
యెవరనుకున్నాడో ఏమో!

“ఎవరూ లేరా?”

“లేరయ్యా!” అన్నాడు.

“నువ్వేం చేస్తావిక్కడ?”

“గదులు పూడుస్తానయ్యా! కా రిజీలు తెస్తారయ్యా!”

“అచ్చా! తొమ్మిదో నెంబరు గదిలో ఎవరెవరున్నారో  
తెలుసా?”

“అళ్ళంతా పాయ్యారుగా బామీ!”

“పోతే పాయ్యారే! నీకు తెలుసా?”

“అఁ” తల వూపాడు ముసలోడు.

“చెప్పు వాళ్ళ పేర్లు.”

“చక్కరవర్తయ్య తెలుసయ్య. ఆయనే దబ్బిస్తాడు  
నాకు.”

“మిగిలినోళ్ళు?”

“పేర్లు సరిగా రావయ్యా!” అన్నాడు ముసలోడు.

పేర్లు తెలియకపోవడం ఏమిటి ఇక్కడ వుండేవాడికి.

వీడి తరహా చూస్తుంటే కావాలని దాచిపెడుతున్నట్లుంది.  
తనని చూడగానే ఎందుకు భయపడి లేచినట్లు?



“సరే! ఈ మేడ యెవరిది?”

“నేటుది.”

“యెక్కడుంటాడు నేటు? ఇల్లు చూపిస్తావా?”

ముసలాడు తల వూపాడు.

రాష్ట్రపతి రోడ్డులోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“ఇంట్లోకి?”

“కొట్టుకి.”

“ఇంటికి కాదా?”

“ఇప్పుడు టయాంలో ఇంట్లో వుండడయ్యా!”

ఒక ఇంజనీరింగ్ షాపులోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“నమస్తే శేట్లీ” అన్నాడు అమరనాథ్.

“నమస్తే .... నమస్తే .... అయియే .... బైటియే!”

అంటూ మర్యాదచేశాడు శేటు కష్టమర్ అనుకుని.

అమరనాథ్ తను వచ్చిన పని చెప్పాడు.

శేట్ల ముఖం చిట్టించుకుని “మేరే నైమాలోమ్ సాచ్! మేరే బేటాకి పూచో!” అన్నాడు.

“కహా హాతుమారీ బేటా?”

శేట్ల టెలిఫోన్ నెంబరు ఇచ్చాడు.

అమరనాథ్ డైలీ చేశాడు.

అవతలనుంచి శేట్ల కొడుకు మాట్లాడాడు. తనకు చక్రవర్తి అద్దె ఇచ్చేవాడని. మిగిలినవాళ్ళు యెవరో తనకు తెలియదని చెప్పాడు. అంతకంటే ఏమీ చెప్పలేనన్నాడు.

ఫోన్ చేసినందుకు డబ్బు వ నూ లు చేసి పంపాడు శేటు.

అమరనాథ్ నీరసంగా పయలేరాడు.

కాలేజీకి సెలవలు. ప్రిన్సిపాల్. వుంటాడో లేదో అనుకుంటూనే వెళ్ళాడు అమరనాథ్. ప్రిన్సిపాల్ గది తీసివుండటంతో సంతోషించాడు.

గదిబైట అటెండర్ స్టూల్ మీద కూర్చుని బీడీదమ్ము కొడుతున్నాడు.

“లోపల ఎవరున్నారు?”

“అయ్యగారు ఒక్కరే!” అన్నాడు అటెండర్.  
చీటి రాసిచ్చాడు.

అటెండర్ లోపలకెళ్ళి తిరిగివచ్చి “రమ్మన్నారు” అన్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు అమరనాథ్.

“ప్లీజ్ టేక్ యవర్ సీట్” అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్.  
అమరనాథ్ థాంక్స్ చెప్పి కూర్చున్నాడు.

“చెప్పండి” అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

“చిన్న హెల్ప్ చెయ్యాలి.”

“అడ్మిషన్ల గొడవే గదా! అప్పుడే తొందరేముంది సార్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నో....నో.... నేను అడ్మిషన్ గురించి రాలేదు.”

“మరి?” ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“చక్రవర్తి అని ఒక కుర్రావాడి ఆడ్రెస్ గురించి వచ్చాను.”

“ఏం చదువుతున్నాడు.”

“బి.కామ్.”

“ఏ ఇయ్యరు?”

“తెలీదు సార్!”

“ఇయ్యర్ తెలియకపోతే కష్టంగదా!”



“ప్రీజ్! మీరెలాగై అతని అడ్రసు సంపాదించి పెట్టాలి. చాలా ముఖ్యమైన పని వుంది” బ్రతిమాలుతూ అన్నాడు.

“ఏమిటి? పిల్లనివ్వాలనుకుంటున్నారా!”

అమరనాథ్ వెర్రి నవ్వుకటి నవ్వాడు.

ప్రిన్సిపాల్ క్లర్కుని పిలిచి ఆ పని ఒప్పజేప్పాడు. పావుగంటలో చిన్న స్టివ్ మీద అతని అడ్రస్ నోట్ చేసకుని వచ్చాడు క్లర్క్.

“బి.కామ్ లో చక్రవర్తి పేరుతో ఇంకా ఎవరైనా వున్నారేమో వెర్రి ఫై చేశావా?” క్లర్కుని అడిగాడు ప్రిన్సిపాల్.

“లేదు సార్! ఇతను బి.కామ్ ఫైనల్ ఇయ్యర్. ఆ పేరుతో ఇంక ఏ నూడెంటూ లేడు” అన్నాడు క్లర్క్.

ప్రిన్సిపాల్ ఆ స్టివ్ అందించాడు అమరనాథ్ కి.

బి. చక్రవర్తి,

కేరాఫ్ యస్. వెంకటాచలం,

చిక్కడపల్లి.

ప్రక్కనే ఇంటి నెంబరు వుంది.

‘హమ్మయ్య సిటీలోనే వున్నాడన్నమాట’ అనుకున్నాడు అమరనాథ్ సంతృప్తిగా.

ప్రిన్సిపాల్ కి క్లర్కుకి థాంక్స్ చెప్పి ఆటోలో చిక్కడపల్లికి వెళ్ళాడు.

ఇంటి నెంబర్ సులభంగానే దొరికింది.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

పాతికేళ్ళ పడుచు తలుపు తీసింది.

ముసలాయన్ని చూసి చుట్టమని అనుకుందో ఏమో

“రండి ....రండి....” అంది.

“వెంకటాచలంగారు వున్నారా?” అని అడిగాడు అమరనాథ్.

“వెంకటాచలం ఎవరు?” అశ్చర్యపోతూ అడిగింది ఆమె.

అమరనాథ్ తికమకపడ్డాడు.

“ఈ ప్లాట్ లో వెంకటాచలంగారు లేరా?” అన్నాడు.

“నాకు తెలీదండి. మేం ఆర్కెల్లనుంచి వుంటున్నాం.”

“అయితే ఇంతకుముందు వుండేవాడా?”

“తెలీదండి.”

“మీవారెక్కడ పనిచేస్తారు?”

“నేట్ బ్యాంక్ లో.”

“మీవాటికి తెలుసేమో?”

“ఏమోనండి? పోనీ ఇల్లుగలవాళ్ళని అడగండి.” అంది ఆమె.

“ఎక్కడుంటారు వాళ్ళు?”

“క్రింద పోర నే” అంది ఆమె.

అమరనాథ్ క్రిందకు దిగాడు. ఆమె ఏమనుకుందో ఏమో అతనితో దిగివచ్చి “పిన్నిగారూ! పిన్నిగారూ!” అని పిలిచింది.

క్రింద పోర్ న్ తలుపు తెరుచుకుంది.

కుక్క ఒకటి భే...భే...మంటూ దూకింది.

అమరనాథ్ కంగారుపడి వెనక్కి వేశాడు అడుగులు.

“డాలీ!... ఏయ్ డాలీ!” అని గడమాయించింది ఇల్లుగలవాడ.

కుక్క తోక వూపుకుంటూ వెనక్కి తగ్గింది.



ఇల్లుగల్గివిడ ఎర్రగా గుమ్మడిపండులా వుంది. స్టీవ్ లెస్ జాకెట్ వేసుకుంది. పెదవులకు లిప్ స్టిక్ పూసుకుని ముఖానికి దట్టంగా మేకప్ కొట్టుకొని పదహారేళ్ళ పడుచులా అలంకరించుకుంది. గ్రీన్ నైలాక్స్ చీరలో ఆ నలభై ఏళ్ళ అందరైనా చూశేక అమరనాథ్ కళ్ళు ఇబ్బందిపడ్డాయి.

“ఏం కావాలి?” అడిగింది పిన్నిగారు.

“వెంకటాచలంగారని పెహారన్ లో వుండేవారు...”

అమరనాథ్ పూర్తిగా చెప్పకముందే “ఖాళీచేసే శారుగా! ఆర్నెల్లు పెనే అయ్యింది” అంది పిన్నిగారు.

“ఆయన ఎక్కడ పనిచేసేవాడో మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు.”

అమరనాథ్ ప్రాణం లేచివచ్చింది.

“ఆయన మెంటల్ స్పెషలిస్టు. విశాఖపట్నం ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యింది” అంది పిన్నిగారు.

అమరనాథ్ ప్రాణం పోయింది.

“ఏమిటి వెజాక్ వస్తున్నారా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రుక్మిణి భర్తని.

“అవును.”

“ఏమిటి అంత ఆరెంట్?”

“మా ఫీఫ్ ఇంజనీర్ కూతురు పెళ్ళి.”

రుక్మిణి పకపక నవ్వింది.

“రిటైరేషోయాక ఇంకా మీ ఫీఫ్ ఏమిటండీ!”

“బాగుంది. రిటైరేషే అనగూడదా!”

“ఇప్పుడు వెళ్ళకపోతే ఏం?”

“బాగుండదు.”

“ఎప్పుడు పెళ్ళి?”

“ఎలుండి.”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?”

“పెళ్ళవగానే! నాకేం పనివుంది అక్కడ?”

“ఏమండీ!”

“వూ.....”

“పెళ్ళికి నేనూ నస్తానండీ.”

అమరనాథ్ గుండెలో రాయిపడింది.

“నువ్వెందుకు?”

“పెళ్ళికి వస్తానంటే నువ్వెందుకు అంటారేమిటి? మీ ఫీఫ్ ఇంజనీర్ మన కులం వాడేగదా! మన అమ్మాయికి ఏదై నా సంబంధం వుండేమో చూస్తాను.”

“అమ్మాయికి సంబంధం వైజాక్ వెళ్ళి చూడాలా? సిటీలోనే బోలెడున్నాయ్! ఓజల్సు రానీ ముందు.”

“సంబంధం సరేండి. నేను వైజాక్ ఎప్పుడూ చూశేదు. చూసినట్టు వుంటుంది. పెళ్ళికి వెళ్ళినట్టు వుంటుంది. దారిలో సింసాచలం, అన్నవరం చూసి రావొచ్చు. ఇంకెప్పుడు చూస్తాం? వయసు అయిపోతుంటే!”

అమరనాథ్ తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

“నవ్వాద్దులే ఇప్పుడు. మా ఫ్రెండ్స్‌లో కలిసి వెళ్తున్నా. తర్వాత చూద్దాం” అన్నాడు.

ఆమె రుసరుసలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

అమరనాథ్ నవ్వుకుంటూ సూట్ కేసుతో రోడ్డు మీదకువచ్చి ఆటో ఎక్కాడు.

విజయవాడవరకూ బస్‌లో వెళ్ళాడు. అక్కడ కోర మండల్ ఎక్స్‌ప్రెస్ దొరికింది.



అతను హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళేసరికి ఓ.పి.లో మెంటల్ సైక్యెట్లను చూస్తున్నాడు వెంకటాచలం. అందరినీ చూసేసరికి పన్నెండు దాటింది. అప్పుడు వెళ్ళి కలుసుకున్నాడు.

“చక్రవర్తి నా బ్రదర్‌నా! ఇంటి దగ్గర సరిగా చదవడం లేదని మా మామగారు గొడవచేసే హెదరాబాద్‌లో జేర్పించాను. ఫైనల్ ఇయ్యర్‌లో నాకు ఇక్కడికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయ్యింది. ఫ్రెండ్స్‌తో కలిసి సికింద్రాబాద్‌లోనో ఎక్కడో రూమ్‌లో వుంటున్నానని లెటర్ రాశాడు. హాస్పల్ దొరకలేదట. ఇంతకీ వాడితో ఏం పనిమీకు? ఏదె నా మాచ్ కోసమా?”

డాక్టర్ వెంకటాచలం నాన్‌స్టాప్ గా మాట్లాడేశాడు.

“చక్రవర్తిలో నాకు పనిలేదు. చక్రవర్తి ఫ్రెండ్ ఒకడున్నాడు. అతన్ని గురించి ఎంక్వయరీ చెయ్యాలి. అందుకు!” అన్నాడు అమరనాథ్.

“మాచ్ విషయమేగా! ఫ్రెండ్స్‌కి బాగా తెలిసి వుంటాయిలెండి ఇటువంటి విషయాలు. మీరు మా చక్రవర్తి కి పిల్లనివ్వాలనివచ్చేరేమోనని చాడలిపోయాను. ఎంగుకంటే వాడికి మా అమ్మాయిని ఇవ్వాలనుకుంటున్నాం. మీరు పోటీకి వచ్చి ఎక్కువ కట్నం ఇస్తానంటే మా మామ నై అంటాడు. వట్టి కక్కుర్తి మనిషి లెండి.”

“మీరు డాక్టరు. మీకంటే నేను ఎక్కువ కట్నం ఎలా ఇస్తానులెండి.”

“ఎవరె నా మీ ఇంజనీర్ తర్వాతే!”

“ఇంజనీర్ తే మాత్రం ఏం ఆదాయం వుంది?”

“భలేవా రే! ఎక్కడెక్కడి డబ్బు ప్రాజక్టులకే ఇస్తున్నారుగా గవర్నమెంట్. దేశంలో డబ్బుచాలక వరల్డు బ్యాంక్ నుంచి గూడా తెచ్చి మీ దోసిట్లో పోస్తున్నారు. అసలు గవర్నమెంట్ ఖజానా అంతా మీ స్వంతం. హా .... హా ....” అని నవ్వుతున్నాడు వెంకటాచలం.

‘ఈ డాక్టరు తక్కువ తింటున్నట్లు’ అని లోలోపల తిట్టుకుంటూ “మీవాడి ఆడ్రెస్ చెప్తే నేను సెలవు పుచ్చుకుంటాను” అన్నాడు అమరనాథ్.

“శ్రీశైలం డామ్ అంతా ఇసుకతో కడుతున్నారంటగా! పగిలిన డామ్ ఫోటో పేపర్లో వేళ్ళాగింది” అన్నాడు వెంకటాచలం నవ్వుతూ.

“పొరపాటు ఎవరికై నా వస్తుంటాయి డాక్టర్ గారూ! మీవాళ్ళు మొన్న నశింభానుకి కళ్ళు పోగొట్టలేదా! ఆపరేషన్లుచేసి కత్తెరు, టవళ్ళు పాట్లలోపెట్టి కుట్టేసిన డాక్టర్ సంగతి కోజూ పేపర్లో వేస్తున్నారుగా మీరు చూడంలేదా?” అన్నాడు అమరనాథ్ కుతకుత వుడికిపోతూ.

“భలేవారండి మీరు! .... భలే చెబ్బ కొట్టారే! ఎంతై నా మనం.... మనం .... భాయి.... భాయ్!....” అన్నాడు డాక్టర్ వెంకటాచలం.

అమరనాథ్ ఇబ్బందిగా నవ్వాడు.

వీళ్ళిద్దరి చలోక్తులు వింటూ నవ్వుకుంటున్నారు దగ్గరలోనే కూర్చున్న హశాన్ సర్జన్లు, నర్సులు.

“మా మామయ్య వ్యవసాయం చేస్తుంటాడు. వంద ఎకరాల ఆసామిలెండి. గాజులపాలెం వేస్తే యెవరై నా చెప్పారు రామసుబ్బయ్యగారంటే.”



“గాజులపాలెమా?”

“అవును సార్!”

“యెక్కడ ఆ వూరు?”

“మీకు తెనాలి తెలుసా?”

“తెనాలి తాయాకానే!”

“థాంక్స్.”

“ఇంజనీరుగారూ! భోజనంచేసి వెళ్ళురుగాని వుండండి.”

“నో థాంక్స్!” అన్నాడు అమరనాథ్.

6

“పేరు గూడా తెలియని వాడికి పిల్లనివ్వాలనుకుంటున్నారా?” పకపక నవ్వాడు చక్రవర్తి.

“పేరు తెలుసు. కాని గుర్తులేదు. పెద్ద వయసు కదా మతిమరుపు యెక్కువై పోయింది” అన్నాడు అమరనాథ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“వాడి పేరు ఆరునరావు.”

“మంచివాడేనా?”

“ఆతను నా స్నేహితుడు. మంచివాడని చెప్పక చెడ్డవాడని చెప్తానా?” నవ్వాడు చక్రవర్తి.

చక్రవర్తి చెల్లెలు రెండు గ్లాసులతో కాఫీ తెచ్చి అందించింది.

“మీరు ఏది చెప్పినా మాకు సంతృప్తిగానే వుంటుంది” అన్నాడు.

“ఆరునరావు గురించి మీకు అంతా తెలుసా?”

“ఆతని గురించి నాకేమీ తెలియదు. పేరుగూడా చుర్చిపోయేగదా ఇంత దూరం వచ్చాను. మీరు చెప్పాలి అంతా!” అమరనాథ్ ఆతను నమ్మేటట్లు అబద్ధాలు చెప్పాడు.

“వాడికి తల్లిదండ్రులులేరు.”

“నుంచీదేగదా! కట్నాలూ లాంఛనాలు అని గొడవ వుండను” నవ్వాడు అమరనాథ్.

“అవుననుకోండి. కాని వాడి మేనమామ ఈ పెళ్ళి జరగనిసాడని నాను నమ్మకం లేదు.”

“ఏం?”

“అయిన తన కూతుర్ని ఇవ్వాలనే వీడిని చదివి స్తున్నాడు.”

“అలాగా?” నిరుత్సాహపడినట్లు నటించాడు అమరనాథ్.

“రెండేళ్ళ క్రితం వీడు కాలేజీలో చేరాక ఒక సంవత్సరం డబ్బు ఇచ్చాడు. తర్వాత పెళ్ళి చేసుకోమని బలవంతంచేశాడు. కాని వీడు బి.కామ్. పూర్తిచేసిగాని పెళ్ళిచేసుకోనని వాళ్ళ మావకి నచ్చజెప్పాడు. ఒప్పుకో లేదు వాళ్ళ మావ. వీడు కాలేజీ మానేశాడు ఒక సంవత్సరంపాటు. తర్వాత వీడు యెవరో కాంట్రాక్టరు దగ్గర పనిచేశాడు. కొంత డబ్బు కూడ బెట్టుకున్నాడు. మళ్ళీ వచ్చి కాలేజీలో చేరాడు. వాళ్ళ మావ గూడా దిగివచ్చి డబ్బు ఇవ్వసాగాడు.”

రెండేళ్ళ క్రితం వీడు చదువు మానేసి ఒక ముతా తయారుచేసుకుని దారి దోపిడీలు చేసివుంటాడు. డబ్బు కూడాక బుద్ధిమంతుడిలా కాలేజీలో చేరాడన్నమాట. వీడు ఏదో కష్టపడి డబ్బు సంపాదించుకుని కాలేజీలో చదువుకుంటున్నట్లు నాటకం ఆడుతున్నాడన్నమాట. వీడి బంధారం బెటపెట్టాలి. పళ్ళునూరాడు అమరనాథ్.

“అయితే వాళ్ళ మామ తన పిల్లను ఇచ్చే వుద్దేశ్యం లేకపోతే యూ ఆర్ లక్ష్మీ!” అన్నాడు చక్రవర్తి.



“దేవెక్కుగా వాళ్ళ మామనే కన్నట్టు చేస్తాను. ఆయన అగ్రెడెన్స్ తెలుసా మీకు?”

“ఆయన తెలిదా మీకు?”

“లేదు.”

“సిటీలోనే వుంటాడు.”

“సిటీలోనా? మరి అతను మీ రూమ్లో యెందుకు వుంటున్నాడు?”

“వాళ్ళ మామగారి ఇల్లు చాలా దూరం. అదీగాక చదువుకోవడానికి వీలుగా వుంటుందని మాతో వుంటున్నాడు.”

అమరనాథ్ కి నీరసం ముంచుకొచ్చింది. అయితే అతగాడు సిటీలోనే వుంటున్నాడన్నమాట. చంకలో పిల్లిని పెట్టుకుని పూరంతా తిరిగినట్టు తను సిటీలోనే వున్నవాడి కోసం ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాడు.

“విజయవాడ రోడ్డులోనే పద్మనాభ ఆటోగ్యారేజి వాళ్ళ మామదే. ఆయన పేరు పద్మనాభం” అన్నాడు చక్రవర్తి.

7

గాజులపాలెంనుంచి తెనాలి, తెనాలినుంచి విజయవాడ చేరుకునేటప్పటికి చీకటి పడింది. విజయవాడలో వున్న చెల్లెలుగారింటికి వెళ్ళి ఆ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకుని మర్నాడు ఉదయమే హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు. బస్సులో కిటికీ దగ్గరే కూర్చుని సెన్సోరుల వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు పద్మనాభ ఆటోగ్యారేజి ఎక్కడుందా అని.

పెయింట్ వెలిసిపోయిన పద్మనాభ గ్యారేజి అనే సెన్సోరు కనిపించింది. కండక్టర్ని రిక్వెస్టుచేసి బస్సు

దిగాడు.

గ్యారేజి ఆవరణ పెద్దదే. లారీలు, టాక్సీలు, మోటారుసైకిళ్లు, ఆటోలు రిపేరు కోసం వచ్చినవి చాలా వున్నాయి.

మెకానిక్‌లు రిపేరుచేస్తూ తమ పనిలో వున్నారు. కాకీబట్టలు వేసుకున్న నడివయస్సు మనిషే పద్మనాభం అయివుంటాడని అమరనాథ్ అనుకున్నాడు. లావుగా ఫైల్వాన్‌లా దృఢంగా వున్నాడు మనిషి. మీసాలు బాదుగా పెంచాడు. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి అతనికి.

“రండి సార్!... రండి” ఆతనే పలకరించాడు అమరనాథ్‌ని.

రేకుల షెడ్‌లో పెయింట్ వెలిసిపోయిన ఐరన్ ఫోల్డు కుర్చీ చూపించాడు అతను. దానిమీద కూర్చుంటే ప్యాంట్‌కి ఆయిల్ మరకలు అంటుకుంటాయేమోనని సందేహం కలిగింది అతనికి. కాని తప్పలేదు. ఇబ్బందిగా కూర్చున్నాడు.

“అరునరావు గురించి మాట్లాడదామని వచ్చాను” అన్నాడు.

అరునరావు పేరు వినగానే అతని ముఖం సీరియస్‌గా మారిపోయింది. ఆవేశం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది అతనిలో.

“మీరు పద్మనాభంకదా! మీ మేనల్లుడు అరునరావు” అన్నాడు అమరనాథ్ అతను మాట్లాడక పోవటంచూసి.

“వాడి సంగతి యెత్తకండి నా దగ్గర. వాడుట్టి దొంగ వెధవ” అన్నాడు పద్మనాభం కోపంతో.

“ఆ మాట నిజమే” అన్నాడు అమరనాథ్.

“వాళ్ళమ్మ పోయాక నేను పెంచాను వాడిని.



యెంత డబ్బు భర్చుపెట్టి చదివించానో తెక్కలేదు.  
 పిల్లనిస్తానని అంటే చాలు ఏడుపు ముఖం పెడతాడు.  
 యెందుకులెండి అదంతా! వాడితో మీకేం కావాలి”  
 అన్నాడు పద్మనాభం.

“అరునరావు మీ ఇంట్లో నే కదా వుండేది.”

“పరీక్షలు అయ్యాక ఇంటికొచ్చాడు. అదివరకు  
 ఎక్కడో దోస్తులతోపాటు వుండేవాడు లెండి.”

“ఇప్పుడు వున్నాడా? మీ ఇల్లు ఎక్కడ?” ఆతృతగా  
 అడిగాడు అమరనాథ్.

“ఇప్పుడు లేదు. వాడికి అసలు కాలు నిలుస్తేగా!  
 బద్మాష్ ముండాకొడుకు” తిట్టాడు పద్మనాభం.

“సాయంకాలానికి వస్తాడా!”

“చెప్పానుగా వచ్చి రెండ్రోజులున్నాడు. పెళ్ళి  
 మాట ఎత్తాను. ఇప్పుడు చేసుకోనన్నాడు. నాకు కోపం  
 వచ్చి నాలుగు తగలనిచ్చాను. ఇంకెన్నాళ్ళు వేస్తాడు  
 వాయిదాలు. అసలు వాడికి ధోకాయిచ్చే వుద్దేశం  
 వుందనుకుంటాను. తెలుస్తూనే వుండిగా. ముందు బి.కామ్.  
 అంటే సరే అన్నా. ఇప్పుడేమో ఇంకా చదవాలం  
 టున్నాడు. ఎమ్.కామ్. వీడి బాబు మల్లె వుందా నా  
 దగ్గర. తన్ని తగలేశాన. వీడి బాబులాంటి సంబంధం  
 లేస్తాను నా కూతురికి” మీసాలు మెలేస్తూ అన్నాడు  
 పద్మనాభం.

“అయితే అతను ఎక్కడికి వెళ్ళాడంటారు?”

“దేవుడికి తెలియాలి. మళ్ళీ ఇటు వస్తే కీళ్ళు విరగ  
 దీస్తానన్నాను” కోపంతో కాండ్రించి వూకాడు  
 పద్మనాభం.

ఇంతలో ఎవరో చిన్న కారుని తోసుకుంటూ వస్తే

అటు వెళ్ళాడు.

అమరనాథ్ రోడ్దెక్కి ఆటో కేకేసి కూర్చున్నాడు నీరసంగా.

8

“వాడి పేరు తెలుసుకున్నాను. అరునరావు. వాళ్ళ మేనమామ పద్మనాభం. విజయవాడ రోడ్డులో పద్మనాభ ఆటో గ్యారేజీ అతనిదే. మొత్తానికి దొంగ సిటీలోనే వున్నాడు. ఎప్పుడో దొరక్కపోడు” అన్నాడు అమరనాథ్.

“ఎలా తెలుసుకున్నారు?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.

ఆ రోజునుంచి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

“ఓపికగా పరిశోధన మొదలు పెట్టారన్నమాట. బాగుంది” అన్నాడు అజీజ్ నవ్వుతూ.

“కుర్రవాడిగా వున్నప్పుడు వై.వి. రావు గారి డిటెక్టివ్ రెగ్యులర్ గా తెప్పించి చదివేవాడిని. టెంపోరావు, కొమ్మూరి నవలలన్నీ కొనేవాడిని. మా నాన్న తిట్టేవాడు డబ్బు తగలేస్తున్నానని. మళ్ళీ రిటైరే నాక అపన చదువుతున్నాను” నవ్వుతూ అన్నాడు అమరనాథ్.

“అయితే యెప్పటికైనా మిమ్మల్ని దోచిన దొంగను మీరే పట్టుకోవాలి.”

“షూర్ నేనే పట్టుకుని తీరతాను. వాడు సిటీలోనే తిరుగుతున్నాడు. నాకూ పనిలేదు. నేనూ తిరుగుతూనే వుంటాను. ఎప్పుడో నా కళ్ళలో పడకపోడు. అప్పుడిక తప్పించుకోలేదు. వెంటనే నేను మీ కంట్రాల్ రూమ్ కి ఫోన్ చేస్తాను. ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఫోర్స్ పంపండి.



దొరికిపోతాడు” అన్నాడు అమరనాథ్ ఆవేశంగా.

“ఓ యస్ నేను ఇక్కడ వున్నా లేకపోయినా ఇంజనీర్ అమరనాథ్ గారు ఫోన్ చేస్తే వెంటనే వెళ్ళమని మా వాళ్ళకి చెప్తాను. సరేనా!” అన్నాడు అజీజ్.

“థాంక్స్” అన్నాడు అమరనాథ్.

“కాని నాకొక విషయం ఆశ్చర్యంగా తోస్తోంది.”

“ఏమిటి?”

“ఒకసారి దొంగతనానికి అలవాటుపడ్డవాడు తనంతట తను మా నేయడం ఆరుదు. ఆరునరావు బి.కామ్. చదువు తున్నాడని చెప్తున్నారు. అతను రెండేళ్ళ క్రితం దోపిడీ చెయ్యడం ఆశ్చర్యంగా వుంది. చేసినవాడు గిల్టీ కాంక్ న్తో చాటుమాటుగా తిరుగుతాడుగాని మళ్ళీ మనముందు తిరగలేదు. ఎవరైతే నా గుర్తుపడతారని భయపడతాడు” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఇది ఆరుదై న కేసు అనుకోండి. ఆరునరావుకి చదువు మీద చాలా ఇంట్రెస్టు వున్నట్లు నా పరిశోధనలో తేలింది. మేనమామ చదువుకీ పెళ్ళికి ముడిపెట్టినప్పుడు అతని చదువు ఆగిపోయింది. ఆ పిరియడ్ లోనే అతను ఒక సంవత్సరం పాటు కాలేజీ డిస్ కంటిన్యూ చేశాడు. అప్పుడే ఒకటో రెండో దోపిడీలు చేసి డబ్బు సంపాదించాక ఆ వృత్తి మానేసి వుండొచ్చు. అతను తీవ్రవాది కూడా అయివుండొచ్చు. చెప్పలేం!” అన్నాడు అమరనాథ్.

ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ తలవూపాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“సారీ! మిషర్ ఇన్స్పెక్టర్! మీ టైం వేసుచేసి నట్లున్నాను. సీ.యూ!” అన్నాడు అమరనాథ్ కూర్చోలా నుంచి లేచి.

“నో.... నా టెటార్!” నవ్వాడు ఇన్స్పెక్టర్ కరచా  
లనంచేసి.

ఇన్స్పెక్టర్ని కలుసుకుని ఇంటికి వెళ్తూ పరధ్యానంగా  
రోడ్ క్రాస్ చేస్తున్న అమరనాథ్ ని ఒక మోటార్  
సెక్కిసు యాక్సిడెంట్ చేశాడు. అమరనాథ్ వెంటనే  
స్పృహ తప్పిపోయాడు. మోటారు సెక్కిసుకి మెనర్  
ఇంజరీస్ తగిలాయి. అతనికి ఫస్టుఎయిడ్ చేసి పంపేశారు.  
ముసలాయనదే తప్పు అని బ్రేక్ ఇన్స్పెక్టర్ అభిప్రాయ  
పడాడు.

మర్నాడు వుదయిం అమరనాథ్ కి తెలివి వచ్చింది.  
ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ అంతకుముందే ఆయన్ని గుర్తుపట్టి  
ఇంటికి కబురుచేశాడు. ప్రేమలత, రుక్మిణి హాస్పిటల్ కి  
వచ్చారు. అమరనాథ్ తెలివిలోకి వచ్చి భార్యతోను  
కూతురుతోను మాట్లాడుతున్నాడు.

ఆయనకి యాక్సిడెంట్ చేసిన మోటారు సెక్కిసు ఆయనకి  
ఎలావుందో పాపం చూసిపోరామని వచ్చాడు.

“నమస్తే!” అన్నాడు అతను.

అమరనాథ్ అతని ముఖం చూసి కొయ్యబారి  
పోయాడు.

అతనే అర్జునరావు. దోపిడీ దొంగ. తమ దగ్గర  
బంగారం, డబ్బు దోచుకున్న క్రూరుడు.

“మీరు రోడ్ క్రాస్ చేస్తున్నారు. నేను హారన్  
కొట్టాను. సడన్ బ్రేక్ కూడా వేశాను. కాని లాభం  
లేకపోయింది. మీరు ఏదో పరధ్యానంలో వున్నారను  
కుంటాను” అర్జునరావు యాక్సిడెంట్ గురించి మాట్లాడు  
తున్నాడు.

అమరనాథ్ కలా? విజమా? అన్నట్లు అతనివంక చూస్తున్నాడు.

అతని బుర్రలో ఆలోచనలు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి. ఇతన్ని పోనివ్వకుండా పోనీసులకు పట్టించేది ఎలా? అని.

అమరనాథ్ నెమ్మదిగా లేచాడు బెడ్ మీదనుంచి. భార్యవారించినా విసలేదు. దూరంగా కేస్ షీటు చూసి వండులు ఇస్తున్న నర్స్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“సిస్టర్!” అన్నాడు.

ఆమె తలెత్తి చూసింది.

“సిస్టర్! నాకొక హెల్ప్ చెయ్యాలి.”

“చెప్పండి” గట్టిగానే అంది.

“ఓ! నెమ్మది. అదుగో అక్కడ నా బెడ్ దగ్గర వున్న వాళ్ళు వినకూడదు. స్క్రీకెట్.”

నర్స్ నివ్వెరపోయింది.

“వెంటనే ఈ నెంబర్ కి డైల్ చెయండి” నెంబరు చెప్పాడు.

ఆమె నోట్ చేసుకుంది.

“ఏం చెప్పమంటారు?”

“ఇన్స్ పెక్టర్ ఆజీజ్ పలుకుతాడు. లేదా ఎవరు మాట్లాడినా ఇంజనీర్ అమరనాథ్ మిమ్మల్ని వెంటనే ఇక్కడికి రమ్మన్నాడని చెప్పండి. గొంగ నొరికాడని చెప్పండి.”

నర్స్ కి అంతా ఆయోమయంగా వుంది.

ఆమె తెల్లబోయి చూస్తుంటే “ప్లీజ్!” అన్నాడు అర్థింపుగా.

ఆమె వెళ్ళింది ఫోన్ చెయ్యడానికి.

అమరనాథ్ వెనక్కివచ్చి బెడ్ మీద పడుకున్నాడు.



తనతో ఒక ముక్క-గూడా మాట్లాడకుండా కొర  
కొర చూస్తున్న ముసలాయన్ని చూసుంటే అరునరావుకి  
నవ్వుస్తోంది. 'కోపం తగ్గలేదు ఓల్డుమాన్ కి' అను  
కున్నాడు.

కాసేపటికి ఇన్స్ పెక్టర్ ఆజీజ్ వచ్చాడు తన బలగం  
తోటి. అతన్ని చూస్తూనే అమరనాథ్ ముఖం వికసిం  
చింది.

“ఇన్స్ పెక్టర్ వీడే ఆ దొంగ” అన్నాడు అమర  
నాథ్ గట్టిగా.

అరునరావు సాణువులా నిలబడిపోయాడు. ఇద్దరు  
పోలీసులు అతన్ని చొరొకవైపు పట్టుకున్నారు.

“ఏమిటి ఇన్స్ పెక్టర్?” అన్నాడు అరునరావు  
తేరుకుని.

“నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం.”

“ఎందుకు?”

“మా చెర్ల దోపిడీ కేసులో నిన్ను గుర్తుపట్టాడు  
ఆయన.”

“మా చెర్ల దోపిడీ కేసు ఏమిటి? ఆయన గుర్తుపట్టటం  
ఏమిటి?” తీవ్రంగా అన్నాడు అరునరావు.

“ఏమిటో తర్వాత తెలుసుంది. ముందు వీడిని  
వ్యాన్ లో పడేసి తీసికెళ్ళండి” అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టర్.

“నో....” అని పెద్దగా కేకపెట్టాడు అరునరావు.

పోలీసులు అతన్ని లాక్కుంటూ తీసుకెళ్ళారు.

“ఏమిటి నాన్నా! ఇదంతా!” ప్రేమలత ఆందో  
ళనతో అడిగింది.

“ఆ రోజు అన్నయ్య పెళ్ళిచుంచి తిరిగివసుంటే  
వీడేనమ్మా మమ్మల్ని దోచుకుంది. ఈ చెబ్బితో వీడి

ముతా అంతా బైటపడుతుంది” సంతృప్తిగా అన్నాడు అమరనాథ్.

ప్రేమలత అయోమయంగా తలద్రవించి చూసింది.

“రుక్మిణీ! నువ్వు గుర్తుపట్టావా నీని” అన్నాడు.

ఆమెకు గురురావడంలేదు. ఆ సమయంలో ఆమె మానసికంగా బెంబేలు పడిపోయి వుంది. ఏమీ తెలియ లేదు. అంతా చీకటి. ఆ చీకట్లో బ్యాట్లీలైటు వేస్తుంటే కళ్ళుపోయినట్లు అనిపించింది. ఈయన ఎలా గుర్తుపట్టాలో అనుకుంది ఆమె.

“నాకు సరిగా గురురావడంలేదు” అంది ఆమె.

“కొంపతీకావ్ ఫో! పోలీసులు అడిగినప్పుడు అలా చెప్పేవ్? జాగ్రత్త. అతనేనని గట్టిగా చెప్పాలి.” కోప్పడాడు భార్యని.

“నాన్నా! నువ్వు పొరబడుతున్నావేమో?” అంది ప్రేమలత.

“లేదు.... నాకు బాగా గురు. కొంగ ముక్కు, ఆ ఎత్తు.... ఆ ముఖం అంతా అతనే. ఎన్ని రోజులై నా గుర్తుపట్టగలను” గట్టిగా అన్నాడు అమరనాథ్.

9

పోలీస్ అధికారుల ఎదుట గట్టిగా వాదిస్తున్నాడు అరునరావు.

“అయిన చెప్పింది పచ్చి అబద్ధం సార్!”

“మా చెర్ల దోపిడీ కేసులో ఆయన చాలా డబ్బు, నగలు పోగొట్టుకున్నాడు. ఆయన నిన్ను గుర్తుపట్టాడు. ఇందులో అబద్ధం ఏముంది?”

“సార్! నేను దోపిడీ చేయాలన్న అవసరం ఏమిటి? దోపిడీలు చేసేవాడినైతే సిటిలో ఎందుకు వుండేవాడిని.”

“నువ్వు తీవ్రవాదివేమో?”

“నాకు ఎటువంటి రాజకీయ సంస్థలతోను సంబంధం లేదు సార్!”

“నువ్వొక సంవత్సరం చదువు మానేసేవు. ఆవునా?”

“ఆవును సార్!”

“ఎందుకు?”

“మా మామయ్య తన కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకుంటే నే గాని డబ్బు ఇవ్వనన్నాడు సార్!”

“ఆ సంవత్సరం ఎక్కడున్నావు?”

“సాగర్ ప్రాజెక్టులో రెడిగారని ఒక కాంట్రాక్టరు దగ్గర మేస్త్రీగా పనిచేశాను. సంవత్సరం తర్వాత కొంత డబ్బు మిగిలింది. దాంతో వచ్చి మళ్ళీ కాలేజీలో చేరాను. అప్పుడు మా మామయ్య కూడా డబ్బు ఇవ్వడం ప్రారంభించాడు. చదువు సాగించాను.”

“నువ్వు ఆ ప్రాజెక్టులో పనిచేస్తున్న కాలంలోనే ఈ దారి దోపిడి జరిగింది. ఆ సంగతి గమనించావా?”

“ఆ దోపిడి ఎప్పుడు జరిగిందో నాకేం తెలుసు సార్! నాకు దాంతో ఏమీ సంబంధం లేదు.”

“సంబంధం వుందో లేదో మేం తెలుసుకుంటాం.”

“నేను రెడిగారి అడ్రస్ ఇస్తాను. మీరు నా గురించి ఎంక్వయిరీ చేసుకోవచ్చు. నేను ప్రతిరోజూ డ్యూటీకి హాజరయ్యేవాడినో లేదో ఆయన చెప్తారు” అన్నాడు అరునరావు.

“ఇప్పుడు నువ్వు మీ మామయ్యగారి ఇంట్లోనే వుంటున్నావా?”

“లేను సార్!”

“ఏం?”



“నాకేమో ఇంకా చదువుకోవాలని వుంది. ఆయనేమో వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోమని ప్రాణం తీస్తున్నాడు. నేను చేసుకోనన్నాను. ఆయనకి కోపం వచ్చి నన్ను కొట్టాడు. నేను ఇంట్లోనుంచి వచ్చేశాను.”

“మరి ఎక్కడ వుంటున్నావ్?”

“నాజ్ ఆటో గ్యారేజీలో పనిచేస్తున్నారు. నాకు మోటారు మెకానిజం తెలుసు. మావయ్య దగ్గర నేర్చుకున్నాను” అన్నాడు అరునరావు.

“చూడు మిష్టర్ అరునరావ్! నువ్వు చదువుకున్నవాడివి. దొంగ తిరుగుడుగా కాకుండా నూటిగా సమాధానం చెప్పు. అమరనాథ్ గారు సువ్వే దోపిడీ దొంగవని ఎలా గుర్తుపట్టాడు? ఇది సినిమా కాదుగదా! కవల సోదరులు వుండడానికి?”

“సినిమాలో కవల సోదరులు వుండొచ్చు. కాని నిజ జీవితంలో మనిషిని పోలిన మనిషి వుండొచ్చు సార్!”

“దబ్బాల్ రైట్. అది రేర్ కేస్. అమరనాథ్ మీరే దోపిడీ దొంగ అని అంత గట్టిగా చెబుతున్నాడు. దబ్బు పోగొట్టుకున్న ప్యక్టి అతను. మేము కేసుపెట్టక తప్పదు. నిజంగా నువ్వు ఆ రోజు జరిగిన దాడిలో గనుక వుంటే నిజం చెప్పెయ్! నీకు శిక్ష తగుతుంది. నీ ముఠా వాళ్ళు ఎక్కడున్నారో ఆచూకీ చెప్పు. బహుశా వాళ్ళు తీవ్రవాదులై వుంటారు. అవునా!”

“నో సార్! నేను చెప్పింది మీరు నమ్మడంలేదు.”

“నువ్వు చెప్పిందంతా నమ్మితే మేం పోలీసులం కాదు. తెల్లవారి లేస్తే నీలాంటి వాళ్ళని ఎంతమందిని చూస్తుంటామో లెక్కలేదు. నేరంచేసిన ఏ వేధవా వెంటనే ఒప్పుకోడు. ఇయ్యవలసినవి పుచ్చుకున్నతర్వాతే

చేటపడతారు. కొన్ని గోజుల హింస తర్వాత చెప్పే ఘటికులు కూడా వున్నారు.”

“సార్! ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! ఇదంతా ఆయన నా మీద కోపంతో చేస్తున్నాడు.”

“సవ్య యాక్సిడెంట్ చేశావని కోపమా? అందులో నీ తప్పు ఏముంది? తప్పంతా ఆయందే కదా!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఎంత చెప్పినా మీరు నమ్మడంలేదు కాబట్టి అసలు విషయం చెప్తున్నా వినండి. ఆయనకి నామీద కోపం వుండడానికి వేరే కారణం వుంది.”

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఆయన కూతురు ప్రేమలత నేనూ ప్రేమించు కున్నాం. మా ఇద్దరి కులాలు ఒకటికాదు. పైగా ఆయన డబ్బున్నవాడు. ఆయన కొడుకులు ఇద్దరూ ఇంజనీర్లు. ఆయన పెద్దల్లుడు డాక్టర్. నేను ఆస్థిలేనివాడిని పైగా కులం కాదు. అందుకని ఆయన ఈ అడ్డుదోవ తొక్కి నా పరువు తియ్యాలనీ, నన్నీ కేసులో ఇరికించాలని చూస్తున్నాడు” అర్జునరావు చెప్పాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ బుర్ర గోక్కున్నాడు అదంతా విని.

నాజ్ ఆటో గ్యారేజి పాప్రయిటర్ అబ్దుల్లా వచ్చి బెయిల్ మీద అర్జునరావుని విడిపించాడు.

10

‘జూ’ దగ్గర రెండు టిక్కెట్లు కొని రెడీగా వున్నాడు అర్జునరావు.

బస్సు దిగి వచ్చింది ప్రేమలత.

“ఇంత మరం రమ్మని కబురుచేశావు ఎందుకు?” అంది వన్నా నే.

“ఖర్మ, అక్కడ పార్కులో తీరుగుతుంటే ఎవరై నా చూస్తారని” నవ్వాడు అరునరావు.

“నేను మీ మావయ్యకి చెప్పాలని బయల్దేరుతుంటే నువ్వు పంపిన కుర్రవాడు వచ్చి లెటర్ ఇచ్చాడు” అంది.

“నువ్వైతే మండిపడివుండేవాడు మావయ్య. మా గ్యారేజి పాప్రయిటర్ వచ్చి బెయిల్ మీద వదిలించాడు. మొత్తానికి మీ నాన్నని గొప్ప బ్రెయిన్. ఇందిరాగాంధీకి సలహాలు ఇవ్వాలి నోడు” అన్నాడు అరునరావు.

“పోలీసులు కేసు పెడతారా? నాకు భయంగా వుంది అరున్” అంది ప్రేమలత.

“కేసు పెడితే ఏమవుతుంది? ఎలా నిలుస్తుందో నాకు అర్థంగావడంలేదు. నేను ఒక లాయర్ని కన్సల్టుచేసి వుంచానులే. దొంగ సాత్తు దొరకనప్పుడు కేసు నిలవదని చెబున్నాడు.”

“మా నాన్న మన సంగతి ఎలా కనిపెట్టాడో అర్థం కావడంలేదు అరున్. నేను పొరపాటున గూడా ఎవరితోనూ అనలేదు గూడా!”

“ఆయనకి పనేమంది చెప్పిరిటైరె పోయాడు. రోడ్డు సర్వేచేస్తుండి ఉంటాడు. ఏ పార్కులోనో, టాంక్ బండ్ మీదనో మనల్ని చూసి వుంటాడు. ఈ కాలం పిల్లలు చెప్తే వినరని నన్నొక దొంగగా క్రిమేట్ చేసి కేసులో ఇరికి నే నువ్వు మనసు మార్చుకుంటావని పెద్ద పాన్ వేశాడు ఓర్ రోగ్!” కసిగా అన్నాడు అరునరావు.

“పేపరో నీ పేరు పడింది చూశావా? మా చెర దారి దోపిడీలో దొంగ ఆచూకీ అని రాశారు” అంది ప్రేమలత.



“చూశావే! నేను గూడా ప్రెస్ క్లబ్ కి వెళ్ళి బ్రహ్మాండమైన స్టేట్ మెంట్ రాసిచ్చాను.”  
 “ఏమని?”

“ఆయన అతి తెలివి గురించి. కులాంతర వివాహం ఇష్టంలేని ఒక రిటైర్ ఇంజనీరు కాబోయే అల్లుడిమీద అభాండం వేశాడని. దారి దోపిడీ కేసులో ఇరికించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడని” అన్నాడు.

“చంపేశావు ఘో. నా పేరు గూడా వేస్తారా పేపరేలో!”

“బ్రహ్మాండంగా వేస్తారు. అదొక కథలా బాక్స్ కట్టి వేస్తారు. అరునలతల ప్రేమ కథ. ఇండియాలో అందరికీ మన కథ తెలిసిపోతుంది.”

“మా బ్రదర్స్ కి తెలిస్తే పెద్ద గొడవ జరుగుతుంది అరున్. ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు. లేనిపోని గొడవ తెచ్చి పెట్టావు గదా!” భయంతో అంది ప్రేమలత.

“ఎందుకు ఆటా భయపడతావు? ఎప్పటికీ నా అందరికీ తెలియల్సిందేగదా!” ఆమె వీపుమీద తట్టి ధైర్యం చెప్పాడు అరునరావు.

“నాకెందుకో భయంగా వుంది అరున్. నాన్న ఇలా చేసాడనుకోలేదు.”

“చేస్తే చేస్తాడు. ఎత్తుకు పె ఎత్తు వెయ్యాలిగాని భయపడితే సాధించేది ఏమీ లేను.”

“ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు?”

“చెయ్యల్సిందే చెయ్యాలి” నవ్వాడు అరునరావు.

11

ఉదయం డెయిలీ పేపరు చూస్తున్నాడు అమరి నాథ్ కాఫీ త్రాగుతూ.

“టైర్ ఇంజనీర్ ఆఘాయిత్యం’ అని బాక్సు కట్టి పడిన వార్త అత్రంగా చదివాడు. చదువుతూనే అతని ముఖం నల్ల బడిపోయింది. బి.పీ. పెరిగిపోయింది.

“ప్రేమా!....” అని గావుకేక పెట్టాడు.

“ఏమిటలా ఆరుస్తున్నారు. అమ్మాయి ఇంట్లో లేదు. ఎవరో ఫ్రెండ్స్ ఇంటికి వెళ్తానని వెళ్ళింది” అంటూ వచ్చింది ఆయన భార్య రుక్మిణి.

“ఇది చూడు” అంటూ పేపరు విసిరికొట్టాడు.

అదంతా చదివి ఆమె నిరాంతపోయింది.

“ఏమిటండీ ఇదంతా? నిజమేనా?” అంది వెల వెల పోతున్న ముఖంతో.

‘కథ ఇలా అడం తిరిగింది ఏమిటి?’ అని దిగులుతో పడక్కుర్చీకి అతుక్కుపోయాడు అమరనాథ్.

‘ప్రేమ వాడిని ప్రేమించిందా?’ గమ్మత్తుగా వుండే అనుకున్నాడు.

ఫోన్ దగ్గరికెళ్ళి రిసీవర్ ఎ తి డైల్ చేశాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ ఆజీజ్!” అన్నాడు అవతల ఇన్స్పెక్టర్ పలకగావే.

“పేపరు చూశారా?”

“చూశాను సార్!”

“అదంతా కట్టుకథ ఇన్స్పెక్టర్.”

“ఏది కథో అర్థంకావడం లేదు సార్!”

“నిజం చెప్తున్నా అసలు మా అమ్మాయి, వాడూ ప్రేమించుకుంటున్న సంగతే నాకు తెలీదు. ప్రామిస్.”

“మీ అమ్మాయి ఏమింటున్నది?”

“అదుగుదామని అనుకుంటే ఇంట్లోలేదు. ప్రాద్దున్న యెవరో ఫ్రెండ్స్ ఇంటికి వెళ్ళిందట.”

“ఫెండ్స్ ఇంటికి కాదు. ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్ళి ఉంటుంది.”

“ఏమిటి సార్ మీరనేది?”

“అయ్యా! మీకున్న కోపంవల్ల ఆ కుర్రాడిని ఈ కేసులో పెట్టి ఇరికించటం ఏమీ బాగాలేదు.”

“నో .... ఇన్స్పెక్టర్. నేను ఇరికించటం కాదు. ప్రామిస్ గా చెప్తున్నా వాడే దొంగ.”

“సారీ! అమరనాథ్ గారూ! మీ వంటి పెద్దవాళ్ళు ఇంత చీవ్ గా బిహేవ్ చెయ్యటం బాగాలేదు. ఈ రోజుల్లో ఇంకా మీరు కలాలు, మతాలూ అంటూ ప్రాకులాడడం కల్చర్ కాదు.”

“ఇన్స్పెక్టర్ నన్ను మీరు అపార్థం చేసుకుంటున్నారు.”

“బాగా అర్థమైందిలేండి. ఇంతకీ మీకు తెలియదన్న మాట.”

“ఏమిటి?”

“మీరు చేసిన పనికి మీ అమ్మాయి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటోంది.”

“అక్కడుండా అది. ఫోన్ ఇవ్వండి దానికి” కోపంతో అరిచాడు అమరనాథ్.

“లేదు ఇక్కడ. వాళ్ళిద్దరూ గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకోవడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారని మాకు సమాచారం అందింది.”

“నో....నో....ఇన్స్పెక్టర్! ఆ పెళ్ళి జరగడానికి వీలేదు. వాడు మా అమ్మాయిని మోసంచేస్తున్నాడు. వాడొక రోగ్. దొంగ....పీజ్ ఈ పెళ్ళి ఆపండి.”

“సారీ సర్! మీ అమ్మాయి మేజర్ అని మీకు



తెలుసుకుంటాను.”

ఫోన్ పెట్టేసినటుకి కేమంది అవతల.

అమరనాథ్ డ్రైస్ వేసుకుని బయల్దేరాడు కూతుర్ని వెతకడానికి.

## 12

అరునరావు, ప్రేమలత పూలదండలు వేసుకుని టాక్సీ దిగారు. వఘావరులు పెళ్ళిచేసుకుని ఇక్కడికెంగుకు వచ్చారా అని పోలీసులు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. తను పోలీస్ కమిషనర్ గారిని మాడాలనుకుంటున్నానని అరునరావు కోరాడు. అనుమతి లభించింది.

వఘావరులిద్దరూ వెళ్ళి పోలీస్ కమిషనర్ గారికి నమస్కారం చేశారు.

“సార్! మేమిద్దరం ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. రాత్రి యాదగిరి గుట్టలో మా పెళ్ళి జరిగింది. కాని మా మామగారికి ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు. నన్ను దారిదోపిడీ కేసులో ఇరికించాలని చూస్తున్నాడు. అది విఫలమైతే పగ సాధించాలని చూస్తాడు. మాకు రక్షణ కావాలి” అన్నాడు అరునరావు.

“మీ కేసు నాకు తెలుసు. ఫర్వాలేదు మీ ఇద్దరూ మీ మామగారింటికి వెళ్ళండి” అన్నాడు కమిషనర్.

“లేదు సార్! ఆయన కాలాంతకుడు. మంచిగా కనిపిస్తూనే దొంగ దెబ్బ తీస్తాడు. ఆయన్ని నమ్మలేం సార్!”

“మిష్టర్ అరునరావ్! నువ్వు ఆయన్ని అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్!”

“నేనా సార్!”

“అవును. మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్న సంగతి ఆయనకి

తెలియదు.”

“అంత నాటకం సార్!”

“కాదు నిజం. ఇదుగో ఈ ఫోటో చూడు” అంటూ డ్రాయర్ లోనుంచి ఒక కవరుతీసి అందులో ఫోటో అందించాడు.

ఇదూ ఆ ఫోటో చూశారు.

“అరున్! అంత నీలాగే ఉన్నాడు” ఆశ్చర్యపోతూ అంది ప్రేమలత.

ఆరునరావు నివ్వెరపోయాడు అది చూసి.

“యేవరు సార్ ఇతను.”

“వాడే దోపిడీ ముఠా నాయకుడు. మూడేళ్ళనుంచి దొరక్కుండా తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడు. తిరుపతి పోయే బస్సు దోచుకుంటూ పట్టుపడ్డాడు. వీడే రెండేళ్ళ క్రితం మీ మామగారిని కూడా దోచుకుంది. అమరనాథ్ గారు వచ్చి చూసి గుర్తుపట్టాడు. నిన్ను అనుమానించి నందుకు బాధపడ్డాడు.”

“వాడే ఏడా సార్!”

“అవును. చూస్తావా సెల్ లో వున్నాడు. నీకు బ్రదర్ ఏమో ఆలోచించు” అన్నాడు కమిషనర్.

“నాకు బ్రదర్స్ ఏవరూ లేరు సార్” అన్నాడు ఆరునరావు.

ప్రేమలత ‘హమ్మయ్య’ అనుకుని తృప్తిగా గాలి పీల్చుకుంది.

# నిరపరాధి ?

## వసుంధర

“వ్రిూకు ఫోన్ వచ్చింది—” అన్నాడు చిన్నారావు  
సంతోష్ కుమార్ తో.

చిన్నారావుది సంతోష్ కుమార్ కి ఎగురిల్లు. చిన్న  
రావు తండ్రి డాక్టరు. వాళ్ళింట్లో ఫోనుంది. డాక్టరు  
గారిది నలుగురికీ సాయపడే స్వభావం. అందుచేత వాళ్ళింటి  
ఫోన్ నెంబరు ఆ వీధిలో చాలా మందికి కూడా ఫోన్  
నంబరయింది. చిన్నారావు వీళ్ళందరికీ వార్తాహరుడుగా  
పనిచేస్తూంటాడు. అతడందుకు విసుక్కునట్లు ఎప్పుడూ  
కనబడదు.

చిన్నారావు టెన్టుకాసు చదువుతున్నాడు. చలాకీ  
అయిన కుర్రాడు. సంతోష్ కుమార్ బీకాం ప్యాస్సిన  
నిరుద్యోగి. అందువల్ల ఆ యిద్దరికీ స్నేహానికి మంచి  
సమయం ఉండేది. చిన్నారావుకి సంతోష్ కుమార్  
తీరుబడి సమయాల్లో ఉచితంగా ప్రయివేటు చెబుతూ  
ఉండేవాడు.



“ఫోక్ ఎవరు చేశారు?” అనడిగాడు సంతోష్ కుమార్ చొక్కా వేసుకుంటూ.

“శేషు అని చెప్పమన్నారండి —” అన్నాడు చిన్నారావు.

“పద—” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్. ఇద్దరూ చిన్నారావింటో ఫోన్ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళారు. వీళ్ళను చూడగానే అక్కడే కూర్చుని పత్రిక చదువుకుంటున్న చంచల లేచి వెళ్ళిపోయింది.

“మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను—” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“అయ్యో—అదేం మాటండీ—” అంటూ అక్కడే ఆగిపోయింది చంచల.

చంచల ఇంటర్మీడియేట్ ఫైనలియర్ చదువుతోంది. పెద్ద అందగత్తె కాకపోయినా—అందరు పద్దెనిమిదేళ్ళ పాఠశాలాగే ఈమె కూడా బాగుంటుంది. బట్టలు కాస్త ఖరీదైనవి కడుతుండేమో మరి కాస్త బాగుంటుంది. ఆ వయసులోని అందరు పిల్లలాగే—కాస్త వయసులోని మగాళ్ళని చూసినప్పుడల్లా ఆమె బుగ్గలు ఎగు పెక్కుతాయి. కళ్ళు సిగుపడతాయి.

సంతోష్ కుమార్ కి ఆ సిగు ఇష్టం. అయితే వాళ్ళ పరిచయం అంతకు మాత్రమే పరిమితం.

“హలో—శేషూ—ఏమిటా విశేషాలు?” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“చాలా ముఖ్యమైన విశేష మొకటింది. నేను చెప్పిన చోటుకి వసావా?” అన్నాడు శేషు.

“ఇప్పుడేనా?”

“అవును. నీ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను—”

“ఏమిటా ఆ విశేషం?”

“ఫోన్ లో చెప్పకూడదు....”

“అయితే సరే—ఎక్కడికి గమ్మంటావో చెప్పు—”  
అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“సుబ్బారావు పేటలో శివుడిగుడి పక్క కోమట్ల వీధిలో ఎడమపక్కనుంచి వరుసగా లెక్కపెట్టుకుంటూ ఎనిమిదో యింటికి వెళ్ళి సరాసరి లోపలకు తలుపులు తీసుకుని జొరబడు. నీకు నా దర్శనమవుతుంది” అన్నాడు శేషు.

“కర్మ—శివుడి గుడిదాకా వచ్చి ఆ దేవుణ్ణి దర్శించుకుండా నీ దర్శనం చేసుకోవలసి వస్తోంది—”

“ఇప్పుడు విచారించినా—అప్పుడు సంతోషిస్తావు—”

“ఓకే—అయితే ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తున్నాను—”  
అన్నాడు సంతోష్ కుమార్. అతను ఫోన్ పెట్టేసి చిన్నారావుకి థాంక్స్ చెప్పాడు. చంచలకు సారీ చెప్పాడు.

“అయ్యో—అదేంటండీ—” అంది చంచల. ఆమె అలా అన్నప్పుడు చాలా బాగుంటుంది. అది వినడం కోసమే సంతోష్ కుమార్ ఆమెకు విధిగా సారీ చెప్పాడు.

సంతోష్ కుమార్ యింటికి వెళ్ళి—“అమ్మా—నేనలా బైటకు వెళ్ళివస్తాను—” అన్నాడు.

“అప్పుడే ఏడు దాటింది. ఇప్పుడెక్కడికిరా—భోంచేసి వెడుగువుగాని—” అంది తల్లి.

“లేదమ్మా—అవతల శేషు నా గురించి ఎదురు చూచుంటాడు—” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“శేషు వచ్చాడా—అయితే లోపలకు వచ్చి కూర్చోమను. అతనికి నేను కాఫీ యిస్తాను. ఈలోగా నీ భోజనం

అయిపోతుంది. ఆ తర్వాత మీడియరూ ఎంత సేపు తిరిగినా ఫరవాలేదు —” అంది తల్లి.

“శేషు రాలేదమ్మా — ఫోన్ చేసి చెప్పాడు —” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్. అతను భోజనం చేయకుండానే యింట్లోంచి బయల్దేరాడు.

2

సరిగ్గా ఏడున్నరకు ఎవరో సంతోష్ కుమార్ యింటి తలుపు తట్టారు. సంతోష్ కుమార్ వదిల సరళ వెళ్ళి తలుపుతీసి — “ఓ — సువా?!” అంది.

“సంతోష్ ఉన్నాడండీ —” అనడిగాడతను.

“ఇంట్లో ఉన్నట్టులేదు —” అంది సరళ.

“ఎక్కడకు వెళ్ళాడో, ఎప్పుడొస్తాడో చెప్పగలరా?” అన్నాడతను.

“ఉండు. మా అత్తయ్య నడిగొస్తాను —” అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది సరళ. కొద్దిక్షణాల్లో ఆమె సంతోష్ కుమార్ తల్లిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చింది.

“ఏమిటి బాబూ — శేషూ — నిన్ను కలుసుకునేందుకే మావాడు వెళ్తే — వాణ్ని కలుసుకుందుకు నువ్విక్కడికి వచ్చావ్?” అందావిడ కంగారుగా.

“నన్ను కలుసుకుందుకు వెళ్ళాడా? అంత అర్జంటు పనేమొచ్చింది చెప్పా!” అంటూ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

“అలాగంటా వేమిటి బాబూ — ఇప్పుడు ఫోన్ చేశావని వాడు చెప్పాడు. భోంచేసి వెళ్ళరా అని చెబితే కూడా వినకుండా హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు —” అంది సంతోష్ కుమార్ తల్లి.

“నేను ఫోన్ చేశానని చెప్పాడా? అసలేంజు నేను



ఎవ్వరికీ ఫోన్ చెయ్యలేదే?" అన్నాడు శేషు సాలో చనగా.

సంతోష్ కుమార్ తల్లి కంగారుపడింది.

“కంగారుపడకండి—నేను డాక్టరుగారింటికి వెళ్ళి విషయం కనుక్కువస్తాను—” అన్నాడు శేషు.

అయితే జరిగిందేమిటో శేషు వ్రాపించుకుంటున్నాడు. సంతోష్ కు కొందరు అలాగా స్నేహితులున్నారు. అలాగా అంటే అనాగరికులని కాదు. సంతోష్ తల్లి వాళ్ళను అలాగా అంటుంది. షాపుల్లో కాపుసారా తాగేవాడికీ, బాగుల్లో తాగి తందానాలాడేవాళ్ళకీ తేడా లేదంటుందావిడ.

అయితే సంతోష్ కి బాధకు వెళ్ళటం యిష్టమే! కానీ కంపెనీ ఉన్నప్పుడు మాత్రమే వాటికి వెడతాడు. చూచాయగా యింట్లో ఆ విషయం తెలుసు. సాధ్యమైనంతవరకూ ఆ విషయంలో అతన్ని అదుపులో ఉంచాలని చూస్తున్నారు. ఈ రోజుల్లో బార్స్ కి వెళ్ళటం ఫాషనేకానీ, తప్పుకాదనీ, ఎంతచెప్పినా అవిడ వినదు. అందువల్ల ఎప్పుడైనా యెవరైనా బార్స్ కి ఆహ్వానిస్తే సంతోష్ శేషు పేరు చెబుతుంటాడు.

శేషు అంటే ఆ ఇంట్లో ప్రత్యేకమైన గౌరవముంది. అతను చదువులోనేగాక ప్రవర్తనలో కూడా బుద్ధిమంతుడు. అతను బాధకు వెళ్ళడు. ఎరిగున్నవాళ్ళ చాలామంది ఇళ్ళలో అతడి గురించి చెప్పుకుంటారు. హాయిగా కాపురం చేసుకోవాలని కలలుగనే అతడి బంధువుల పిల్లలు చాలామంది అతడితో వివాహానికి ఉద్విఘ్నపరుతున్నారు.

శేషు కూడా సంతోష్ లాగే నిరుద్యోగి. ఉద్యోగం

వచ్చేదాకా పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశ్యమతడికి లేదు.

తన పేరు చెప్పి సంతోష్ యెక్కడికో బార్ కి వెళ్ళి ఉంటాడని అనుకుంటూ శేషు యెదురింటికి వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళేసరికి అక్కడ చంచల ఒక్కరే వుంది. ఆమెను చూస్తూ అతను—“మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసినట్లు న్నాను—” అన్నాడు.

“అయ్యో—అదేంటండీ—” అందామె.

ఆమెకది ఊతపదం. దాని గురించి శేషు, సంతోష్ చెప్పకుని నవ్వుకుంటుంటారు. వీలై నప్పుడల్లా ఆమెచేత ఆ పదం అనిపించటం ఆ మిత్రులకు సరదా.

“ఇందాకా మీ యింటికి సంతోష్ వచ్చాడటగా?”

“అవును—మీరు ఫోన్ చేసి పిలిస్తే వచ్చారాయన!”

“నేనేనని మీ కలా తెలుసు?”

“అయ్యో—అదేంటండీ— పేరు చెప్పారుగా?” అంది చంచల.

“యెవరో కావాలని పేరు అబద్ధం చెప్పి ఉంటారు. సంతోష్ వచ్చాక తన అసలు పేరు చెప్పి ఉంటాడు—”

“అయ్యో—అదేంటండీ—ఆయన హలో—శేషూ అనే మాట్లాడారు కూడా!” అంది చంచల.

“ఓ విషయం చెప్పమంటారా—అతనికి నేను ఫోన్ చేయలేదు—” అన్నాడు శేషు.

“అయ్యో—అదేంటండీ!” అంది చంచల ఆశ్చర్యంగా.

“అదేమరి! అతనిప్పుడెక్కడికి వెళ్ళాడో తెలియదు” అన్నాడు శేషు.

చంచల క్షణం ఆలోచించి—“ఆయనెక్కడికి వెళ్ళాడో నేను చెప్పగలను—” అంది.

“యెలా?” అన్నాడు శేషు ఆశ్చర్యంగా.

“నా చెవులు చాలా సున్నితం. ఫోన్ లో అవతలి వాళ్ళేం మాట్లాడుతున్నారో రిసీవర్ లేకపోయినా చెప్పేయగలను. అందుకే నాన్నగారు నన్నీ గదిలో కూర్చోమంటూంటారు. ఆయనకు చాలా పరధ్యానం. ఫోన్ లో అవతలివాళ్ళు మాట్లాడేది వింటూ ఆయన ఆలోచనలో పడిపోతూంటారు. అప్పుడు నేను ఆయనకు అవతలివాళ్ళు మాట్లాడింది చెబుతుంటాను. ఇందాక సంతోష్ కుమార్ గారితో ఫోన్ లో ఆ శేషు అన్నాయన ఏం చెప్పారో అంతా నేను విన్నాను-” అంది చంచల.

“ఫోన్ చేసింది శేషు కాదండీ-నేనే కదా శేషుని-”

“ఆయనకు ఇదే పేరులో ఇంకెవరైనా స్నేహితులున్నారేమో—” అంది చంచల.

“పాయింటే—కాని అతని స్నేహితులంతా నాకు తెలుసు. అతడికి నేనొక్కడినే శేషుని—” అని ఊణం అగి—“దానికేం లెండిగానీ — ఫోన్ లో అతడి కేసుని చెప్పారో చెప్పండి—” అన్నాడు శేషు.

“సుబ్బారావు పేటలోని శివుడి గుడిపక్క కోమట్ల వీధిలో ఎడమపక్కనుంచి వరుసగా లెక్కపెట్టుకుంటూ యెనిమిదో యింటికి వెళ్ళి సరాసరి లోపలకు తలుపులు తోసుకుని చొరబడు. నీకు నా దర్శనమవుతుంది—” అంది చంచల.

“ఏమన్నారా?” అన్నాడు శేషు ఆప్రయత్నంగా.

“అని ఫోన్ లో అతను సంతోష్ కుమార్ గారికి చెప్పాడు—” అంది చంచల.

శేషు నవ్వేసి—“మీకు హిస్టరీలో నూటికి యెనభై పైగా మార్కులు వస్తాయనుకుంటాను—” అన్నాడు.



“మీ కలా తెలుసు?” అంది చంచల ఆశ్చర్యంగా.

“జాపకశక్తి ఒక్కటే హిస్టరీలో మార్కులు తేగల్గుతుంది. అది సరే లెండి—ఓ చిన్న తెల్ల కాగితం యిస్తారా?” అనడిగాడు శేషు.

“యెందుకూ?” అంది చంచల ఆశ్చర్యంగా.

“నాకు లెక్కల్లో బాగా మార్కు లొస్తాయి కానీ హిస్టరీలో రావు. ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన అడ్రసు అప్పుడే మర్చిపోయాను. రాసుకుంటే గానీ గుర్తుండదు—”

ఆమె అతడికి తనే రాసిచ్చింది.

“చాలా ధాన్యంండీ మీ సాయం మరవలేను—” అన్నాడు శేషు అక్కణ్ణించి కదులుతూ.

“అయ్యో—అదేంటండీ—” అంది చంచల.

శేషు నవ్వుకుంటూ బయటకు వచ్చేసి—“సంతోష్ కు ధాన్యం చెప్పకోవాలి. పాపం ఈ రోజు చాలా సేపు సరదాగా మాట్లాడింది—” అనాకున్నాడు.

**3**

“ఎనిమిది—” అనుకున్నాడు సంతోష్ కుమార్. అతనా వీధిలో ఒక్కో యింటినే లెక్కపెట్టుకుంటూ ఎనిమిదో యింటిముందు ఆగాడు.

అది చిన్న పెంకుటిల్లు. వీధిలోకి రెండు అరుగులున్నాయి. రెండు అరుగులకీ మధ్య మెట్లున్నాయి.

సంతోష్ కుమార్ మెట్లెక్కి తలుపు తోకాడు. వెంటనే తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా కాస్త దూరంగా ఓ కుర్చీ—అందులో ఓ వ్యక్తి కూర్చొని వున్నారు.

“నువ్వా?” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్ ఆశ్చర్యంగా.

“తలుపులు దగ్గరగా వేసి—ఆ కుర్చీలో కూర్చో—”

అన్నాడా వ్యక్తి. సంతోష్ అలాగే చేశాడు.

“నేను శేషు పేరు ఎందుకు చెప్పానో తెలుసా? ఇక్కడికి నిన్నెవరు పిలిచారో ఎవరికీ తెలియకూడదు. నువ్వు తలుపులు తోసేవరకూ శేషునే చూస్తాననుకున్నావు కమా” అన్నాడతను.

“అవును. కానీ నీ విషయం రహస్యంగా వుండాలని ఎందుకనుకున్నావు?” అన్నాడు సంతోష్.

అతను నవ్వి—“అదొక్కటే కాదు. ఈ ఇల్లు కూడా నాదికాదు. ఇందులోకి నేను ప్రవేశించినట్లు ఎవరికీ తెలియదు—” అన్నాడు.

“అదేమిటి?” అన్నాడు సంతోష్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ యింట్లో అద్దెకుంటున్నతని భార్యాబిడ్డలు సెళ్ళాళ్ళుగా ఊళ్ళోలేరు. అతనేమో నాలుగురోజులక్రితం ఊరికెళ్ళాడు. వెళ్ళేయందు ఇంటి తాళం చెవులు తన స్నేహితుడికిచ్చాడు. అతడి దగ్గర నేనవి కొట్టేశాను. ఆ విషయం అతడికి తెలియను. తెల్లవాగుజామున ఇంటి తాళగతీసి ఎవరూ చూడకుండా ఇంట్లో ప్రవేశించాను” అన్నాడతను.

“ఎందుకిదంతా?” అన్నాడు సంతోష్ ఇంకా ఆశ్చర్యంనుండి తేరుకోకుండా.

“ఇంకా చెబుతా విను. ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళేటప్పుడు కూడా—దొడ్డిదారి ఒకటి చూసుకున్నాను. నేనీ యింట్లోంచి బైటకు వెళ్ళటం ఎవరికీ తెలియదు—” మళ్ళీ అన్నాడతను.

సంతోష్ కుతూహలంగా వింటూ—“ఇంకా చెప్ప!” అన్నాడు.

“చాలాకాలంగా నాకో సరదా ఉంది. అందుకో

నిన్ను పిలిపించాను—” అన్నాడతను.

“నువ్వు నన్ను సస్పెన్స్ లో కాల్చేస్తున్నావు—”  
అన్నాడు సంతోష్.

అతను సంతోష్ కుమార్ కి తన చేతులు చూపించి—  
“చూశావా—యెక్కడా నా వేలిముద్రలు దొరకవు.  
రెండు చేతులకూ గ్లోవ్స్ తొడుక్కు-న్నాను. ఢిల్లీంగా  
లేనా?” అన్నాడు.

“చాలా ఢిల్లీంగ్ గా వుంది. ఇంక విషయమేమిటో  
చెప్పు—” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“సింపుల్ గా చెప్పాలంటే నేనో హత్య చేయాలను  
కుంటున్నాను—” అన్నాడతను.

“హత్యా?” అన్నాడు సంతోష్ తెల్ల మొహం వేసి.

“అందుకే యింత పకడ్బందీగా ఏర్పాట్లు చేసు  
కున్నాను—” అన్నాడతను.

“అసలు నువ్వు హత్య చేయడమెందుకు?”

“పట్టుబడని హంతకుడిగా జీవించాలన్న కోరిక  
తీరడానికి హత్య ఒక్కటే సాధనం నాకు” అన్నా  
డతను.

“అదేం కోరిక?” అన్నాడు సంతోష్.

“ఇలా అడుగుతావని నాకు తెలుసు. అందుకే నిన్ను  
పిలిచాను. నేనో హత్య చేస్తాను. వెళ్ళిపోతాను. తర్వాత  
హత్య విషయం అందరికీ తెలుసుంది. పోలీసులు, డిటె  
క్టివ్ లు బయల్ పడతారు. పరిశోధన ప్రారంభిస్తారు. యెవ  
రినో అసమానిస్తారు. కేసు నడుస్తూనే ఉంటుంది.  
కానీ ఏమీ తేలదు. ఇవన్నీ నేను వింటూ చూస్తూ  
ఉంటాను. పొర పాటున కూడా ఎవ్వరూ నన్ను అనుమా  
నించలేదు. యెందుకంటే హత్యకు మోటివ్ లేదు కాబట్టి.



అలాంటి పరిస్థితిలో ఎంత డ్రైలింగ్ గా ఉంటుందంటావ్?”  
వున్నాడతను.

“నాకేం అలా అనిపించటంలేదు. తీరకూర్చుని హంత  
కుడివనిపించుకోవడంవల్ల ఏం సాధిస్తావ్?”

“ఉలి పాయ పకోడీలు రోడ్డుమీదవేసి అమ్మినవాడు  
నాలుగేళ్ళలో మేడలు కడుతున్నాడు. అది దోపిడీ.  
వేలిముద్ర వేయలేనివాడు రాజకీయ నాయకుడై మన్ని  
పాలిస్తున్నాడు. అది దౌర్భాగ్యం. ఇలాంటి వారి మధ్య  
బ్రతుకుతున్నప్పుడు ఇలాంటి డ్రైల్స్ కదా మనకు ఆనందాన్ని  
కలిగించేవి! మనమంతా దోపిడీదారుల్ని, నయవంచకుల్ని  
సహిస్తున్నాం. అలాంటప్పుడు హంతకుల్ని మాత్రం  
ఎందుకు సహించలేము? సహించాలి. సహించి తీరాలి.  
మొదటి హత్య విజయవంతమైతే ఇలాగే ఇంకా హత్యలు  
చేసుకుంటూ పోతాను. అంటే నాకు హత్యల హబీపైన  
ఆసక్తి ఉన్నదన్నమాట!” అన్నాడతను.

“అంతా బాగానేవుంది. ఇందులో నా ప్రమేయ  
మేముంది?” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్.

“చెప్పనా?” అంటూ అతను లేచి నిలబడాడు—  
ఏదో రహస్యం చెప్పబోతున్నట్లుగా సంతోష్ కుమార్  
వీధి వంగాడు. అతనే చెప్పబోతున్నాడో అన్నట్లు  
సంతోష్ కుమార్ కూడా ముందుకు వంగాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే యటనుంచి తలుపులు తేరుచు  
కున్నాయి. ఇద్దరూ చటుక్కున వెనక్కు తిరిగారు.

“చంచల చాలా కరెక్టుగా చెప్పిందే—” అన్నాడు  
శేషు ఆ యిద్దర్నీ చూస్తూ.

సంతోష్ ఆశ్చర్యంగా—“అదే నువ్విక్కడికి వచ్చేవే?”  
అన్నాడు.

“డాక్టరుగారమ్మాయి చంపిల ఫోన్ లో సంభాషణ స్పష్టంగా వి న గ ల ద ట. సువిక్కిడుంటావని ఆమె చెప్పింది—” అన్నాడు శేషు. తర్వాత ఆక్కడున్న వ్యక్తి కేసి చూసి—“ఇత నెవరు?” అన్నాడు.

“తర్వాత చెబుతాను. ముందు తలుపు గడియవేసి రండి—” అన్నాడతను.

శేషు తలుపు గడియవేసి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి— “యిప్పుడు నాకు మరింత సరదాగా ఉంది. నేను చేయ బోయే హత్యకు ప్రత్యక్ష సాక్షి కూడా ఉంటాడు. కానీ ఏమీ చేయలేదు—” అంటూ జేబులోంచి రివాల్వర్ తీశాడు.

శేషు, సంతోష్ కుమార్ రివాల్వర్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“ముందు నేను—ఓ. చేతో నోరుమూసి—రెండో చేతో కత్తితో పాడించి చంపాలనుకున్నాను. కానీ అందుకు వీలుపడలేదు. ఇది సై లెన్సర్ అమర్చిన రివాల్వర్. యిప్పుడు సంతోష్ కుమార్ చస్తాడు. శేషు చూస్తాడు—” అంటూ చటుక్కున రివాల్వర్ పేల్చాడు. సంతోష్ కుమార్ దీనికి సిద్ధపడి ఉన్నట్టులేదు. అతను కేక కూడా పెట్టకుండా కుప్పలా కూలిపోయాడు.

“సంతోష్!” అంటూ శేషు అటు వెళ్ళబోయాడు.

“మిస్టర్ శేషూ! అడుగు ముందుకు వెయ్యబోయే ముందు ఒక్కక్షణం ఆలోచించు. ఈ గదిలో ఓ హత్య జరిగింది. హతుడితో నీకు పరిచయమంది. ఈ గదిలో నేను మసలినా నాకు సంబంధించిన ఆధారాలేమీ లేవు. హత్య జరుగుతుందని తెలుసు కాబట్టి నేనా జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకున్నాను. యిప్పుడు నేను బైటకు వెళ్ళిపోతున్నాను.

కా సేపటిదాకా నువ్వు బైటకురాకు. తర్వాత నీ నారి నే నువ్వు గవ్ చిప్ గా వెళ్ళిపో. పోలీసులు నిన్నే అనుమానించే అవకాశాలెక్కు వుంటాయి—” అన్నాడు.

“యెవర్నువ్వు?” అన్నాడు శేషు.

“నా గురించి తెలుసుకొని లాభంలేదు. నన్ను హంతకుడిగా పట్టివ్వాలని ప్రయత్నించకు. అందువల్ల మరో హత్య జరుగుతుంది తప్పితే ప్రయోజనంలేదు—” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి. తర్వాత అతను గదిలోంచి దొడ్డిదారిన బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

శేషుకి తుణంపాటు ఏం చేయాలో తోచలేదు. తన మిత్రుడిలో యింకా ప్రాణం ఉంటుందేమోనని అతడికి ఆశ కలిగింది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అతడినలా వదిలేసి పోవడం న్యాయం కాదనిపించింది. అతను తెగించి సంతోష్ ను సమీపించి చూశాడు. మనిషిలో ఎక్కడా చలనంలేదు. శ్వాస ఆడటంలేదు. సంతోష్ వచ్చి పోయాడన్న దాంట్లో సందేహం లేదు. ఆ దుర్మార్గుడు సంతోష్ ని నూటిగా గుండెల్లోకి కాల్చి చంపాడు.

శేషు బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయసాగింది. తన యింటికి వెదురున్నట్లు చంచలకు తెలుసు. తనిక్కడకు వచ్చిన ఆధారాలున్నాయి. పోలీసులవద్ద యెలాగూ తన పేరు బయటపడక తప్పదు. ముందుగా తనే ఈ విషయం పోలీసులకు చెప్పడం మంచిది. కానీ పోలీసులకు చెప్పే ముందు....

4

“నువ్వు చెప్పింది చాలా విచిత్రంగా వుంది. యెవ్వరూ నమ్మరు—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“అందుకే పోలీసులకంటే ముందుగా మీ దగ్గరకు



వచ్చాను. నేను నిరపరాధిని. నిన్ను మీరే రక్షించాలి” అన్నాడు శేషు. అతడి శరీరంలో అప్పుడే సన్నని వణకు ప్రారంభమైంది.

“రాజమ్మా—ఒకసారి అంతా చదువు—” అన్నాడు వెంకన్న. అతడి అసిస్టెంట్ రాజమ్మ శేషు చెప్పినదంతా తను రాసిన నోట్సు చదివింది. వెంకన్న సీతమ్మను కూడా చదవమన్నాడు. అమె కూడా చదివింది. ఇద్దరి నోట్సు ఒక్కలాగే వున్నాయి.

వెంకన్న తలపంకించి—“నేను నమ్మలేకపోతున్నాను. నువ్వేదో దాస్తున్నావు—” అన్నాడు.

“అక్షరం పాలుపోకుండా అంతా నిజమే చెప్పాను. నన్ను నమ్మండి—” అన్నాడు శేషు.

వెంకన్న ఫోన్ ఎత్తి పోలీసులకు హత్య గురించి చెప్పాడు. తర్వాత శేషువంక తిరిగి—“శవం పోలీసుల చేతిలో పడుతోంది. నీకై నువ్వు పోలీసుల వద్దకు వెళ్ళటం మంచిది. నేనే నిన్ను వాళ్ళ దగ్గరకు తీసుకు వెడతాను. నువ్వు చెప్పింది నిజమే అయితే నేను నిన్ను రక్షించగలుగుతాను—” అన్నాడు.

శేషు మానంగా తలవంచి—“హంతకుణ్ణి కళ్ళారా చూశాను. యెక్కడ చూసినా గుర్తుపట్టగలదు—” అన్నాడు.

తర్వాత పనులు చకచకా జరిగిపోయాయి. పోలీసులు శేషు ఇచ్చిన రిపోర్టు నోట్ చేసుకున్నారు. అతణ్ణి కస్టడీలోకి తీసుకుందామనుకున్నారు. కానీ వెంకన్న హామీపైన వదిలిపెట్టారు. వెళ్ళేముందు వెంకన్న— “హంతకుడు గెడీమెడ్ గా వున్నాడు గదా అని ఈ శేషుని మీరే కేసులో ఇరికించడానికి ప్రయత్నించకండి.

అతడికి నా గక్షణ వుంది. అతడు హంతకుడు కాదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. అదే విశ్వాసంతో మీరూ పరిశోధన ప్రారంభించండి—” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ని హెచ్చరించి మరీ వచ్చాడు.

సంతోష్ కుమార్ హత్యవార్త విని తలిదండ్రులు షాక్ తినేశారు. ఇంటిల్లిపాడీ శోకసముద్రంలో మునిగి పోయారు. శేషుద్వారా జరిగింది విన్నారు. అతడితో పాటే వారింటికి వెళ్ళిన వెంకన్న—“ఇప్పుడు మీరు విచారించి లాభింలేదు. హంతకుణ్ణి పట్టుకోవడంలో నాకు సాయపడండి—” అన్నాడు.

అయితే వెంకన్నకు సాయపడే ఓపిక సంతోష్ కుమార్ అన్నకు తప్ప మరెవ్వరికీ ఉన్నట్లులేదు. వెంకన్న అతణ్ణి సంతోష్ కుమార్ స్నేహితుల గురించి అడిగాడు.

“వాడి స్నేహితులకు లెక్కలేదు. ఒక్క శేషు తప్ప మిగతా వాళ్ళెవ్వరూ మంచివాళ్ళు కాదు. మా గుంటి కొచ్చేది అతినొక్కటే—అతను తప్ప ఇంకెవ్వరూ మాకు సరిగ్గా తెలియరు—” అన్నాడు సంతోష్ కుమార్ అన్న పద్మనాభం.

పనికొచ్చే సమాచారమేదీ వెంకన్నకు అక్కడ లభించలేదు. అతను శేషుని తీసుకొని మారు వేషంలో వరుసగా నాలుగు రోజులు బార్ కి వెళ్లాడు. సంతోష్ కుమార్ వెళ్ళే బార్ ఆ ఊళ్ళో అదొక్కటే!

నాలుగో రోజున శేషు—దురంగా బీరు తాగుతున్న ఓ వ్యక్తిని చూపించి—“అతనే హంతకుడు—” అన్నాడు.

వెంకన్న ఆశ్చర్యపడి ఓసారి ఆ వ్యక్తివంకా శేషు వంకా మార్చి మార్చి చూశాడు. శేషు కళ్ళు అనందంతో

మెరుస్తున్నాయి. ఆ వ్యక్తి వెంకన్నకు ఆపరిచితుడు కాదు. అతడు ప్రభాకరం. వెంకన్నకు స్నేహితుడి తమ్ముడతను. వెంకన్న స్నేహితుడు జనార్దనం చాలా పర్యాయాలు తన తమ్ముడు ప్రభాకరం గురించి చెప్పాడు.

ప్రభాకరం బుద్ధిమంతుడు. కానీ చిల్లర తిరుగు భున్నాయి. చెడు సానాసాలు కూడా వున్నాయి. మనిషికి డబ్బు పిచ్చి వుంది. డబ్బుకోసం ఏమైనా చేయాలనీ, ఎలాగో అలా చాలా డబ్బు సంపాదించాలనీ కలలు గంటున్నాడు. అతడు గ్రాడ్యుయేటు. నిరుద్యోగి. అన్నకు భారంగా వున్నాడు.

అతణ్ని బుద్ధిమంతుడని ఎందుకనాలంటే—అతను అన్నా వదినలను గౌరవిస్తాడు. అన్న యెదురుగా సిగ రెట్టయినా తాగడు. తను సంపాదించేదాంతో అన్నా వదినెలను సుఖపెట్టాలని కూడా మనస్ఫూర్తిగా అనుకుంటున్నాడు. ఒకరోజు పేకాటలో రెండువందలు నెగ్గి వదినకు చీర కొన్నాడు. ఆ విషయం తెలిసినపుడు జనార్దనం చాలా బెంగపడాడు. పేకాటలో రెండువందలు ఓ రోజు నెగ్గాడంటే చాలా రోజులు అంతలేసి మొత్తాలు పోగొట్టుకుంటూ కూడా ఉండాలిగదా—వాడికా డబ్బు ఎలా వస్తోంది?

వెంకన్నకు ప్రభాకరం గురించి అంత గుర్తుకొచ్చింది.

“బాగా చూడు. ఆ గళ్ళ చొక్కా అతణ్ని గురించేగా నువ్వు చెబుతున్నావు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును—” అన్నాడు శేషు.

వెంకన్న అతణ్ని బాగా గుర్తుపెట్టుకుని—“సరే— నువ్వెళ్ళు—నా పని నేను ప్రారంభిస్తాను—” అన్నాడు. శేషు వెళ్ళిపోయాడు.



శేషు చెప్పినంత మాత్రాన ప్రభాకరం హంతకుడై పోడు. ఆసలు శేషు నిజమే చెబుతున్నాడా? అన్నది మొదటి అనుమానం. శేషు నిజమే చెబుతున్నాడనుకుంటే—అది నలుగురూ నమ్ముతారా అన్నది రెండవ అనుమానం.

ఒక హత్యలో శేషు అనుమానితుడు. హంతకుడి పక్కనే అతడున్నాడన్న ఆధారాలున్నాయి. కానీ ఆ హత్య తను చేయలేదని ప్రభాకరం చేశాడని శేషు అంటున్నాడు. ప్రభాకరం హత్యాస్థలంలో ఉన్నాడన్న ఆధారం కూడా ఏమీలేదు. అసలీ ప్రభాకరానికి సంతోష్ కుమార్ కీ సంబంధమెలా ఏర్పడిందో తెలుసుకోవాలి.

వెంకన్న చకచకా నడుచుకుంటూ ప్రభాకరాన్ని సమీపించి—“హలో!” అన్నాడు.

“హయ్—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“సీతో ఆరంటుగా మాట్లాడాలి. బయటకువస్తావా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏం మాట్లాడతావ్?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“డబ్బు. నీకు పదివేల రూపాయలు లాభించే బేరం—” అన్నాడు వెంకన్న.

ప్రభాకరం వెంటనే వెంకన్నను సరించాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఓ పార్కులో దూరారు.

“నాక్కావలసింది నూటిగా చెబుతాను. నువ్వో మనిషిని హత్యచేసి పెట్టాలి. అడ్వాన్స్ అయిదువేలు—”

ప్రభాకరం ఆశ్చర్యంగా వెంకన్నవంక చూసి—  
“నువ్వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో? నేను కిరాయి హంతకుణ్ణి కాను. హత్యలంటే నే భయపడే సామాన్యుణ్ణి.

అయినా నేను హత్యలు చేస్తానని ఎవరు చెప్పారు నీకు?” అన్నాడు.

“నా మనుషులు నగరంలో అనుక్షణం నీవంటివాళ్ళ కోసం గాలినునే ఉంటారు. ఎంతో తెలివిగా నువ్వు చేసిన ఓ హత్య వాళ్ళ కళ్ళబడింది. నాకు సందేశం అందింది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే నీకో సలహా. నువ్వు నీ మనుషుల్ని నమ్మకు. నాలాంటి వాళ్ళను నమ్మకుంటేనే కొంత ప్రయోజనం. డబ్బు ఖర్చులేకుండానే నేను నీకో సాయం చేయగలను—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

వెంకన్న ఆత్రుతగా—“ఏమిటో చెప్ప—” అన్నాడు.

“ఇటీవల ఎంతో తెలివిగా హత్యచేసిన ఒక మనిషి పేరు, చిరునామా కూడా నాకు తెలుసు. కావాలంటే ఆ వివరాలిస్తాను. వెళ్ళి నీ అదృష్టం ప్రయత్నించుకో—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

వెంకన్న ఆత్రుతగా నోట్ బుక్, పెన్ పట్టుకున్నాడు.

ప్రభాకరం శేష వివరాలిచ్చాడు.

5

రెండు రోజులు నీడలా వెన్నంటి ప్రభాకరం గురించి వెంకన్న కొన్ని వివరాలు తెలుసుకున్నాడు.

అతను ఉదయం పదింటికి ఇల్లు వదిలి మళ్ళీ ఏ ఆర్థరాత్రి ఇల్లు చేరుకుంటాడు. లక్షాధికారి బంగారయ్య ఇంట్లో అతను చాలాఎక్కువసేపు ఉంటాడు. బంగారయ్య కూతురు కనకంతో అతను క్లాస్ చనువుగా ఉన్నట్లు వెంకన్నకు ఆర్థమయింది. ఆ వయసు పిల్లలమధ్య ఆ మాత్రం చనువు అపార్థాలకు దారితీయడంలో పెద్ద

సంజేహంలేదు. అయితే బంగారయ్య ఈ విషయం పట్టించుకున్నట్లులేదు.

కనకానికి తండ్రి బంగారయ్య పోలిక రాలేదు. అలాగని ఆమెది తల్లి పోలికా కాదు. ఒకప్పుడు బంగారయ్య ఏమీ లేనివాడనీ—జీవితంలో ప్రగతి పథాన్నధిరోహించడానికి అతడు పెట్టుబడిగా భార్య శరీరాన్ని కూడా ఉపయోగించుకున్నాడని చాలామంది చెప్పుకుంటూంటారు. అందువల్ల కనకం సౌందర్యం ఎవరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించదు. అయితే ఆశ్చర్యం కలిగించేవల్లా ఆమె బుద్ధులు.

కనకానికి క్లబ్బులకు వెళ్ళి పేకాడం సరదా. బార్స్కి వెళ్ళి తాగడం సరదా. మగాళ్ళతో కలిసి కాబరే డాన్సులు చూడడం సరదా. కానీ ఆడపిల్లకు, అందు లోనూ వయసులో ఉన్నది—మీదు మిక్కిలి అందగత్తె అయినప్పుడు ఇలాంటి సరదాలు శీలాంతకం కాగలవు. ఆడదానికి శీలాంతకమంటే ప్రాణాంతకమని విజుల అభిప్రాయం.

అలాగని కూతుర్ని కట్టిపడేయడమూ కష్టం. రహస్యంగానైనా ఆమె తాననుకున్న పని చేసివస్తుంది. అందువల్ల ఇంకా నష్టం.

బంగారయ్య బాగా ఆలోచించి ప్రభాకరాన్నెన్నుకున్నాడు. ఓ కోజున సిద్ధోగం కోసం ప్రభాకరం బంగారయ్యను చూడబోయాడు. డబ్బుకోసం అతడే పన్నెనా చేస్తాడని గ్రహించిన బంగారయ్య అతన్ని తన కూతురికి బాడీగార్డుగా ఎన్నుకున్నాడు.

“అచెక్కడికి కావాలంటే అక్కడికి తీసుకెళ్ళు. ఏం చెయ్యమంటే అది చెయ్యి. ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా



నేను భరిస్తాను. యెవడు దాని వంటిమీద చెయ్యి వెయ్య కూడదు. పువ్వు కూడా చెయ్యి వేయడంమించి ముందుకు వెళ్ళకూడదు! దాని బలహీనత కనిపెట్టి దానిని వశపర్చు కున్నావో—తర్వాత సువ్యేమయ్యావో ఎవరికీ తెలియకుండా పోతావు—” అన్నాడు బంగారయ్య.

ఆ కోజునుంచి అతను కనకానికి బాడీగార్డయ్యాడు.

వాకబుచేయగా వెంకన్నకు తెలిసిన కథ ఇది. మరి ప్రభాకరం కనకంతో ఏం చేస్తున్నాడో, ఎలా ఉంటున్నాడో తెలుసుకోవడం కష్టం.

ప్రభాకరం చాలా తెలివైనవాడు. అతను ఎక్కడా యెవరితోనూ హత్య గురించి మాట్లాడటంలేదు. అతడికి సంతోష్ కుమార్ పరిచయమెలాగయిందో తెలుసుకోవటం కష్టంగా వుంది వెంకన్నకు.

బాగా ఆలోచించి అట్నించి నరుక్కురావాలనుకున్నాడు వెంకన్న. అతడు తన అసిస్టెంటుకు కనకం గురించి వాకబు చేయమని చెప్పాడు. వాళ్ళు తమ స్నేహితురాండ్ర సహాయంతో కనకం గురించి వాకబు చేశారు. అన్నింటాకీ ముఖ్యమైన విశేషమేమిటంటే కనకానికి మగాళ్ళ పిచ్చి. అందమైన మగవాళ్ళ పొందుకోసం ఆమె తహతహలాడుతూంటుంది. బంగారయ్య కూతురికి బాడీగార్డుని నియమించడానికి ఇది కూడా ఓ ముఖ్యకారణం.

“అయితే కనకం మీద వల విసరాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ధర్మారావు అందుకు బాగా పనికొస్తాడు—” అంది సీతమ్మ.

ధర్మారావు సీతమ్మ బాయ్ ఫ్రెండ్స్‌లో ఒకడు. ఆతను చూపులకు నవమనస్కరుడైలా ఉంటాడు.

ధర్మారావు ఓ రోజున క్లబ్బులో కనకాన్ని పలకరించాడు.

“హయ్—గ్లాడ్ టూ మీ ట్యూ—” అంది కనకం ఆనందంగా చేయిసాచి.

ధర్మారావు ఆమె చేతిని అందుకుని గట్టిగా నలిపాడు. కనకం పరవశించింది తప్పితే బాధపడలేదు.

ధర్మారావు తన వివరాలు చెప్పి—“ఈ క్లబ్బులో కాలం వృధాచేస్తారెందుకు? సరదాగా ఎక్కడికైనా వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకుందాం!” అన్నాడు.

కనకం సంతోషంగా తల వూపింది. ఈలోగా పక్కనే ఉన్న ప్రభాకరం కలగజేసుకుని—“మిస్టర్ ధర్మారావ్! ఆడపిల్లలతో సరదాగా కబుర్లు దాలను కోవడం వంటికి మంచిదికాదు—” అన్నాడు.

“హాలో — నువ్వెవ్వరు?” అన్నాడు ధర్మారావు ఆశ్చర్యంగా.

“మిస్ కనకానికి కావలసినవాడిని. కాబోయేవాడిని” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అలాగా—ఆయితే ఆయాం సారీ—” అన్నాడు ధర్మారావు. ఆతను కనకానికి కూడా సారీ చెప్పుకుని ఆక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

కనకం ప్రభాకరంవంక గుర్రుగా చూసి—“నువ్వు ఏం చేశావో తెలుసా?” అంది.

“నా విద్యుక్త ధర్మం నిర్వహించాను—” అన్నాడు ప్రభాకరం తాపీగా.

“నీ విద్యుక్తధర్మం—నా మనసుకు బాధపెట్టే పనులు

చేయడమేనా?”—అంది కనకం.

“ఊగంతో ఉన్నవాడికి మందు చేసుగానే వుంటుంది. అంతమాత్రాన అది చెడ్డదికాదు. నీ విషయంలో నా డ్యూటీ కూడా అంతే!” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అతనితో కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటే తప్పా?” అంది కనకం.

“చాలామంది మగాళ్ళు మోసగాళ్ళు. ఆసలే నువ్వు అమాయకురాలివి. తియ్యటి మాటలతో నిన్ను మోసం చేస్తారు. ఒకసారి వాళ్ళ మాటల్లో పడిపోయావంటే ఆ తర్వాత భగవంతుడు కూడా నిన్ను గర్హించలేడు—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అంటే?”

“అంటేనా? ముసలి పులి బంగారు కంకణం చూపించి ఊబిలోకి ఓ పేదవాణ్ని ఆహ్వానించి—అప్పుడు వాణ్ని హాయిగా ఆరగించిందట. నీకూ అలాంటి గతి పట్టకూడదు” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“నాకలాంటి గతి ఎందుకు పడుతుంది? నాకు డబ్బుంది—” అంది కనకం.

“నువ్వు చెడు తిరుగుళ్ళు తిరిగావంటే—మీ నాన్న నిన్ను వదిలేస్తాడు. అప్పుడు నీ దగ్గర డబ్బుండదు. మగాళ్ళంతా పేటకుక్కల్లా తరిమి సానివాడలకు తరిమి వేస్తారు. అప్పుడు నీ శరీరం కుళ్ళిపోతుంది....” అని ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా కనకం కంగారుగా—“ఇంక ఆపేసేయ్—” అంది.

“నేను చెప్పడం ఆపేస్తాను. కానీ నువ్వు నీ పద్ధతు లాపకపోతే జరిగేది అదే!” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“నువ్వు మగాళ్ళ గురించి మరి దారుణంగా



చెబుతావు. అంతా ఒక్కలా ఉంటారా? సంతోష్ కుమార్ కూడా అందరిలా టి వాడేనా?” అంది కనకం చిరాగా.

“సంతోష్ కుమార్ — వాడెవరు?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఓహో—నీకు సంతోష్ కుమార్ తెలియదు కమా!” అంది కనకం తడబడుతూ.

వారికి సమీపంలోనే ఉండి ఈ సంభాషణంతా వింటున్న డిటెక్టివ్ వెంకన్న చాలా ఆత్రుతపడి వెంటనే నిరుత్సాహపడ్డాడు. కనకానికి సంతోష్ కుమార్ గురించి తెలుసు. అంటే చిన్న క్లూ దొరికింది.

ప్రభాకరం ఎక్కువగా తిరుగుతుండే కనకానికి సంతోష్ కుమార్ తెలుసు. అతడందరు మగవాళ్ళలాంటి వాడూ కాదన్నదామె. అంటే అతడి విలక్షణత్వాన్ని తెలుసుకునేటంతగా వారిద్దరికీ పరిచయం జరిగింది. కానీ సంతోష్ కుమార్ ఎవరో తనకు తెలియదని ప్రభాకరం అంటున్నాడు. ఇష్టంగానో అయిష్టంగానో కనకం కూడా ఆ విషయాన్ని అంగీకరిస్తోంది.

“వీదో మిస్టరీ ఉంది!” అనుకున్నాడు వెంకన్న.

6

“ఒక్కసారి గాంధీపార్కుకి రానాలి—గేట్లోనే నీ కోసం ఎదురుచూస్తూంటాను—”

“ఎందుకు?” అంది కనకం.

“అన్నీ అక్కడే చెబుతాను—”

“అలాగే ప్రభాకరం—ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది కనకం.

అయిదు నిమిషాల్లో ముస్తాబై బయల్దేరిందామె.

ప్రభాకరం బాడీగార్డుగా నియోగించబడ్డాక ఆ ఇంట్లో ఆమెపై బాతిగా ఆంక్షలు లేకుండా పోయాయి. బయట ఆమెకేం జరిగినా పూర్తిగా జవాబుదారీ ప్రభాకరానిది.

షెడ్యూల్లోంచి కారు తీసుకుని తనే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ కారు గాంధీ పార్కుమందు ఆపింది కనకం. అక్కడ గేట్లో ప్రభాకరానికి బదులు ధర్మారావు కనుల విందు చేశాడు.

“హేయ—” అంటూ కారు దిగింది కనకం.

ధర్మారావు మానంగా ఆమెను విష్ చేసి లోపలకు నడిచాడు. ఇద్దరూ క్రోటన్స్ గుబురు వెనక్కు వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

“మోసం చేశానని మీకు నాపై కోపం వచ్చిందా?” అన్నాడు ధర్మారావు.

“మగాళ్ళు ఆదాళ్ళని మోసం చేయడం మామూలే కదా—” అంది కనకం.

“కానీ నేను అందరి మగాళ్ళలాంటి వాణ్ని కాను—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అయితే ప్రభాకరం పేరుచెప్పి ఫోన్ లో ఎందుకు పిలిచారు నన్ను?” అంది కనకం.

“మితో మాట్లాడాలనిపించింది. అందుకు కారణం ....” అని అగాడు ధర్మారావు.

“నాకు తెలుసు. అందుక్కారణం నా అందం— అంతేగా ....” అంది కనకం.

“కాదు. ఏమాత్రమూ కాదు. మీ ముఖంలోని అమాయకత నన్నాకర్షించడం నిజం. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నమాట నిజం. మీరంగీకరిస్తే మిమ్మల్ని వెళ్ళి

చేసుకోవాలనుకోడం నిజం—అయితే మీతో మాట్లాడా  
లనుకోడానికి కారణం మీ అందం కాదు—....”

“మరేమిటి?”

“నా అలవాట్లు వేరు. నేను బార్సుకి వెళ్ళను. తీరు  
కూడా త్రాగను. ఒకరోజు బజార్లో మిమ్మల్ని చూశాను.  
అప్పుడు మీ ప్రక్కన ప్రభాకరం వున్నాడు. అతను  
మీతో వ్యవహరించే తీరునుబట్టి—వరుసకు ఏ బావో  
అయింటాడు అనుకున్నాను. మీ గురించి తెలుసుకోవా  
లనిపించింది. మిమ్మల్ని గురించి ఆఖరికి బారులో అడుగు  
పెట్టాను. అక్కడ....అక్కడ....” అని ఆగాడు  
ధర్మారావు.

“ఊఁ....అక్కడ....” అంది కనకం కుతూహలంగా.

“అక్కడ మీరు ప్రభాకరాన్ని వదిలిపెట్టి మరో  
యువకుడితో ఉత్సాహంగా కబుర్లు మొదలుపెట్టారు.  
మీ తీరు చూడగానే ఆ నూతన యువకుణ్ణి మీరు  
ప్రేమిస్తున్నట్లు అర్థంచేసుకున్నాను. వెంటనే నా ఆశ  
నిరాశైపోయింది. మీ ప్రేమ చూరగొన్న ఆ అదృష్ట  
వంతుడి వివరాలు తెలుసుకోవాలనిపించింది. అతడి పేరు  
సంతోష్ కుమార్. అవునా?” అన్నాడు ధర్మారావు.

“ఇదంతా మీరు నాకెందుకు చెబుతున్నారు?” అను  
మానంగా అడిగింది కనకం.

“ఆ సంతోష్ కుమార్ ఇప్పుడు చచ్చిపోయాడు. మీ  
ప్రేమ పొందే అదృష్టంలేని ఆ దురదృష్టవంతుడు అన్యాయంగా  
ఎవరిచేతో హత్యచేయబడి అకాల మరణం  
పొందాడు. ఈ వార్త తెలియగానే నాకు విచారానికి  
బదులు సంతోషం కలిగింది. అప్పట్నుంచీ మిమ్మల్ని  
కలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ నిన్నటికీ నా కోరిక



ఈ దేర్చుకోగలిగాను. అయితే ప్రభాకరం నిన్న నా ఆశలన్నీ వమ్ముచేశాడు. అయితే నాలో ఆశ ఇంకా చావలేదు. అతనుండగా మీరు మాట్లాడానికి భయ పడ్తున్నారనిపించింది. మీతో ఏకాంతంలో మాట్లాడి నిజం తెలుసుకోవాలనిపించింది. మీరు ఊఁ అంటే మీ నాన్న గారని కలుసుకుంటాను. మీరు ఊఁ అంటే మీ శ్రేయోభిలాషిగా మిగిలిపోతాను” — అంటూ ధర్మారావు చనువుగా ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

కనకం ఆభ్యంతర పెట్టలేదు. ధర్మారావు మాటల నామె ఆరాధనా పూర్వకంగా వింటూ — “నాకు నిజం చెప్పటం తప్ప మరోటి చేతకాదు. ఇంతచక్కగా ఇంత వరకూ ఏ మగాడూ మాట్లాడలేదు. ఇలా మాట్లాడే మగాడు మోసగాడై తేనేంకాక — మధుర మైన అతడి మాటలు వింటూ — లొంగిపోవడంలో నే ఆనందముంటుందని నాకనిపిస్తుంది —” అంది. ఆమె అతడికి మరి కాస్త దగ్గరగా జరిగింది.

ధర్మారావు ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టి — “మరి నువ్వు సంతోష్ కుమార్ ని ప్రేమించావు. ఇంత త్వరగా అతణ్ని మర్చిపోగలవా?” అన్నాడు. అతడి సంబోధన మారింది. అతడిచేయి ఆమె నడుమును తాకింది.

“వాడా?” అంది కనకం కోపంగా. ధర్మారావు స్వర్ణకు పరవశంతో ఆమె కనులు మూతలుపడుతున్నాయి. “వాడొక పశువు. అహంకారి —”

ధర్మారావు ఆశ్చర్యపడి — “నువ్వు ప్రేమించిన సంతోష్ కుమార్ గురించి నువ్వేనా యిలాగంటున్నది?” అన్నాడు.

కనకం చిరాగ్గా ముఖంపెట్టి — “వాడి సంగతి ఇప్పు

దెందుకు?" అంది.

ధర్మారావు సుతారంగా తన వేశ్యను ఆమె నడుంపై నాట్యం చేయించాడు — “నువ్వు సంతోష్ కుమార్ ని ప్రేమించావని నాకు తెలుసు. అయితే ఇంత త్వరగా నువ్వు వాణ్ని పురచిపోతే — రేపు నా విషయాంలా నూ అంతే జరుగుతుంది. ఆసలు జరిగిందేమిటో తెలియాలి గదా —”

కనకం ధర్మారావుకు వీలైనంత దగ్గరగా జరిగింది — “నేను వాడిరూపంచూసి మోసపోయాను. కానీ వాడసలు మగాడేనా అని నా అనుమానం. వాడు నాతో ప్రేమ తప్ప ఏమైనా మాట్లాడమని చెప్పాడు. తను నన్ను ప్రేమించలేదట. క్లబ్బులో పేకాడే ఆదాశ్శంటే వాడికి నచ్చదుట. తను మాత్రం క్లబ్బులకల్పొచ్చు —” అందామె కసిగా.

“అంటే వాడు నిన్ను తీసిపారేశాడా?”

“అడదానికి అందం — కను ముక్కు తీరుకాదుట. ప్రవర్తన అట! తను బాధకు వెదుతూ తన ప్రియురాలు మాత్రం బాధకు వెళ్ళేది కాకూడదన్నాడు. తను క్లబ్బులో పేకాడుతూ తన ప్రియురాలు క్లబ్బులో పేకాడరాదన్నాడు. తను కాబరేలు చూడ్డానికి వెదుతూ తన ప్రియురాలు అవి చూడరాదన్నాడు. అలాంటివాణ్ని అలాంటివాణ్ని....” కొంపంతో, ఉక్రోషంతో కనకానికి మాటలు రాలేదు.

“అలాంటివాణ్ని చంపేసినా తప్పులేదు —” అన్నాడు ధర్మారావు.

“నేను అంతే చేయాలనుకున్నాను —” అంది కనకం.

“కొంపదీసి — నువ్వే వాణ్ని....” అన్నాడు

భయంగా, అసమానంగా—ధర్మారావు.

“నేనా?” నవ్వేసింది కనకం— “నేను మగాడి చేతిలో చస్తానుకానీ మగణ్ణి చంపలేను. తాత్కాలిక ప్రజ్ఞాకంఠం వాణ్ణి చంపాలనిపించినా—తర్వాత అది మంచిపని కాదనిపించింది. అలాంటివాడు చచ్చిపోతే నాకేమిటి ప్రయోజనం? బ్రతికుంటే ఎప్పటికీ నా ఉపయోగపడొచ్చుకదా? ఏదో రోజున మనసు మారి నన్ను ప్రేమించొచ్చుకదా—”

“అదేం మాట? ఈ రోజు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు—మనం పెళ్ళిచేసుకున్నామనుకో—అ తర్వాత కూడా ఇంకా పాతప్రేమకులను గుర్తించుకుంటావా?” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అందులో తప్పేముంది? నేను స్వేచ్ఛా జీవిని. నా స్వేచ్ఛను అరికట్టనివాణ్ణే నా భర్తగా చేసుకుంటాను. నా దగ్గర డబ్బుంది—” అంది కనకం నమ్మకంగా.

“మరి తే ఆ సంతోషకుమార్ ఎలా చచ్చాడు?”

“నాలాంటి అమాయకురాలి ఉసురూరికేపోతుందా? ఎవడో శేషుట—వాడి స్నేహితుడట. వాడికి బుద్ధిపుట్టి వాణ్ణి చంపేశాడు. ఎందుకని అడక్కు—అది నాకు తెలియదు—” అంది కనకం.

“అడగను కానీ నేనేమనుకున్నానో తెలుసా? కోపంతో నవ్వు సంతోషకుమార్ ని చంపమని ప్రభాకరాన్ని ఉపయోగించావేమోననుకున్నాను—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“ప్రభాకరాన్నా?” అంది కనకం ఆశ్చర్యంగా. తర్వాత ఆమె కొద్దిక్షణాలు ఆగకుండా నవ్వి—“నా మీద చీమ పాకితే నేనే చంపుకోవాలి. చంపడమంటే



అంత భయం అతనికి!” అంది.

“అలాగా—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అనవసరంగా టాపిక్ మారింది. మంచి ప్రేమ కబుర్లు చెప్పు—” అంది కనకం.

7

“చాలా కష్టం మీద ఆమెను వదుల్చుకుని వచ్చాను—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“కోత—అసలా పిల్లను బలవంతంగా ఏ హోటల్ గదికో తీసుకుపోయింటావ్—” అంది సీతమ్మ.

“అవును మరి—నువ్వొస్తావు కదా అని అంతా అలాగే అనుకుంటావు—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“జోక్స్ ఆపి విషయానికి రండి—” అన్నాడు వెంకన్న సీరియస్ గా.

“సీతమ్మ ఏ అబ్బాయితోనైనా హోటల్ గదికి వెళ్ళిందన్న వాస్తవాన్ని బాస్ జోక్ గా మార్చుకుని సంతోషిస్తున్నారు—” అంది రాజమ్మ.

వెంకన్న నవ్వలేదు — “కథ ఇప్పుడో కొలిక్కి వచ్చింది—కొంచెం కొంచెమే విషయం తెలుస్తోంది. కాసేపు చర్చ జరగాలి—” అన్నాడు సాలోచనగా.

“మీరు మొదలుపెట్టండి—” అంది రాజమ్మ.

“కనకం బంగారయ్య కూతురు. ఆమె శీలవతికాదు. బంగారయ్య ఆమెకు బాడిగార్డుగా ప్రభాకరాన్ని నియమించాడు. ప్రభాకరం కనకాన్ని ప్రేమించి ఆమెపై ఆశలు పెంచుకున్నాడు. కనకం సంతోషమూర్తి ప్రేమించింది. సంతోషమూర్తి ఆ ప్రేమను తిరస్కరించాడు. సంతోషమూర్తి హత్యచెయ్యబడ్డాడు. ఆ హత్యాసలంలలో శేషు ఒక్కడే ఉన్నట్లు ఆధారా

లున్నాయి. ప్రభాకరం సంతోషకుమార్ని తన కళ్ళే  
దురుగానే హత్యచేసినట్లు శేషు అంటున్నాడు. ఇదీ  
మనకు తెలిసిన కథ. ఇంక మనం కొన్ని ప్రశ్నలకు  
జవాబు గురించి ఆలోచించాలి—

హత్య ఎందుకు జరిగింది?

సంతోషకుమార్ కనకం ప్రేమను తిరస్కరించాడు.  
అలాంటప్పుడు ప్రభాకరానికి సంతోషకుమార్ ని హత్య  
చేయాల్సిని అవసరమేమిటి? కనకాన్ని సంతోషపెట్టటం  
కోసం తీరికూర్చుని హంతకుడౌతాడా?

బంగారయ్య ప్రభాకరాన్ని ఎందుకు చేరదీశాడు?  
అతణ్ని తన ఇంటల్లుడిగా చేసుకునే ఉద్దేశ్యం నిజంగా  
ఉందా? బంగారయ్య ఈ హత్య చేయించి వుండే అవ  
కాశముందా? ఉంటే అది ఎలాంటిది?

—ఒక్క ప్రశ్నకూ నాకు సరైన జవాబు తోచటం  
లేదు—” అని అగాధు వెంకన్న.

“నాకూ తోచటంలేదు—” అంది సీతమ్మ.

“నాక్కూడా—” అంది రాజమ్మ.

వెంకన్న ధర్మారావువంక చూశాడు. జవాబు చెప్ప  
డానికి అతను మొహమాటపడ్డాడు

సరిగ్గా అప్పుడే ఎదురుగా ఉన్న ఫోన్ మోగింది.

“హలో—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను పద్మావతీదేవిని—” అంది ఆవతలి కంఠం.

వెంటనే సీతమ్మ, రాజమ్మ ఫోన్స్ కిందపెట్టేశారు.

ఎక్కణ్నించి ఫోన్ వచ్చినా ముగ్గురూ ఒకేసారి తీసి  
వినటం అక్కడి రివాజు. అయితే వెంకన్నకు వంటింట్లో  
ఇంకో ఫోన్ కనెక్షన్ ఉంది. అతడి భార్య పద్మావతీదేవి  
అతడి ఆఫీసుగదిలోకి రాదు. అతడితో ఏం అవసరమున్నా

ఫోన్ లోనే మాట్లాడుతుంది. తన భార్య దగ్గర్నుంచి ఫోన్ వచ్చినప్పుడు అసిస్టెంట్స్ వినకూడదని వెంకన్న ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు. అయినా అప్పుడప్పుడు వాళ్ళు వింటూనే ఉంటారు. ఈ రోజు మాత్రం ధర్మారావు ఉండటంవలనో ఏమో — వెంకన్నచేత చెప్పించుకోకుండానే ఫోన్స్ పెట్టేశారు.

“ఏమిటి దేవీ—విశేషాలు!” అన్నాడు వెంకన్న.

“వంటింకా కాలేదు. ఎందుకో తెలుసా?” అంది పద్మావతీదేవి.

“ఒక్క పద్మావతీ చిత్తాల్ని తప్ప ఈ వెంకన్న ఈ ప్రపంచంలో ఎంతటి రహస్యాన్నైనా తెలుసుకోగలడు—”

అసిస్టెంట్స్ దరూ ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు.

“అయితే చెబుతున్నాను వినండి. మీ కేసు చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది. కానీ దీనిగురించి మీరింతగా ఎందుకాలోచిస్తున్నాలో తెలియటంలేదు—” అంది పద్మావతీదేవి.

“అంటే?”

“ఈ కేసులో ప్రభాకరం హంతకుడు. అందులో ఏమీ సందేహం లేదు. ఎటొచ్చీ అతడు హంతకుడని మీరు ఋజువు చేయలేమని భయపడుతున్నారు. అలాంటి ఋజువేదో సంపాదించాలి. హత్యకు కారణమేదో కనుక్కోవాలి. ఈ రెండూ చేయడానికి బదులు మీరు ఇతర విషయాల గురించి ఆలోచిస్తున్నారు—”

“అంటే మేము తప్పు దారిలో నడుస్తున్నామంటావా?”

“ఆ నే అనాలి. హత్యకు కారణం ఆ స్వేషంనండి.



ఋజువు మీకు దొరక్కపోతే అప్పుడు నేను చూపిస్తాను”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“హా మూర్ఖవచ్చుచున్నది—  
నా సతీమణి డి టెక్షన్ చేయుటయా?” అన్నాడు.

అవతలి ఫోన్ కిక్ మన్నది.

“ఏం జరిగింది?” అన్నారు సీతమ్మ, రాజమ్మ కుతూ  
హలంగా.

“ఈ కేసులో హంతకుడు ప్రభాకర మే ననటంలో  
సందేహంలేదు. హత్యకు కారణం అన్వేషించి తనకు  
చెబితే—హంతకుణ్ణి పట్టిచ్చే క్లా తను ఇస్తుందిట—”  
అన్నాడు వెంకన్న.

“మేడమ్ చెప్పిందాట్లో నిజమంది బాస్! ఎన్ని  
పక్కలున్నాంచి వెతికినా శేషు సంతోషకుమార్ ని చంప  
డానికి ఒక్క కారణం కూడా దొరకలేదు. అతడి వివ  
రాలన్నీ అతణ్ణి బుద్ధిమంతుడిగా నిరూపిస్తున్నాయి.  
దాన్నిబట్టి అతడి కథనాన్ని నమ్మాలి మనం. ఆ ప్రకారం  
హంతకుడు ప్రభాకరం. కానీ ప్రభాకరం ఎక్కడా  
దొరకటంలేదు. చాలా తెలివిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు.  
అతణ్ణి హంతకుడని మనం నిరూపించలేకపోతే అతడికి  
తనపై నమ్మకం పెరిగిపోతుంది. ఇంకా హత్యలు చేసినా  
చెయ్యొచ్చు—” అంది రాజమ్మ.

“అన్నట్లు అతడు తమలో ఏం చెప్పాడో శేషు  
అన్నాడుగదా—తనే హంతకుడని తెలిసినా ఎవరూ  
తన జోలికి రాలేగట. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఇది  
సవాల్. ఈ సవాల్ ని మనం మానంగా స్వీకరించటమేనా  
లేక అతణ్ణి—....” అని అగింది సీతమ్మ.

వెంకన్న ముఖం ఎర్రబడింది. అతను కాసేపు  
అలోచించి ఓ సంబరకు ఫోన్ చేశాడు. అవతలనుంచి—

“హలో బంగారయ్య స్పీకింగ్ —” అందో స్వరం.

“మిస్టర్ బంగారయ్య — నువ్వు ప్రభాకరంచేత సంతోషకుమార్ ని చంపించావు. ఆ విషయం మాకు తెలిసింది. అందుక్కావలసిన ఋజువులు మా దగ్గరున్నాయి. కావాలంటే — పెద్ద పోస్టాఫీసు దగ్గర QMS పోస్టు డబ్బా దగ్గర సాయంత్రం ఆరింటికి నిలబడు. నేను నిన్ను కలుసుకుంటాను —” అన్నాడు వెంకన్న.

“సంతోషకుమార్ ఎవరో, హత్య ఏమిటో నాకు తెలియదు. నేను పోస్టు డబ్బా దగ్గరకు రాను. న్యాయానికి నిలబడే మనిషిని నేను. నీకు నామీద ఆధారాలుంటే అవి పోలీసులకు చూపించటం న్యాయం. అదే నీకు నా సలహా —” అన్నాడు బంగారయ్య. వెంకన్న చెప్పేది వినకుండా అవతల ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“చాలా ఓల్డు ట్రిక్ వేశారు బాస్!” అంది సీతమ్మ జాలిగా.

“యూ ఆర్ రన్నింగ్ మార్టాఫ్ విడియాస్ —” అంది రాజమ్మ.

అయినా వెంకన్న ఆశగా పోస్టు బాక్సు దగ్గర సాయంత్రం ఆరింటికి బంగారయ్య కోసం ఎదురు చూశాడు. బంగారయ్య రాలేదు. అతడి తాలూకు మనుషులెవ్వరు కూడా అతడికి కనబడలేదు.

రాత్రి పద్మావతీదేవి అతడిపై జాలిపడి — “ఇలా అయితే మీరు పరిశోధనలు ఎంతో కాలం కొనసాగించ లేరు —” అంది.

“ఏమీ స్ఫురించటంలేదు దేవీ! ఒక నిరపరాధిని రక్షించటం కోసం నేనేం చేయటాలో నీకే నా తెలిస్తే చెప్పు —” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి నవ్వి—“చెవులే తప్ప కళ్ళులేని న్యాయ  
సానాన్ని ప్రభాకరం మోసం చేయాలని పూనుకున్నాడు.  
ఊనీ మీకు కళ్ళున్నాయి. నిజం తెలుసుకుని మీరు  
న్యాయస్థానం చెవులకు ఆ నిజాన్ని చెప్పండి. ప్రభాకరం  
ఊగే మీరూ న్యాయస్థానాన్ని మోసంచేయండి—”  
అంది.

“అంటే?”

పద్మావతీదేవి నవ్వింది.

8

“ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మోహన్ గారేనాండీ?”

“అవును—నేనే ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మోహన్ను—”

“ఇన్స్పెక్టర్ గారూ—నన్ను మీరు మన్నించాలి.

పశ్చాత్తాపంతో నా శరీరం దహించుకుపోతోంది. మీరు  
పరిశోధిస్తున్న సంతోషకుమార్ హత్యచేసింది నేను. నా  
జేరు ప్రభాకరం. నేనెందుకు హత్యచేశానో చెబుతున్నా  
వినండి. బంగారయ్య కూతురు కనకాన్ని నేను ప్రేమిం  
చాను. ఆ ఆమ్మాయి కూడా నన్ను ప్రేమించింది. అయితే  
ఈలోగా సంతోషకుమార్ అనేవాడు తెలివిగా ఆమెను  
త్రిక్ చేశాడు. ఆమె వాడి వలలో పడింది. వాడు  
తనకామె అంటే ఇవ్వలేనట్టు నటించి తన ఆకర్షణ ఇంకా  
పెంచుకున్నాడు.

బంగారయ్యకు చూచాయగా వాడిగురించి తెలిసేంది.  
బాగా ఆలోచించి ఆయన తన కూతుర్ని వాడికే ఇవ్వ  
డానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. బంగారంలాంటి పిల్ల,  
బోలెడు ఆస్తి—ఆ సంతోషకుమార్ గద్దలా ఎగరేసు  
కోవటం నాకు నచ్చలేదు. వాడి మోసానికి నా కడుపు  
మండిపోయింది. అయినా వాణ్ని చంపాలని వెంటనే



అనుకోలేదు నేను. చిన్న హెచ్చరిక చేశాను. వాడు లక్ష్యపెట్టలేదు. వరుసగా ఫోన్ కాల్స్ చేశాను. లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆఖరికి ఓ రోజున సంతోషకుమార్ స్నేహితుడు శేషు అనేవాడి పేరుతో ఫోన్ చేసి నాక్కావలసిన చోటుకు రప్పించుకున్నాను. నా ఉనికి గురించి మూడో కంటివాడికి తెలియకుండా అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాను. అయితే హత్య జరిగే సమయానికి ఎలా వచ్చాడో అక్కడికి శేషు వచ్చాడు. నేను ఆశ్చర్యపడినా తమాయించుకొని నా దగ్గరున్న రివోల్వర్ తో సంతోషకుమార్ ని కాల్చిచంపి—శేషుని బెదిరించి అక్కణ్ణించి పారిపోయాను.

శేషు నా గురించి పోలీసులకు చెప్పినా నమ్మరని నాకు తెలుసు. అంత పకడ్బందీగా ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాను నేను—కానీ యిప్పుడు బంగారయ్య తన కూతుర్ని ఎలాగూ నాకివ్వడని తెలిసి మతి పోగొట్టుకున్నాను. నాకు లభించని వస్తువు కోసం నేను ఒక అమాయకుణ్ణి చంపానని ఇప్పుడనిపిస్తోంది. నేను మీకు దొరుకుతానో దొరకనో చెప్పలేను. ఆ విషయం నేనింకా నిర్ణయించలేదు. నిరపరాధి అయిన శేషుని మాత్రం ముందు వదిలిపెట్టండి—”

రామ్మోహన్ ఆశ్చర్యంగా—“హలో—హలో—” అంటూండగా ఇవతలి పక్కనుంచి వెంకన్న ఫోన్ పెట్టేసి పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లోంచి బైటకు వచ్చాడు. ప్రభాకరం కంఠాన్ని తను చక్కగానే అనుకరించగలిగాడు. పోలీసులిప్పుడు ప్రభాకరం గురించి అన్వేషణ ప్రారంభిస్తారు. ఈలోగా తను పద్మావతీదేవి నూచించిన

అధారానికి సంబంధించిన వివరాలు మరికొన్ని సేకరించాలి.

వెంకన్న యూత్ మారి మరోచోటనుంచి ఒకరిద్దరికి ఫోన్ చేశాడు. తనక్కావలసిన సమాచారం గురించి చెప్పాడు.

తర్వాత అతను ధర్మారావుకి ఫోన్ చేసి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళమని చెప్పాడు. అతడి ఆదేశం ప్రకారం ధర్మారావు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఇనస్పెక్టర్ రామ్మోహన్ ని కలుసుకున్నాడు.

“ఇనస్పెక్టర్ సార్! మరో హత్య విషయంలో ముఖ్యమైన సమాచార మందించాలని వచ్చాను—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“ఏమిటది?” అన్నాడు రామ్మోహన్.

“సంతోష్ కుమార్ హత్యకేసులో అనుమానితుడు శేషు తప్పు మరెవ్వరూ లేరని పేపర్లో చదివాను. ఈ మధ్య నాకు కనకం అనే అమ్మాయిలో పరిచయమైంది. ప్రముఖులు, ధనికులు ఆయన బంగారయ్యగారి కుమార్తె ఆమె. మాటల సందర్భంలో ఆమె తనకు బాడీగార్డుగా వ్యవహరిస్తున్న ప్రభాకరం గురించి చెప్పింది. సంతోష్ కుమార్ హత్య జరిగిన రోజునీంచి ప్రభాకరం ఏదోలా ఉంటున్నాడట. అప్పుడప్పుడు పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నాడట. ఒకరోజున అతడామె చేయిపట్టుకొని— “నేను హంతకుణ్ణి. నేను సంతోష్ కుమార్ ని చంపాను—” అన్నాడట ఆమెతో. ఆమె భయపడిపోయింది. ఇవన్నీ ఆమె నాకు చెప్పింది. కానీ పోలీసులముందు చెబుతుందో చెప్పదో తెలియదు.

నిన్నటి దినం ఆతడా మేతో — “లాభంలేదు. పోనీ సులకు నేను హంతకుడన్న నిజం చెప్పేస్తే గానీ నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. ఆపని చేసేయాలి —” అన్నాడట. ఈ సమాచారం నాదాకా రాగానే నేనింక ఆగలేక పోయాను. వెంటనే ఈ హత్యకేసు పరిశోధిస్తున్న మీకు మొత్తం సమాచారం అందజేయాలనిపించింది. ఈ సమాచారాన్ని మీరు క్షణంగా మాత్రమే తీసుకుని హంతకుణ్ణి పట్టుకోండి. నింతో అవసరమే తప్ప మా పేర్లు బయటకు రానివ్వవద్దు —” అన్నాడు ధర్మారావు.

“చాలా చిత్రంగా ఉంది. శేషం తప్ప మరో ఆధారం లేని ఈ కేసులో హంతకుడు తనంతట తానే పట్టుబడటం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది —” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మోహన్.

ధర్మారావు వెళ్ళిపోయిన కొద్ది క్షణాలలో ఆక్కడికి నలుగురు కానిస్టేబుల్స్, సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి ప్రభాకరాన్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చారు.

“వాటిజ్ ఓస్ నాస్సెన్స్ ఇన్స్పెక్టర్ - నేనేమిటి సంతోషకుమార్ హత్యచేశానని ఒప్పుకోవడమేమిటి? అంతా అయోమయంగా వుంది. నేను నిరపరాధిని. నా కేమీ తెలియదు —” అన్నాడు ప్రభాకరం గోల పెడుతూ.

“నీ కంఠం స్వయంగా విన్నాను. ఇప్పుడేగా అన్నీ ఒప్పుకొన్నావు. ఇంతలోనే నీ మనసు మారిందా?” అన్నాడు రామ్మోహన్ కఠినంగా.

“నేనేమీ ఒప్పుకోలేదు. నా మనసెప్పుడూ ఒక్కలాగే వుంది —” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“సరే — ఈ రాత్రికి కస్టడీలో ఉండు. అన్నీ రేపు విచారించాం —” అన్నాడు రామ్మోహన్.



“మిస్టర్ శేషూ! హంతకుణ్ణి మీరు చూశానంటున్నారు. అతడెవరో మీకు తెలియదంటున్నారు. అతణ్ణి మళ్ళీ చూస్తే గుర్తించగలనంటున్నారు. ఇప్పుడు మీకో అరడజను మంది మన ఘల్పి చూపిస్తాను. వారిలో హంతకుడెవరో గుర్తించగలరా?” అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టర్ రామ్మోహన్.

“వారిలో ఉంటే తప్పక గుర్తించగలను. వాడి ముఖం కళ్ళముందు ఘోటోలా ఎప్పుడూ మెదుల్తూనే ఉంటుంది నాకు—” అన్నాడు శేషు. అంతకుముందే తను ప్రభాకరాన్ని గుర్తించి డిటెక్టివ్ వెంకన్నకు చెప్పిన విషయం అతను పోలీసులకు చెప్పలేదు.

తనముందు ప్రవేశపెట్టిన వ్యక్తుల్లో ప్రభాకరాన్ని చూసి—“అతడే హంతకుడు!” అన్నాడు శేషు.

ప్రభాకరం శేషుని చూసి తడబడ్డాడు.

శేషు ఆవేశంగా ఆరోజు జరిగినదంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణించాడు.

“అబద్ధం—నాకేం తెలియదు. ఇదంతా కట్టుకథ—” అంటూ అరిచాడు ప్రభాకరం.

“మిస్టర్ ప్రభాకరం—అబద్ధాలు మాని ఇంక మీరు నిజం చెప్పాలి—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“నువ్వెవ్వరు?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“నా పేరు వెంకన్న. నేనో డిటెక్టివ్ ను. నీ గురించి నాకే నేను కొంత అరాతీశాను. సంతోషకుమార్ ను నువ్వు హత్య చేసినట్లు తిరుగులేని ఆధారాలు చాలా ఉన్నాయి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏముటవి?” అన్నాడు ప్రభాకరం అసహనంగా.

“ఏమిటా? హత్యాయుధం....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది మీకు దొరికిందా?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

అతడి కళ్ళు ఏదోలాగున్నాయి.

“దొరకలేదు. కానీ అదే నిన్ను పట్టిచ్చింది!”

అన్నాడు వెంకన్న.

“నన్ను పట్టివ్వడమేమిటి? నేను హంతకుణ్ణి కాను-”

అన్నాడు ప్రభాకరం.

“మిస్టర్ ప్రభాకరం సంతోష్ కుమార్ రివాల్యూర్ తో హత్యచేయబడ్డాడు. హత్య జరిగినపుడు అక్కడున్న శేషుకు రివాల్యూర్ దాచే సమయంలేదు. అసలతనికి రివాల్యూర్ దొరికే దారిలేదు. రివాల్యూర్ కారణంగానే పోలీసులు కూడా శేషును నిరపరాధిగా విశ్వసించారు. అయితే అతను చెప్పే ఆజ్ఞాత హంతకుడెవరు? అతడెవరో తెలుసుకునేవరకూ రివాల్యూర్ సంగతి తేలదు. నీ సంగతి తేలేసరికి రివాల్యూర్ విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. బంగారయ్య దగ్గర రివాల్యూర్స్ గురించి వివరాలు సంపాదించాము. లై సెన్స్ డు రివాల్యూర్స్ ఆయనకు రెండున్నాయి. రెండాయన దగ్గర ఎందుకున్నాయో ఎలా వచ్చాయో అన్నది మనకు అప్రస్తుతం. ఆయన దగ్గర ఇప్పుడు ఒక్క రివాల్యూర్ మాత్రమే ఉన్నది. రెండవది నీకిచ్చానని అంటున్నాడు. తన కూతురికి నువ్వు బాడీ గార్డుగా ఉంటున్నావు. కాబట్టి ఎవరైనా బెదిరించడానికి నీ దగ్గర ఓ రివాల్యూర్ ఉంటే మంచిదని ఇచ్చాట్ట. అది నువ్వు దుర్వినియోగం చేశావు. దాంతో సంతోష్ కుమార్ ని హత్యచేశావు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంతా మోసం—నాకేమీ తెలియదు—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“మరో యిజువు చెప్పనా?” అన్నాడు వెంకన్న.

ప్రభాకరం ఇంకేం కథ వినాల్సొస్తుందో అన్నట్లు నిస్సహాయంగా వెంకన్నవంక చూశాను.

“నువ్వు సంతోషకుమార్ ని బెదిరిస్తూ చేసిన ఫోన్ కాల్స్ నీ చంచల విన్నది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను సంతోషకుమార్ ని బెదిరిస్తూ ఫోన్ కాల్స్ చేయడమేమిటి? ఆ చంచల వినడమేమిటి? ఆసలింతకీ చంచల అంటే ఎవరు?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఎదుటి వాళ్ళు ఫోన్ లో మాట్లాడుకుంటే స్పష్టంగా వినగల శక్తి చంచలకున్నది. ఆమె సంతోషకుమార్ ఎదురింటి డాక్టరుగారమ్మాయి. నీనుంచి ఫోన్ కాల్స్ వస్తే ఆమె తమ్ముడు చిన్నారావు వెళ్ళి సంతోషకుమార్ ని పిల్చుకువచ్చేవాడు. ఆమె ఎదురుగా సంతోషకుమార్ టెలిఫోన్ లో నీ మాటలు వినేవాడు. అవన్నీ ఆమె విని ఓ పుస్తకంలో నోట్ చేసుకుంది. కనకాన్ని వదిలిపెట్టమని నువ్వతణ్ణి తరచుగా హెచ్చరించటమేగాక ఆఖరికి ఓ రోజున చంపుతానని కూడా బెదిరించావు. నీ బెదిరింపు సంతోషకుమార్ లక్ష్యపెట్టలేదు. అంతే. నిజంగానే చంపేకావు—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఇదెక్కడి అన్యాయం డిటెక్టివ్ గారూ—నిజంగానే నేను నిరపరాధిని” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“చంచల అద్భుత శక్తిని పోలీసులు కూడా పరీక్షించి ఆశ్చర్య పడ్డారు. రివాల్యూర్ గురించి నువ్వు సమాధానం చెప్పకోవలసి ఉన్నది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“రివాల్యూర్ గురించి సంగారయ్య చెప్పింది అబద్ధం. ఆయన నాకు అది ఎన్నడూ ఇవ్వలేదు—ఆయనవద్ద రివాల్యూర్ ఉంటుందని కూడా నాకు తెలియదు. రివాల్యూర్



అవసరముంటుందని నాకు అనిపించలేదు ఎన్నడూ. రివాల్యూర్ పేల్చటం కూడా తెలియదు నాకు—” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అన్నీ తెలుసు నీకు—” అంటూ వెంకన్న అరిచాడు.

“మిస్టర్ వెంకన్నా! మీరూగుకోండి. సాక్ష్యాల్నీ బలంగా వున్నాయి. అతడిచేత నేరం ఒప్పించే పద్ధతి మాకు తెలుసు—” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మోహన్.

వెంకన్న ప్రభాకరం కళ్ళలోకి సూటిగా చూసి—  
తల దించుకుని అక్కణ్ణించి బైటకు నడిచాడు.

## 10

“మీరు చాలా దిగులుగా ఉన్నారు—” అంది పద్మావతీదేవి.

“దిగులంటే దిగులేమిటి! నీ మాట పట్టుకొని దొంగ సాక్ష్యాలు సృష్టించాను. పోలీసులే మాత్రమూ అనుమానించని ఒక వ్యక్తిపై సూత్రా నేరం మోపాను. ఆ వ్యక్తి నిజంగా హత్యచేశాడన్న ఆధారం—నాకు తృప్తి నిచ్చేది ఒక్కటంటే ఒక్కటి దొరికితే బాగుండునని చూశాను. ఆ ప్రభాకరం నేరం ఒప్పుకోవటంలేదు. ఎన్ని చెప్పినా, యెన్ని యిజువులు చూపినా తనకేమీ తెలియదని గోలపెడుతున్నాడు. నేను చెప్పిన యిజువులారాధారంగా పోలీసులతణ్ణి హంతకుడనుకుంటున్నారు. అదే నాకు బాధగా ఉంది. శేషం అనే మంచివాణ్ణి కాపాడడం కోసం నేను ప్రభాకరం గొంతు అనుకరించి ఫోన్లో మాట్లాడాను. ధర్మారావు తప్పుడు రిపోర్టు ఇచ్చాడు. చంచల తప్పుడు సాక్ష్యం ఇచ్చింది....” అన్నాడు వెంకన్న ఇంకా దిగులుగానే.

“మరి బాగారయ్య రివాల్యూర్ సంగతేమిటి? అది

తప్పుడు సాక్ష్యం కావగదా—”

“తనకు దానిగురించే తెలియదంటున్నాడు ప్రభాకరం.”

“హంతకుడు తెలుసునని అంటాడా—” అంది పార్వతీదేవి.

“ఏమో—దేవీ! ప్రభాకరం హంతకుడని శేషు చెబు తున్నాడు. అతను మించివాడు. అతన్ని సమ్మాం, కానీ మనక్కుడా ఇంకా వేరే బలమైన ఆధారాలుంటే నాకీ మానసిక ఖోభ ఉండేదికాదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

అతను మజ్జిగా అన్నం తింటూండగా—అక్కడ టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“బాస్! మీగురించి ఓ పి.సి పి వచ్చాడు. అర్జంటుగా చూడాలంటున్నాడు—” అంది సీతమ్మ.

“యెవరతను?”

“ఏమో—మిరొచ్చేదాకా ఏమీ చెప్పనంటున్నాడు—”

వెంకన్న హడావుడిగా భోంచేసి తన ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్ళి అక్కడ వ్యక్తిని చూసి—“అరే—జనార్దనం— నువ్వా?” అన్నాడు.

“అవును—నా తమ్ముణ్ణి కష్టపడి అరెస్టు చేయించా వటగా—” అన్నాడు జనార్దనం.

“ఇందులో నా దే ముం ది? తప్పుచేశాడు. దొరికి పోయాడు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“తప్పుచేసింది వాడుకాదు....”

“మరెవరు?”

“జరిగింది ఏంటావా?” అన్నాడు జనార్దనం—“నా తమ్ముడు క్లబ్బుల్లో తిరుగుతున్నాడని తెలిసేక నేను వాడినో కంట కనిపెడుతూ వచ్చాను. వాడు బంగారయ్య

కూతురికి బాడీగార్డుగా ఉంటున్నట్లు గ్రహించాను. అప్పుడోసారి బంగారయ్యను కలుసుకొని వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిచేస్తే బాగుంటుందని సూచించాను. ఆ విధంగా నా తమ్ముడి భవిష్యత్తు బాగుపడుతుందని నా ఊహ. బంగారయ్య ఒప్పుకున్నట్లే కనబడ్డాడు.

“ఈలోగా సంతోషకుమార్ బెడదవచ్చింది. అతను తెలివిగా కనకాన్ని బుట్టలో వేసుకొన్నాడు. ఆమె దరి జేరాలనుకొన్నకొద్దీ తిప్పికొట్టి తనమీద ఆకర్షణ పెరిగేలా చేసుకొన్నాడు. కనకానికి అతడంటే పిచ్చి వ్యామోహం బయల్పడింది. తండ్రికి చెప్పింది. బంగారయ్యకు నచ్చు బాటయిందీ సంబంధం. నా తమ్ముడితో పోలిస్తే సంతోషకుమార్ కుటుంబం కాస్త గొప్పగా కనబడ్డది బంగారయ్యకు. ఆయన పిలిచి నాకు విషయం చెప్పేశాడు. నేను సంతోషకుమార్ కు ఒకటి రెండుసార్లు ఫోన్ చేశాను. నాకు అరమయిందల్లా అతడికి కనకవంటే విముఖులలేదనీ-పెద్ద కట్నం గురించి ప్లాను వేస్తున్నాడనీ!

“అప్పుడే నేనో నిశ్చయానికి వచ్చాను—సంతోషకుమార్ నా తమ్ముడి భవిష్యత్తుకి అడ్డుగా నిలబడ్డాడు. అతడు లేకపోతే నా తమ్ముడు ఓ లక్షాధికారికి అల్లుడై సిరిసంపదులతో తులతూగుతాడు. హఠాత్తుగా నన్ను పిశాచం ఆవరించింది. కొన్నాళ్ళు బాగ్రత్తగా అన్నీ పరీక్షించి పథకం వేశాను. తమ్ముడికి తెలుసునో, తెలియదో కానీ—కనకం కూడా ఎప్పుడూ ఓ రివాల్వర్ ఉంచు కునేది. అదామె హ్యాండ్ బ్యాగులో అడుగున ఉండేది. ఓ రోజున నేను దాన్ని కాజేశాను.

“అంతా పకిడ్బందీగా పథకం వేసుకొన్నాను. నా తమ్ముడికి నాకూ చాలా పోలికలున్నాయి. ఆ రోజు



నేను నా తమ్ముడిలా తయారై ఇల్లు వదిలిపెట్టాను. ఆసలు హత్య ఎవరూ చూస్తారని నేనచుకోలేదు. ఆ అమ్మాయి చంచల కారణంగా అక్కడికి శేషు వచ్చి కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. అప్పుడు నా బుర్ర మరింత చురుగ్గా పనిచేసింది.

“నా జుట్టు నెరిసింది. నల్ల రంగులో అది పోయింది. నాకు మీసాలు లేవు. పెట్టుడు మీసాలు సంపాదించు కొన్నాను. గెడ్డం ఏమాత్రం గీయకపోయినా తెల్లగా ఆసహ్యంగా ఉంటుంది. ఆ రోజు నున్నగా గెడ్డం గీసాను. బాగా తెలిసినవారు తప్ప మరెవ్వరై నా నన్ను నా తమ్ముడనే అనుకొంటారు. అందుకే నా తమ్ముడిలా నటించటం కొనసాగించి హత్య పూర్తిచేసి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాను. శేషు ఆ తర్వాత నా తమ్ముణ్ని చూడ గల్గటమే అరుదు. ఒక వేళ చూసినా నా తమ్ముడినుంచి అనుమానాస్పదమైన ప్రవర్తన లభించదు. ఇది అభేద్య కేసు. ఏ విధంగానూ నేరం బయటపడదన్న పూర్తి నమ్మకంతో ఉన్నాను.

“కానీ నువ్వు కేసును చేపట్టి తీగలాగి దొంకంతా కదిపావు. నేను ఎవడికోసం ఇదంతా చేశానో ఆ తమ్ముడు జైలు పాలయ్యాక, ఉరిశిక్ష పాలవ్వడాక నాకీ జీవిత మేందుకు? అనిపించింది. నేను చేసిన నేరానికి వాడు శిక్ష అనుభవించటం నా గుండెను కోసేస్తోంది. ఆ రంపపు కోత భరించలేక ఇలా వచ్చాను. హత్యకుసయోగించిన ఆయుధం—ఆ రోజు నేను వేసుకొన్న డ్రెస్సు—జరిగిన విశేషాలు మొత్తం పొలుపొకుండా—ఆధారాలన్నీ ఇవ్వ గలను. ఆ అమాయకుణ్ని రక్షించి—ఈ హంతకుడికి శిక్షపడేలా చేయి—”

90

అని అతను కూలబడిపోయాడు.

“మే గాడ్!” అనుకున్నాడు వెంకన్న—ఇది అతడే మాత్రమూ ఊహించనిది.

“ఒక మనిషిని నమ్మి—ఓ వ్యక్తిపై కచ్చిత నేరాన్నా రోపించటం ఎంతవరకూ సమంజసం?” అనుకున్నాడు వెంకన్న. జనార్దనం తన నేరాన్నొప్పుకోకపోతే—తన కారణంగా ఓ నిరపరాధి శిక్షననుభవించేవాడని అనుకోగానే అతడి వల్పు జలదరించింది.

— :విపోయింది: —

# మృత్యు క్షణాలు!

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

సునంద భర్తవంక చూసింది. ఆహ్లాదంగా నవ్వింది.

శివరామయ్య స్టీరింగ్ వీల్ మీద దృష్టివుంచే ఓరగా భార్యను చూశాడు. సాట్టలు పడుతున్న ఆమె బుగ్గలవంక అపురూపంగా చూస్తున్నాడు.

“కారు ఘాట్ రోడ్డు ఎక్కుతోంది. కాస్త దృష్టి అటు వుంచండి బాబూ!” అంది సునంద గారాబంగా.

“అప్పరసవి చువ్వు ప్రక్కన వుంటే ప్రమాదాలు జరగక ఏమవుతాయి?” పకపక నవ్వాడు శివరామయ్య.

“అయితే నన్ను యిక్కడే దింపెయ్యండి!”

“ఈ పరిస్థితిలో కారు ఆపినా ప్రమాదమే!”

ఆమె మనోహరంగా నవ్వింది.

“కాటేజ్ బుక్ చేయించాను. వారం గోజులవరకూ మనం విశాఖపట్నం తిరిగి వెళ్ళిం! నీ హాయిలతో నాకు స్వర్గం చూపిస్తావో....” కొంటేగా చూశాడు శివరామయ్య.



“పాండి బాబూ! సిగ్గులేని మాటలు!” అరచేతులతో మొహం కప్పకొంది సునంద.

కారు నిట్టనిలువుగా వున్న కొండ ఎక్కుతోంది.

శివరామయ్య మాటలు ఆపి డ్రైవింగ్ మీదే దృష్టి నిలిపాడు.

సునంద కారులోంచి బయటకు చూస్తోంది. చుట్టూ విశాలంగా పరచుకున్న కొండలు! పచ్చటి ప్రకృతి కొండలమీదా లోయలలోనూ కనువిందుగా కనిపిస్తోంది. రకరకాల పూల మొక్కలు కొండల అంచుల్లో పెరిగి పచ్చదనంకి రంగులు అద్దుతున్నాయి. పక్షుల కిలకిలా రావాలతోబాటుగా ఎక్కడో జలపాతం దూకుతున్న చప్పుడు! లోయలలో మబ్బులు ప్రకృతిలో సయ్యాటలాడుతున్నాయి.

సునందకు పరవశంగా వుంది. నగర జీవితంలో తనకి మొహం మొత్తిపోయింది. తన భర్త ‘ఆకాశగంగ’కి ప్రయాణం అనగానే తాను ఎక్కడికో అనుకొంది. ‘ఆకాశగంగకి’ వెళ్ళే ప్రయాణం యింత మనోహరంగా వుంటుందంటే తాను ఎగిరి గంతేసి ఒప్పుకునేదే! ఆయనచేత అంతగా బ్రతిమాలించుకొనేదికాదు.

ఇంతా చూస్తే ‘ఆకాశగంగ’విశాఖపట్టణానికి తొంభై మైళ్ళ దూరంలో ఉందట. భారత ప్రభుత్వపు టూరిజం శాఖ ఆకాశగంగ ప్రాంతాన్ని చక్కటి విహార ప్రాంతంగా తీర్చిదిద్దడానికి కోట్లు ఖర్చుపెట్టినట్లు భర్త చెప్పాడు. నిజమే అయిందాలి! లేకపోతే యింత కొండల మార్గంలో గోడ్డు ఎలా వేకారు?

ఆకాశగంగ ప్రాంతంలో విశాలమైన సరస్సు, దానిలో, పడవలూ, దాని ఒడ్డున వేసవి విడిది

కుటిరాలూ....

ఊహించుకొంటేనే తన మనసు పులకరిస్తోంది. తన భుజంమీద చేయిపడి సునంద ప్రక్కకు తిరిగింది. భర్త తనవంకే ప్రేమగా చూస్తున్నాడు.

“ఘాంట్ రోడ్డు ప్రయాణమయిపోయింది! మరో అర మైలులో కాటేజెన్ ఎదురౌతాయి” అన్నాడు శివరామయ్య.

సునంద సంతోషంగా చూసింది.

“కారు ఆపారేం?” అడిగింది.

“ఒక్కసారి నువ్వు ఈ కొండలను పరవశంగా చూస్తోంటే నిన్ను నా కెమెరాలలో బంధించాలని....” అన్నాడు శివరామయ్య.

సునంద తటపటాయించింది. మెల్లగా కారు దిగింది. శివరామయ్య చుట్టూ చూచి చటుక్కున ఆమెను ఎత్తుకొన్నాడు.

సునంద కవ్వమన్నది.

ఆమె మనసు కీడు శంకిస్తోంది. నిర్మానవ్యం! ఈ ప్రదేశంలో తన భర్త తనను ఏంచేయబోతున్నాడు? తనని మధ్యలో ఎందుకు కారు దింపాడు? కొండలోయలోకి విసిరి పీడ వదిలించుకొంటాడా? తాను అతడికి చేసిన ద్రోహం ఏమిటి? తన భర్తకు స్త్రీలతో సంబంధాలున్నట్టు తాను చూచాయగా విన్నది. తనని అడ్డు తప్పించుకోవడానికి ఈ ‘ఆకాశగంగ’ ప్రయాణం ఒక మిషకాదు గదా!

“ఎందుకు సునందా అగుస్తావు? నేను నిన్ను రేవ చేస్తోన్నట్టు?” వగరుస్తున్నాడు శివరామయ్య.

సునంద లావుపాటి స్త్రీ. ఇల్లు వదిలిపెట్టని స్త్రీ

కావటంవలన కొవ్వపట్టిన కండరాలు! సునంద నున్నగా  
వీపుగా పెరిగిన అరిటిచెట్టులాగా వుంది. అయినప్పటికీ  
కసరత్తు చేసినట్టు ఒళ్ళు నిగనిగలాడుతోంది.

“నన్ను.. నన్ను....ఏం చేయబోతున్నారు?” అడి  
గింది సునంద.

“స్వర్గం చూపిస్తాను” శివరామయ్య ఆమెను అందిన  
చోటనల్లా ముద్దులు పెట్టుకొన్నాడు. ఆమె దుస్తులు  
గాలికి ఎగిరిపోతున్నాయి. ఆవయవాలు అర్థ నగ్నంగా  
బయటపడుతున్నాయి.

శివరామయ్య ఆమె చెంగు నోట కరచాడు.

క్రింద ఘాట్ రోడ్లో వాహనం వస్తోన్న చప్పు  
డయింది.

సునంద అతడిని విడిపించుకొని కారువద్దకు పరు  
గె తింది.

శివరామయ్యకు నెత్తిన కుండెడు చల్లటి నీళ్ళు  
క్రమ్మరించినట్టయింది. కాళ్ళు ఈడ్చుకొంటూ కారువద్దకు  
నడిచాడు.

సునంది యసరుసలాడుతోంది.

శివరామయ్య కారు స్టారుచేశాడు.

రోడ్డు సాఫీగా వుంది. దారిప్రక్కగా విశాలమయిన  
బండరాళ్ళు. అల్లిబిల్లిగా పెరిగిన బరాణీ పాదలు!

రియర్ వ్యూ మిర్రర్ లో వెనక్కి చూశాడు శివ  
రామయ్య— వెనక ఓ కారు వస్తోంది. కారునిండా జనం  
ఉన్నారు. శివరామయ్య దీక్షగా వాళ్ళవంకే చూస్తు  
న్నాడు.

అతడి కళ్ళు మెరిశాయి.

సునంద యివేమీ పట్టించుకొనకుండా ముందుకు

చూస్తోంది. రోడ్డు వృత్తాకారంలో తిరుగుతోంది. దానికి  
ఆంక్షోనే విశాలమైన సరస్సు వుంది.

ఇంత ఎత్తులో సహజమైన జలాశయం!

జలాశయానికి ఒక ప్రక్కగా వరుసలు వరుసలుగా  
కాటేజెస్. కారు పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఆగింది.

శివరామయ్య కారు దిగాడు.

పార్కింగ్ ప్లేస్ లో వున్న బాయ్ పరుగెత్తు  
కొచ్చాడు. తనవద్దనున్న లిస్టు చూశాడు. కారు నెంబర్  
వంక పరిశీలనగా చూశాడు.

“శ్రీశ్రీశ్రీమతి శివరామయ్య” అన్నాడు విషయంగా.

శివరామయ్య తలూపాడు.

“కాటేజ్ నెంబర్ పదహారు!” అన్నాడు అతడు  
తాళంచెవులు అందిస్తూ.

శివరామయ్య సునంద వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.  
సునంద అప్పటికే కారు దిగింది.

ఇద్దరూ కాటేజ్ పదహారు వైపు నడువసాగారు.

2

తలుపు తెరిచాడు శివరామయ్య.

ఆమెను చూచి నోరావులించాడు.

లిలీ! మంచులో తడిసిన అచ్చమైన లిలీపువ్వులాగా  
వుంది.

“ఏం చేస్తోంది మీ పరివ్రత?” అంది లిలీ.

“స్నానం!” అన్నాడు శివరామయ్య గొంతు  
పెగబెట్టకొని.

లిలీని చూస్తూంటే ఆతనికి మాటలు కరువయ్యాయి.

లిలీ ఆయిదడుగులలోపు ఎత్తు వుంటుంది. సన్నగా  
వున్నప్పటికీ తీర్చిదిద్దిన అవయవాలు. తేనె రంగు కళ్లు,



కళ్ళచుట్టూ సన్నటిరేఖాల్లాగా కాటుక....ఒంటికి బిగుతుగా అతుక్కుపోయిన గొనూ, గొనులో లిప్తయవ్వనం ఎత్తులూ, మెడలోంచి దిగి ఎత్తు ప్రదేశాల మధ్య మాయమవుతోన్న స్టీల్ చెయినూ. కత్తిరించిన జాతూ, ఎర్రటి పెదిమలు లిప్త సాతులు.

“లిప్త! నీ గుండెల బరువు ఒక ఎత్తు, మిగతా శరీరం ఒక ఎత్తు....” నోరు చప్పరించాడు శివరామయ్య.

“అమాట మీ పరిశ్రమకి చెప్పనా?” లిప్త కొంటేగా నవ్వింది. భార్య ప్రసక్తి రాగానే శివరామయ్య చప్పబడి పోయాడు.

“అన్నట్టు నువు తిన్నగా యిక్కడికే వచ్చేశావే?”

“ఏం భయమా?”

“అబ్బే....మన వ్యవహారం....”

“సునందకి పరిచయం అయితే మన ఎపార్టుమెంటు మధ్య రాకపోకలు మరింత సులువవుతాయి.”

“ఎలా?”

శివరామయ్య మాట ముగియకముందే బాత్ రూం తలుపు తెరుచుకొన్న చప్పుడయింది.

సునంద తల తుడుచుకుంటూ గదిలోకి వచ్చింది. గుమ్మంలో భర్తతోపాటు ఎవరో నిలబడి వుండటం చూచింది.

“ఎవరండీ బయటే నిలబెట్టి మాట్లాడుతున్నారు?” సునంద భర్తను సమీపించింది.

లిప్త పకపక నవ్వి, “గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్! నేను చెబుతూనే వున్నాను. మీ శ్రమతిగారు ఏమీ అనరు. లోపలికి రానివ్వండి! అని. కాని మీవారు ఏకపత్ని శ్రతులు! భార్యా విధేయులు!” అంది.

సునంద తెల్లవోయింది. అంతలోనే లేచుకొంది. లిలీకి గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పింది.

“నేనూ, మా వామా మీకు తెలుసా?” అడిగింది సునంద.

లిలీ తల ఆడ్డంగా త్రిప్పి, “విశాఖపట్నంలో మనం తరచు ఎదురొత్తు పోతోన్నప్పటికీ మనం పరిచయించుకో లేదు. చూశారా! ఈ కొండలమీద మనం ఆత్మీయుల మయాం!”

“మీది వెళ్ళాగా?”

“చూశారా, మీరుకూడా నన్ను బయటే నిలబెట్టి మాట్లాడుతున్నారు.”

శివరామయ్య అంత సేపూ ఆమె నే చూస్తోన్నవాడల్లా చప్పున దాట యిచ్చాడు. సునంద నుదురు చిట్టించింది.

ఈమె ఎవరు? ఇంత కలుపుగోలుతనంగా మాట్లాడటానికి కారణం ఏమిటి? ఈమెది నిజంగా విశాఖ పట్టణమా? ఈమెను తాను ఎక్కడా చూచినట్టులేదు. అయినా తాను యిక్కడ కాటేజ్ తీసుకున్నట్టు ఈమెకు ఎలా తెలుసు?

లిలీ గదిలోకి వచ్చింది.

“నా పేరు లిలీ.... ఈ లోకంలో లిలీ పువ్వులాగానే ఒంటరిని!” అంది సునందను పరీక్షగా చూస్తూ.

“కూర్చోండి!” సునంద కుర్చీలు చూపించింది.

లిలీ చటుక్కున కూర్చుంది.

“రిజిషర్ లో కాటేజెస్ లో దిగినవాళ్లు ఎవరా అని వెలికాను. విశాఖపట్నంనుండి వచ్చిన జంట మీరొక్కరే! శివరామయ్యగారంటే వెళ్ళాగ్ లో పెద్ద బిజినెస్

మా గ్నెట్ గా చెప్పకోవడం విన్నాను. వారే మీరను  
కొంటాను!” అంది లిలీ చక్రాలాంటి కళ్ళు త్రిప్పి.

శివరామయ్య ఉబ్బి తబ్బిబ్బయ్యాడు. కుర్చీలో కూల  
బడాడు.

“మీరు విన్నది నిజమే!” అన్నాడు.

సునంద తన భర్తను కోపంగా చూస్తోంది.

పరాయి ఆడదాన్ని చూస్తే ఈయన ఎందుకలా  
మెలికలు తిరుగుతారు? కోపాన్ని పండ్లసందున బిగ బెట్టి,  
“ఏమండీ బయటకు వెళ్ళి ఆరటిపండ్లు తీసుకురండి! లిలీ  
గారికి హార్లీక్స్ కలుపుతాను!” అంది.

శివరామయ్య లేచాడు.

లిలీ పకపక నవ్వింది. “వెజాగ్ లో తప్ప బుట్టారండి!  
అక్కడి నేటివ్స్ కి అతిథి సత్కారం అనే మాటే  
తెలియదు!”

శివరామయ్య నవ్వి బయటకు నడవబోయాడు.

“ప్లీజ్ నాకు యిప్పుడు ఏం వద్దు!” లిలీ లేచి సునంద  
చేతులు పట్టుకొంది.

“మీరు ఒకసారి నా కాటేజ్ కి రండి! ప్లీజ్!” అంది.

సునంద తలూపి, “తర్వాత వస్తాను. కాటేజ్  
నెంబర్ ఎంత?” అంది.

“ఈ కాటేజెస్ వరసకి అవతల చిట్టచివరది — నెంబర్  
నలభై!” అంది లిలీ.

తల త్రిప్పి చూసింది లిలీ.

శివరామయ్య ఆమెవైపు దొంగ చూపులు చూస్తు  
న్నాడు.

“బయటకు వస్తారా?” అడిగింది లిలీ.

శివరామయ్య తన భార్యవైపు చూశాడు.

సునంద ఆతడిని గమనించనట్లుగా నటిస్తోంది.  
తన భార్యకు చెప్పి, శివరామయ్య లిలీ వెంట నడిచాడు.  
గదిలోని టెలిఫోన్ గణగణలాడింది.

సునంద చిరాకుగా టెలిఫోన్ వున్న బల్బను సమీపించి రిసీవర్ ఎత్తింది.

“హలో.... ఈజిట్ కాటేజ్ నెంబర్ సిక్స్టీన్!”  
అవతల వినిపించింది.

“అవును.”

“మీ రెవరు మాట్లాడుతున్నారు?”

సునంద ఓపిక తెచ్చుకొని, “మీరు యెవరు?” అంది.

“శ్రేయోభిలాషిని! ప్రస్తుతానికి అంతే!”

“నేను సునందను. మావారు....”

“శివరామయ్యగారికి లిలీతో సంబంధం వున్నట్లు మీకు తెలుసా?”

“మీరు యెక్కడినుండి మాట్లాడుతున్నారు?”

“ఆకాశగంగ!”

“కాటేజ్ నుండా?”

“అది మీకు అనవసరం! మీకు కావలసిన విషయం చెప్పాను!”

“.....”

“లిలీ మీకు చెప్పినట్లు కాటేజ్ నెంబర్ నలభైలో దిగలేదు.”

“మరి....”

“మీరు దిగిన కాటేజ్ కి సరిగా వెనక!”

“ఓ....”

“ఇండాక ఆమెను దిగబెట్టడానికి వెళ్ళి శివరామయ్య ఆమెతో శృంగారం వెలగబెట్టుతున్నాడు తెలుసా!”



సునంద కోపంగా డిసీవర్ లోకి చూసింది.

“ఈ కటిక నిజం మీకు కోపాన్ని కలిగిస్తోందేమో!”

“అయితే ఎందుకు చెప్పారు?”

“మీరంటే యిష్టం కాబట్టి!”

“నేను పెళ్ళయినదాన్ని!”

“మా ఆయనకో నీతి నీకో నీతికాదు!”

“మగాడు గడ్డి కరుస్తాడు!”

“గడ్డికాదు — వెరైటీ!”

సునంద చటుక్కున ఫోన్ పెట్టేసింది.

**3**

లిలీ పకపక నవ్వుతోంది.

శివరామయ్య ఆమెవంక వింతగా చూశాడు. నగ్నంగా ఆమె శరీరం కదుల్తోంది.

“నీకు మతిపోలేదుకదా! అనవసరంగా మా కాటేజీకి వచ్చావు. సునందకి అనుమానం పుట్టించావ్....”

“నువు నా వంక ఆలా తినెయ్యకుండా చూడ వలసింది!”

“నీ అందాన్ని గౌను దాచటంలేదు.”

లిలీ బయటకు చూస్తోంది. కాటేజెస్ ప్రక్కనుండి కొండల మధ్యగా లోయ కనిపిస్తోంది. లిలీ కళ్ళు తళతళలాడాయి.

“మీ పతివ్రత లోయలోకి దిగుతోంది!” అంది లిలీ.

శివరామయ్య చటుక్కున లుంగీ పంచ కప్పుకొని లేచాడు.

సునంద లోయలోకి దిగుతోంది. ఆమె పమిటిచెంగు గాలికి ఎగురుతోంది.

“పద! ఆమెను వెంటాడుదాం! ఆత్మహత్య చేసు

కోటం లేదుకదా!” కంగారు పడ్డాడు శివరామయ్య.

లిసీ పకపక నవ్వింది. “అడదాని మనస్తత్వం మీకు అసలు వంట పట్టలేదు. ఆత్మహత్య చేసుకొనే అడది అంత ట్రిమ్గా అలంకరించుకోదు!”

“చూడు లిసీ!” అన్నాడు శివరామయ్య, ఆమె మీదకు గొను విసిరి. ఆమె గొను ఛాతీకి అడ్డంగా కప్పు కొని కిటికీలోంచి చూసింది.

లోయలోకి యెవరో మగాడు దిగుతున్నాడు. అతడి భుజం ఒక్కటే కనిపిస్తోంది. కాటేజ్ గోడ అడ్డం వస్తోంది.

“మీ పతివ్రత యెవరినో ఆకర్షించి రీసుకువెళ్తోంది!” అంది లిసీ.

శివరామయ్య పగ్గు పటపట నూరాడు.

“వెధవను చంపేస్తాను!” నిప్పులు కక్కాడు శివరామయ్య.

లిసీ తన గుండెలతో అతడి వీపును రాస్తోంది.

“నువ్వు నాలో జ్వాలరేపినట్టుగా ఆమెలో మరెవరో రేపుతారు.”

“ఇద్దరినీ కలిపి చంపేస్తాను!”

“పిచ్చి శివం! నీకు ఆమె శరీరంమీద మోజులేనప్పుడు యెవరో ఆ శరీరాన్ని వాడుకొంటే నీకు యెందుకు కోపం?”

“అది నా పెళ్ళాం!”

“నన్ను కూడా జార్జి ‘నా పెళ్ళాం!’ అంటే....”

“లిసీ! ఈ రోజు నీకు ఏమయింది? అడ పక్షు చాతం చూపుతున్నావు!”

“శివం! నీకు ఆమె వెనుక మూలుగుతోన్న ఆ స్థికావాలి.

అల్యూమినా ఫాక్టరీ తన పేరుమీదనుండి ఆమె నీకు  
బదిలీచేయాలి! అంతే! నువ్వు ఆమెకు పెళ్ళి మొగుడివి.  
అంతే!”

శివరామయ్య మానం గా లోయలోకి చూస్తూండి  
పోయాడు.

సునంద మెట్లు దిగుతోంది.

మెట్లు ఆఖరయి సమతలమైన నేలవచ్చింది. సునంద  
మొక్కల దగ్గరకు నడిచింది. క్రింద విశాలమైన అరలాగా  
లోయ సుడులు తిరుగుతోంది. కొండ మలుపులో బాటు  
పరచుకొన్న లోయ ఆ తర్వాత కనిపించటంలేదు.  
సునంద కళ్ళు నిశ్చలంగా చూస్తోన్నాయి.

ఆ ప్రక్కనుండి మెవరో లోయలో దిగుతున్నారు.  
సునంద అతడిని తదేకంగా చూస్తోంది. గడ్డిలోంచి రాళ్ళ  
మీదగా దిగుతున్నాడు.

కాలు జారితే....

అతడు సునందను తేమంగానే సమీపించాడు.

“మీ పేరు సునంద కదూ!” అడిగాడతడు.

సునంద అశ్చర్యంగా చూసి తలూపింది. అంతలోనే  
చటుక్కొన గుర్తొచ్చినట్టు వెనక్కి తిరిగి లోయ పై  
భాగానికి చూసింది.

“మీ ఆయన యింతలో రాడు! లిలీ రానివ్వదు!”  
నప్పాడు అతడు.

సునంద చురుకుగా చూసి, “మీరేనా నాకు ఫోన్  
చేశారు!” అంది.

అతడు తలూపాడు.

“మావారు మీకు యెలా తెలుసు?”

“ఆరేళ్ళనుండి తెలుసు. మీ దాంపత్య సౌఖ్యం

గురించి కూడా....”

“మా విషయంలో మీ కేమిటి ఇంటరెస్టు?”

“ఎ లవ్ యూ....”

“షట్!..”

“ప్రిజ్ సునందా! నే నెవరినో నీకు తెలియకపోవచ్చు. యూనివర్సిటీలో నువ్వు పై కాలజీ చదివే సంవత్సరమే నేను హవుస్ సరన్ చేస్తున్నాను. యూనివర్సిటీలో నీ అందం గురించి చెప్పుకొనేవాళ్ళు. మెడికల్ కాలేజ్ నుండి పని కట్టుకొనివచ్చి మీ లేడీస్ హాస్టల్ వద్ద కాచు కొండేవాడిని. ప్రిజ్ నిన్ను మరిచిపోలేకపోతున్నాను.”

“సిగ్గులేకూ....నిన్ను....నాకు పెళ్ళయింది!”

“నీకు పెళ్ళయినా నీజిగి తగ్గలేదు....”

అతడి చెంప చెక్కుచుంది. ఆమెచేతిలోని హ్యాండ్ బాగ్ అటూ యిటూ వూగింది.

“చూడ బో తే నీకు పిచ్చిలాగా వుంది! ఏమిటా ప్రేలాపన!”

అతడు చటుక్కున ఆమె చెయ్యి అందిపుచ్చుకొని ముందుకు లాగాడు. సునంద ముందుకు తూలింది. అతడు ఆమెను బలంగా పెదిమలు చుంబించాడు. చకచక వెనక్కి తిరిగి లోయ పైభాగానికి ఎక్కుతున్నాడు.

సునంద విసురుగా తన పెదిమలు తుడుచుకొంది.

చెట్టుక్రింది నిస్త్రాణగా కూర్చుండిపోయింది. ఆమెకు మెదడు ఖాళీ అయిన వెండితెరలాగా వున్నట్టు అని పిస్తోంది.

తన భర్తకు తాను పనికిరాకుండా పోతోంది. తన కోసం అంగలార్చుకొనే యువకుడు ‘ఆకాశగంగ’కి తనని వెంబడించుకు వచ్చాడు.



యెంతసేపు అలా కూర్చుందో ఆమెకే తెలియదు.

ఆలోచనలలోంచి తెప్పరిలి ఆమె లోయలోంచి బయటపడింది. కాటేజెస్కి వెళ్ళేదారిగాక సరస్సుకు వెళ్ళే దారి పట్టుకున్నది. విశాలమైన సరస్సు. కాటేజెస్ ఉన్నవైపు మాత్రమే సిమెంట్ బేస్ కట్టారు. బేస్కి ప్రక్కగా రెండు ఇసుప స్తంభాలున్నాయి. వాటిలో ఒక వానికి మోటార్ బోట్ కట్టివుంది. సరస్సులో ఒకటి తిరుగుతోంది. తక్కువ హార్స్ పవర్ వున్న మోటార్ బోట్ కావటంవలన అది మెల్లగా ప్రయాణిస్తోంది.

సునంద బోట్ను చూస్తూ తెల్లబోయింది.

బోట్ను లిలీ నడుపుతోంది.

తన భర్త శివరామయ్య డ్రైవింగ్ సీటు ప్రక్క స్టీట్లో కూర్చున్నాడు. ఐస్ క్రాండీ తింటున్నాడు.

సునంద గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. పదహారో నెంబర్ కాటేజ్ ముందు ఆగింది. హాండు బ్రాక్ లోంచి దూప్లీ కేట్ తాళంచెవి తీసి కాటేజ్ లోపలికి వెళ్ళింది.

సరిగ్గా ఆమె కోసమే అన్నట్టుగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“సునందా! ఐ లవ్ యూ!” వినిపిస్తోంది ఫోన్ లో.

**1**

శివరామయ్య కాటేజ్ తలుపు తెరిచాడు. వెనక్కి చూశాడు.

లిలీ రోడ్డుమీద నిలబడి నవ్వుతోంది. గాలిలోకి ముద్దు విసిరి, తన కాటేజ్ వైపు నడవసాగింది.

శివరామయ్య ఆమెను అటువెళ్ళనిచ్చి కాటేజ్ లోపలికి నడిచాడు. బట్టలు మార్చుకోవోయి తెల్ల బోయాడు.

సునంద బట్టలు దండెంమీద లేవు.

టేబులుమీద ఆమె నూట్ కేసుకూడా లేదు.

కాటేజ్ లో పిచ్చెత్తినట్టు తిరిగాడు శివరామయ్య. సునందలేదు. యెక్కడికి వెళ్ళింది? ఆమె తన నూట్ కేసుతో వెళ్ళవలసిన పనేమిటి? శివరామయ్య బయటకు పరుగెత్తాడు. పార్కింగ్ ప్లేస్ లో కారులేదు.

ఆ సమయానికి కారు ఘాట్ రోడ్డు దిగుతోంది.

సునంద నిదానంగా నడుపుతోంది కారు. ఘాట్ రోడ్డులో కారు నడపటం తనకి అనుభవంలేదు.... కారు స్టాప్ దిగి వెయిన్ గ్రౌండుమీద ఆడుగుపెడుతోంది. సునంద ముందుకు చూస్తో నుదురు చిట్టించింది.

దారికి ఆడంగా ఎవరో నిలబడివున్నారు.

సునంద పరకాయించి చూసింది.

తనని ఈ ఉదయం లోయలో కలుసుకొన్న వ్యక్తి!

సునంద అతడి దగ్గర వెళ్ళాక కారు ఆపింది.

“సునందా! నన్ను రానివ్వు! కలసి వెళ్ళిపోదాం!”

అన్నాడు అతడు.

సునంద చెయ్యి చాపి ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచింది.

అతడు లోపలకువచ్చి సునంద ప్రక్క కూర్చున్నాడు.

“అశ్చర్యం! నువ్వు ఇంత త్వరగా బయలుదేరతావనుకోలేదు!” అన్నాడు అతడు.

“ఏం?”

“కేవలం వాళ్ళిద్దరినీ మోటార్ బోటులో చూచినంత మాత్రాన ఇంతగా నువ్వు ఇరిటేట్ అవుతావనుకోలేదు!”

సునంద పెదిమ కొరికింది.

“ఇంతకీ నువ్వు యెవరితో చెప్పనేలేదు!”

“లంకంత వెజాగ్ లో ఒక కామేశ్వరరావును”

పకపక నవ్వాడు.

సునంద నవ్వి, “అనుకొన్నాను!” అంది.

“ఎలా?”

“ఉదయాన్నే నీ పిచ్చిచేష్ట చూసి!”

కామేశ్వరరావు గర్వంగా చూశాడు.

“లిగ్ ఎవరు?”

“మీ అల్యూమినా ఫాక్టరీలో నే పనిచేస్తోంది. మీ వారి సెనో.”

“నాకు ఒక విషయం అర్థం కావటంలేదు!”

“ఏమిటది?”

“వాల్విద్దరూ ఇక్కడికి వచ్చి సుఖపడాలనుకున్నారు. పానకంలో పుడకలాగా నన్ను ఎందుకు గప్పించినట్టు?”

“వాళ్ళ శృంగారం చూచి మురిసిపోవడానికి!”

“ఛీ....పాడు!”

“అనందం అనుభవించటం ఒక ఎత్తూ, ఆ అనుభవం మరొకరు కళ్ళారా చూచి అనూయపడేతే పరవశించటం మరో ఎత్తు....”

సునంద నిట్టూర్చింది.

“ఇంతకీ నువ్వు నా ప్రక్కకి తిరగటమే ఆశ్చర్య కరమైన పరిమాణం!”

“ఏం?” కొంటేగా నవ్వింది సునంద.

“చేంప దెబ్బకి ఇంకా నాకు పన్ను సలుపుతోంది.”

“పళ్ళు రాలి క్రిందపడేవే!”

“మరి యెందుకు పడలేదట?”

“నీకు పళ్ళు రాలిపోతే నాకు ఏం లాభం?”

“అంటే..”

సునంద నవ్వి, “స్వీతో నాకు విశాఖపట్నం వెళ్ళ

గానే పనివుంది!” అంది.

“నీ భర్తమీద గూఢచారి పని!”

“అవును!”

సునంద కారు వేగం పెంచింది.

“పల్లవరంలో ఆపు ఉదయంనుండి ఏమీ తినలేదు!”

“ఏం?”

“నీ ప్రేమ మత్తులోపడి....”

సునంద మాట్లాడలేదు. పల్లవరంలో కారు ఆగింది.

రోడ్డు ప్రక్కగా తాటాకు పాకవుంది.

ఇద్దరూ దిగి పాకలోకి నడిచారు.

అది చిన్న సైజు హోటల్.

“రెండు పెసరట్ వుప్పా!” అరిచాడు కామేశ్వర రావు.

మారంగా మోటారుపైకిలు వస్తోన్న చప్పుడయింది.

కామేశ్వరరావు చప్పున బయటకి వెళ్ళి చూశాడు.

శివరామయ్య మోటార్ పైకిలుమీద వస్తున్నాడు.

“సు నం దా! నా గురించి చెప్పక!” అంటూ కామేశ్వరరావు పాకకి రెండో ప్రక్కనుండి బయటకు నడిచాడు.

సునంద ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

శివరామయ్య మోటార్ పైకిలును కారు వెనకగా ఆపాడు.

## 5

లిఫ్ ఆతడి మీదకు తలగడ విసిరింది.

శివరామయ్య దాన్ని గాల్లోనే అంది పుచ్చుకున్నాడు.

లిఫ్ అరచేతులతో మొహం కప్పుకుని ఏడుస్తోంది.

“లిఫ్ ప్లీజ్....నన్ను అర్థంచేసుకో! తప్పనిసరి పరి



సితుల్లో సునంద వెంట విశాఖపట్నం రావలసివచ్చింది!  
అక్కడికి చూడు! పల వరింలో మోటార్ సైకిలు వుంచి  
'ఆకాశగంగకి' ఫోన్ చేసి ఆ ఫ్రెండ్ ను వచ్చి వాహనాన్ని  
తీసుకువెళ్ళమని బ్రతిమలాడవలసివచ్చింది!"

"ఏం? అంత బాధ ఏం వచ్చింది?"

"ఆకాశగంగలో మనం శృతిమించి ప్రవర్తించాం!"

"దీనిలో శృతిమించటం ఏమిటి?

"ఆమె మీద నాకు ఏ మాత్రం యిష్టంలేకపోయి  
నప్పటికీ నీతో అంత బహిరంగంగా తిరిగివుండకూడదు!"

"ఏం?"

"ఆమె వెనుక ఆస్తివుంది!"

"వుంటే?"

"దాన్ని ఏ అనాధశరణాలయానికొ రాసిందనుకో!"

"ఎందుకు రాస్తుంది? రాయకుండా మనం చేసుకో  
వచ్చును!"

"ఎలా?"

"చెబుతాను!"

శివరామయ్య ఆమెవద్ద తలవొంచి వంగాడు.

"సునందను చంపుతామని బెదిరించు!"

"ప్రమాదం! పోలీసులకు చెబుతేనో...."

"జారి ని వుపయోగించుకొంటేనో...."

"నీ మొగుడా, ఎందుకు?"

"సునందను రేప్ చేస్తాడు! దానితో..."

లిలీ చెంప చెళ్ళమంది.

"అంత ఘోరంగా మాట్లాడక!" అరిచాడు శివ  
రామయ్య.

లిలీ అతడిని ఉక్రోషంగా చూసింది,

“నేను నీకు లొంగిపోయాననే కదా, నీకు అంత లోటువ!” అంది లిలీ.

తలుపుమీద చప్పుడయింది.

“ఎవరు?” అరిచాడు శివరామయ్య.

“నేనే బ్రదర్, జార్జీ ని!”

శివరామయ్య విసురుగా తలుపు తెరిచాడు.

“నేను నీకు బ్రదర్ నేమిటా రా స్కేల్?”

జార్జీ పకపక నవ్వి “నేను ఎగిరిపడ్డ కూడు తింటున్నావు! నాకు బ్రదర్ గాకపోతే ఏమిటి?” అన్నాడు.

శివరామయ్య చేయి ఎత్తాడు.

లిలీ చప్పున పరుగెత్తి అతడి చేయి పట్టుకొంది.

6

“చూడు! నీ భర్త లిలీ ఇంట్లోంచి వస్తున్నాడు!” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

సునంద కోపంగా అరచింది.

“ప్లీజ్ నా భర్తగా వ్యవహరించక! పేరు పెట్టి పిలువ!”

“అదేమిటి శివరామయ్య మొహం అలా వాడిపోయి వుంది!”

“లిలీ రానిచ్చివుండదు!”

“అదొక్కటే కారణం అయివుండదు. ఇంట్లోకి జార్జీ కూడా వెళ్ళాడు!”

“అవును!”

ఇద్దరూ రోడ్డుమీదకు చూశారు.

శివరామయ్య కారు నడుపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇళ్ళ నీడల్లోంచి ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. లిలీ ఇంటివైపు అడుగులు వేశారు. ఇంటికి ప్రక్కగావున్న

కిటికీవద్దకు చేరారు.

“ఈ రోజు నన్ను నీ ప్రక్కకు చేర్చుకొన్నావు. కారణం ఏమిటి?” అడుగుతున్నాడు జార్జీ.

“ఈనాడు నీమీద నాకు మోజు తిరిగింది. అంతే!” జార్జీ పకపక నవ్వాడు. “నీకు మోజు ఒక్కటే తక్కువ. డబ్బు అంతే పడిచస్తావ్! నామీద నీకు మోజు ఏమిటి?”

“సునంద తెలుసా నీకు?”

“ఎవరు—నీ ప్రియుడి పెళ్లాం! అవునా?”

“అవును!”

“ఆమెను నాకు యిస్తానంటాడా శివరాముడు నిన్ను తీసుకొని!”

“కాదు, ఆమెని రేవ్ చేయాలి!”

“ఎక్కడ?”

“ఎక్కడేముంది? శివరామయ్య తన యింట్లోనే ఏర్పాటుచేస్తాడు....”

“రేవ్ చేశాక?”

“నేను ఫోటోలు తీస్తాను!”

“తీసి నన్ను జైలుకు పంపుతావు. అటు సునంద నోరు మూసుకొని వుంటుంది. యిటు నేను ఆమెను రేవ్ చేసిన నేరానికి కటకటాల వెనక్కి చేరుకొంటాను. నీకూ నీ ప్రియుడికీ అడ్డం వుండదు!”

“ఛ.... ఛా.... అలా ఎన్నటికీ జరగదు!” నమ్మకంగా అంటోంది లిలీ.

“రంకు నేర్చినమ్మ బొంకు నేర్చుతుంది!”

“జార్జీ! పిల్ల నన్ను నమ్ము.... శివరామయ్య చేత నీకు ఎంత కావలసివస్తే అంతే యిప్పిస్తాను!”

“వ్చ.... అతడు ఒప్పుకోడు! ఇప్పుడే తెలిసిందికదా!”

“నేను ఒప్పిస్తాను ప్లీజ్! ఎంత కావాలి?”

“ఎంతయినా కావాలి!”

“పదివేలు!”

“నిన్ను శివరామయ్యకి ధారాదత్తం చేసినందుకే పదివేలు!”

“పోనీ.... ఇరవై వేలు!”

“వూఁ!”

సునంద గుండెలు దడదడా కొట్టుకోసాగాయి. నిస్త్యాణగా కామేశ్వరరావు ఛాతీమీద వాలింది.

అతడు ఆమెను పొదివి పట్టుకొన్నాడు.

తలుపు తెరచుకొన్న చప్పుడయింది.

బాజీ కోడ్డుమీద వెక్కిరిస్తాడు. అతడు ఎటూ చూడటంలేదు.

7

బల్లమీది టెలిఫోను గణగణలాడింది. శివరామయ్య ఫోన్ ఎత్తాడు.

“శివరామయ్యగానున్నారా?” అవతలనుండి ఎవరో అడిగారు.

“నేనే. ఏం కావాలి?”

అవతల ఫోన్ పెట్టేసినట్టు కిక్కుమన్నది.

శివరామయ్య రిసీవర్ లోకి కోపంగా చూశాడు.

యెవరో మగాడు! అతడికి తన పేరు యెందుకు కావలసివచ్చింది.

టేబులుమీద బెల్ నొక్కాడు.

ప్రక్కనే వున్న చిన్న గదిలోంచి లిలీ పరుగుతుకు వచ్చింది.



శివరామయ్య ఫోన్ వచ్చిన సంగతి చెప్పాడు.

“జార్ ఫోన్ చేసి వుంటాడు!” అంది లీల.

“ఎందుకు?”

“మీరు ఇంట్లో లేకపోతే సునందను రేవ్ చేయాలని!”

“లీలీ!” అరిచాడు శివరామయ్య.

లీలీ గది తలుపులవంక చూసింది. అవి యెప్పుడూ దగ్గరగా వేసివుంటాయి.

లీలీ మెల్లగా నవ్వింది. శివరామయ్యను సమీపించింది. అతడి గుండెలమీద చేయివేసి మెల్లగా రాసింది. అతడి చేయి అంది పుచ్చుకొని తన గుండెలమీద పెట్టుకొంది. చటుక్కున వంగి అతడి పెదిమలను ముద్దుపెట్టుకొంది. అతడి జుత్తులో వ్రేళ్ళు జొనిపి అప్యాయంగా నిమిరింది.

“లీలీ! నీకు యిది ధర్మంకాదు!”

“ఏం?”

“సునంద ఏ పాసం యెరగనిది!”

“యెవరో మగాడిని వలలో వేసుకు తిరుగుతోంది!”

“నిజమా?”

“అవును.”

“యెవరు వాడు?”

“కామేశ్వరరావు. మన ఫ్యాక్టరీలో ఒక గుమస్తా!”

“ఈజిప్ట్?”

“అవును.....జార్జీ నిన్న వాళ్ళిద్దరినీ వెంటాడాడు!”

“అదే నిజమయితే వాడిని ఉద్యోగంలోంచి తొలగించుతాను.”

“నువ్వు తొలగించినదంత మాత్రాన వాళ్ళ ప్రణయం ఆగదు!”

శివరామయ్య బల్లమీద గుద్దాడు.

సునంద వూపిరి బిగ బెట్టి చూస్తోంది. తలుపుకివున్న మాజిక్ విసుండి తమ యింటి గేటు, గేటు బయటిరోడ్డు కొంత భాగమూ కనిపిస్తున్నాయి. గేటు ముందునుండి జారి అటూ ఇటూ నడుస్తారు తిరిగిరాడు.

కామేశ్వరరావు తనతో అన్నమాటలు కరెక్టు! జారి తనమీద ఆత్యాచారం చేస్తాడు. ఇంట్లో ప్రవేశించే వీలు కోసమే ఆతడు తమ యింటిముందు పచ్చాళ్లు చేస్తున్నాడు. సునందకి నరాలు అడుగుతున్నాయి.

జారి తమ యింట్లో ప్రవేశించలేడు. అన్ని ప్రక్కలా అన్ని తలుపులకూ లోపలనుండి గొల్పోం పెట్టింది తాను. పట్టపగలు తలుపులు పగలగొట్టి ఆతడు లోపలకి రాలేడు. చప్పుడవుతుంది. ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళలో ఎవరో చూస్తారు!

అయినప్పటికీ తనకి ధైర్యం చాలటంలేదు!

సునంద వురిక్కిపడి గేటులోకి చూసింది.

జారి అటు యిటూ చూసి గేటులోంచి కాంపౌండు లోకి వచ్చాడు. సి మెంట్ చప్టావదలి గడ్డిమీద నడుచు కొంటూ పోర్ట్ కోలోకి వచ్చాడు.

తలుపు హాండిల్ మీద చెయ్యివేసి బలంగా నొక్కాడు. హాండిల్ కదలలేదు. తలపంకించాడు. ఇంటిని ఒకసారి చుట్టివచ్చాడు.

బోగన్ విలియా మొక్క పై అంతస్తుకి పగట్రాకి వుండేది! అయితే దాన్ని ఎవరో తాజాగా నరికారు.... జారి అటూ యిటూ వున్న ఇళ్ళలోకి చూసి చటుక్కున వాటర్ పెప్ అంది పుచ్చుకున్నాడు.

అతడి చేతులు జిడ్డుగా అయ్యాయి. యెవరో పైపును

నూ నెపూసి తడిపారు.

జారి నిట్టూర్చాడు.

సునంద యింట్లో నే వుండి. తనకి ఆ విషయం తెలుసు.  
లేకపోతే యిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోదు.

తాను ఏం చేయాలి?

గేటు యెవరో తెలిచినట్టు చప్పుడు చేసింది.

కామేశ్వరరావు లోపలకు వస్తున్నాడు.

తాను కామేశ్వరరావును యెదుర్కొంటే?

అనవసరంగా అలరికావటం తప్ప ఫలితం వుండదు.

అసలు సునందకు యిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోమని  
యెవరు చెప్పారు.

జారి ఆలోచిస్తూ యింటి వెనక్కి పరుగెత్తాడు.

9

సునందా అల్యూమినా ఫాక్టరీ ఆఫీసు భవనం.

భవనం గేటులోంచి శివరామయ్య కారు తోలుకొంటూ  
రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు.

ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ రోడ్డుమీద కారు పరుగెత్తు  
తోంది. దాన్ని దృష్టిలోంచి తప్పించుకుపోకుండా టాక్సీ  
దాన్ని వెంటాడుతోంది.

టాక్సీలో వెనక సీటులో సునందా కామేశ్వరరావు  
కుర్చున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళు ముందు వెళ్తున్న కారుమీదే  
వున్నాయి.

కారు రామ్మూర్తి పంతులు పేట రైల్వేగేటు  
దాటింది.

గేటు మూశారు.

టాక్సీ ఆగిపోయింది.

కామేశ్వరరావు చిరాకుగా చూశాడు. సునంద

నిట్టూర్చి నీటులో వెనక్కి వాలింది. ఆమె కళ్ళు కోపంతో యరు పెక్కాయి.

“నువు రాకపోతే నా పని ఏమయేదో....” మెల్ల గా గొణిగింది సునంద.

“ఓ...” అన్నాడు కామేశ్వరరావు డ్రయివర్ వైపు వేలు కదిపి.

“రాత్రి అంతా నాకు నిద్రలేదు!” అంది సునంద ఆంగలో.

“ఏం?” అడిగాడు కామేశ్వరరావు.

ఇద్దరి గుసగుసలూ తనకి పట్టనట్టు డ్రయివర్ టాక్సీ దిగాడు.

“శివరామయ్య కలవరింతలు మొదలుపెట్టాడు. చంపేస్తానంటాడు. అంతలోనే బూతులు లంకించు కుంటాడు. నేను విడిగా మగో గదిలోకి పోయి పడు కున్నాను!”

“యెవరిని చంపుతాడు రాస్కెల్!”

“ఆ సికోసం ఎవరు యెవరిని ఏం చేస్తారో....”

“ఏడిచాడు! ముందు వాడిని.” పళ్ళు పటపట లాడించాడు.

లెవెల్ క్రాసింగ్ గేటు తెరుచుకుంది.

డ్రయివర్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. టాక్సీ బయలుదేరింది.

“యెటు వెళ్ళాడో శివరామయ్య?” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

టాక్సీ రాజేశ్వరి థియేటర్ ముందునుండి పోతోంది. ఇద్దరూ గెండువైపులా చూస్తున్నారు.

ఇద్దరి కళ్ళలో నిరాశ!

“మన ఇంటికి పోదాం!” అంది సునంద.



కామేశ్వరరావు నలూపి, డ్రైవర్ తో సునంద ఇంటి  
చిరునామా చెప్పాడు.

టాక్సీ ఆగింది.

“ఇంట్లోకిరా!” అంది సునంద.

ఆమె మొహం తేలిగా పాలిపోయింది.

కామేశ్వరరావు టాక్సీని పంపేసి వచ్చాడు. ఇంటికి  
తాళంపెట్టి వుంది.

సునంద తాళం తెరిచింది.

ఇద్దరూ ఇంట్లోకి నడిచారు.

“సునందా! అనవసరంగా నువ్వు భయపడుతున్నావు.  
ఈ రాత్రికి నిన్ను నీ భర్త ఏంచేయడు? నాకు ఆ  
నమ్మకం వుంది!”

“నువ్వు నాతో వుండిపో....”

“ఎలా? శివరామయ్య నన్ను చూస్తేనో....”

“ఏదో ఒక గదిలో దాస్తాను!”

అతడు నవ్వి, “కాలకృత్యాలూ, భోజనమూ, ఏదో  
వొక సమయంలో బయటపడతాను!” అన్నాడు.

“అఁ! ఒక పనిచేస్తాను. శివరామయ్యకు నిద్రమాత్రం  
గాసులో కలిపి దాహం ఇస్తాను!”

“రటీజ్ గుడ్! ఒక గారినల్ చాలు!”

పోర్ట్ కోలో హోరన్ వినిపించింది. సునంద చకచక  
మెట్ల ప్రక్కగదిలోకి కామేశ్వరరావును నెట్టింది. తలుపు  
మూసింది. ఏమీ యెరగనట్టు లోపలి గదిలోకి వెళ్ళింది

“సునందా!” పిలిచాడు శివరామయ్య.

సునంద గదిలోంచి హాలు లోపలకు వచ్చింది. భర్త  
మొహంలోకి పరిశీలనగా చూసింది. అతడి మొహం  
మామూలుగా వుంది.

“సునందా! నన్ను నా ప్రవర్తనకు క్షమించు!”

సునంద నిరాంతరపోయింది.

“నిజమే సునందా! నువ్వు నన్ను నమ్మవ్. నేను దుష్టుడిని. నా ప్రవర్తనతో నిన్ను వుడికించాలని ప్రయత్నించాను” శివరామయ్య తన చెంపలను తానే వాయించుకొన్నాడు.

సునంద్ విధూరంగా చూస్తోంది.

“మన సంసారానికి పట్టిన గ్రహణం ఈ నాటితో తొలగిపోతుందిలే!”

“యేలా?” అంది సునంద గొంతు పెగల్చుకొని.

“రేపు మనం ఇద్దరమూ ఆకాశగంగ వెళుతున్నాం!”

“యెందుకు?” పిడుగులు మీదపడినట్లుగా అదిరిపోయింది.

“మన మనసులను స్వచ్ఛంగా కడిగివేసుకోవడానికి!”

“.....”

“ఇంతకాలం నా మనసు పెడదారి పట్టింది. నువ్వు పెడదారిలో నడుస్తున్నావు. ఇద్దరమూ మనసులు విప్పి మాట్లాడుకుందాం! ఆ చల్లటి వాతావరణంలో పడవ పికారులో....మనం భౌతిక ప్రపంచాన్ని మరచి....”

“నేను రాను!”

“సునందా, ప్లీజ్!”

సునంద అరచేతులలో మొహం కప్పకొంది.

10

సునంద గడియారం చూసుకొంది.

రాత్రి పదకొండయింది. ప్రక్క మంచంమీద శివరామయ్య గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. ఆశేడిని కుదిపి చూసింది.

కదలలేదు. కామేశ్వరరావు ఒక మాత్రవేయముం నే తాను రెండు మాత్రలూ వేసి అతడిని నిద్రపుచ్చింది.

మెల్లగా మంచం దిగి బయటకు నడిచింది. గది బయట గొళ్ళెం పెట్టింది. మెట్లక్రింద గదిని సమీపించింది.... తలుపు తెరిచింది.

కామేశ్వరరావు బయటికి వచ్చాడు.

ఇద్దరూ వంటగదిలోకి నడిచారు.

కామేశ్వరరావు తృప్తిగా తిన్నాడు.

హాలులోని గడయారం అరగంట కొట్టింది.

“విన్నావు గదా! ఆకాశగంగకి శేపు ప్రయాణం!”

అంది సునంద.

“విన్నాను—నువు రానన్నావుగదా!”

“అన్నాను.”

“ఆకాశగంగకి ప్రయాణం యెందుకు అన్నాడో తెలుసుకోవాలి!”

“ఎందుకేమిటి? అక్కడ నన్ను చంపుతాడు” సునంద గొంతు బొంగురుపోయింది.

“యెలా చంపుతాడో?”

“కారు బ్రేకులు తీస్తాడు. నేను కారుమీద ఒంటరిగా వెళ్ళవలసిన పరిస్థితులను సృష్టిస్తాడు!”

“అదీ కావచ్చును. అన్నట్టు సునందా! ఇందాక అతడు ఆఫీసునుండి తిన్నగా యింటికి రాలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలుసుకొంటే మనకి అతడి ఈ ఆకస్మాత్తు కార్యక్రమం గురించి తెలుసుంది!”

సునంద తలూపి గొళ్ళెం తీసి బెడ్ రూంలోకి ప్రవేశించింది. శివరామయ్య ఆ సాయంకాలం వేసుకొన్న దుస్తులతో బయటికి వచ్చి తిరిగి గొళ్ళెం పెట్టింది.

ఇద్దరూ చుస్తులు వెలికాగు.

షరుజేబులోంచి బిల్లులు బయట పడాయి.

కామేశ్వరరావు వాటిని చదివాడు.

అరవైమీటర్ల కొబ్బరి తాడు, నాలుగు కేజీలచొప్పన నాలుగు ఇసుప దిమ్మలు.

“శివరామయ్యకి నులిపోయిందా?” అంది సునంద.

కామేశ్వరరావు నుదురు చిట్టించి, “నులిపోయింది అతడికి కాదు, మనకి!” అన్నాడు.

“నీ ఉద్దేశ్యం నాకు అర్థంగావటంలేదు.”

“అకాశగంగలో వున్న సరస్సులో నిన్ను చంపి పారేస్తాడు. నీ శవం పెకి తేలకుండా నీ చేతులకి రెండు ఇసుపదిమ్మలూ, కాళ్ళకి రెండు ఇసుపదిమ్మలూ కడతాడు. నువు చనిపోయినట్టు ప్రపంచానికి తెలిసే అవకాశంలేదు.”

సునంద మొహం తిరిగి క్రిందపడిపోయింది.

## 11

“అదృష్టం సునందా! మనకి మరల పదహారో నెంబర్ కాటేజ్ కేటాయించారు. ఈసారి మనం కాటేజ్ వదల నక్కరలేదు” అన్నాడు శివరామయ్య తాళం తెరచి.

సునంద మాట్లాడలేదు.

నిన్న రాత్రి తానూ కామేశ్వరరావు మాట్లాడు కున్నారు. తనకి స్పృహ తప్పింది. తనని హత్య చేయడానికి శివరామయ్య ఎటువంటి కుట్రపన్నాడో తెల్చుకొంటే తన వొడ్డు కుతకుతలాడుతోంది. తనకి స్పృహ వచ్చిన తర్వాత తానూ కామేశ్వరరావు గారేజి షెడ్డుకి వెళ్ళి ఆ కాదు డిక్కి తెరిచి చూశారు.

డిక్కిలో నాలుగు ఇసుపదిమ్మలూ, కొబ్బరితాడుచుట్టా వున్నాయి.



ఆశ్చర్యం! ప్రపంచంలో ఇటువంటి మనుషులు కూడా వుంటారా?

శివరామయ్య మొహంలోకి చూసింది.

అతడి మొహం నిర్మలంగా వుంది. కల్మషం దాచుకున్న నైర్మల్యం!

సునంద మానంగా లోపలకు నడిచింది.

కామేశ్వరరావు తనకి పూర్తి ధైర్యం చెప్పకపోతే ఈ ప్రయాణానికి ఒప్పకొనేదికాదు. అతడూ తనని వెంబడించుకొంటూ వచ్చాడు. మరో రెండు గంటలలో వీదో ఒక కాటేజీలో దిగుతాడు. మారు వేషంలో వస్తాడు.

శివరామయ్య గుస్తులు మార్చుకొని సునందవైపు తిరిగాడు.

“లంచ్ ఏర్పాటు చేస్తాను. రూఫ్ గార్డెన్ లో.... తయారవు” అంటూ బయటికి నడిచాడు.

సునంద స్నానంచేసి ముస్తాబయింది.

అద్దంలో తనని తాను చూసుకొంది.

తాను ఎంతగా అలంకరించుకొన్నప్పటికీ తన మొహంలో ప్రేతకళ పడివుంది. ప్రాణం మీద తీపి అటువంటిదేమో.

గంట పైగా అయింది. శివరామయ్య ఇంకా రాలేదు.

ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటాడు?

తనని హత్యచేయడానికి పకడ్బందీగా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడా?

లంచ్ ఏర్పాటుచేయడానికి యింతసేపు ఎందుకు?

సునంద కాటేజీలోంచి బయటపడింది.

చుట్టూప్రక్కల చూసింది. టూరిస్టులు ఎవరి గొడవలో

వాళ్ళున్నారు.

పార్కింగ్ ప్లేస్ లోకి నడిచింది. శివరామయ్య కోసం వెతికింది. చటుక్కున తన కారును సమీపించింది. డిక్కి ఎత్తి చూసింది.

ఇనుప దిమ్మలూ, కొబ్బరి డొక్క తాదూ తన వంక నిర్రి పంగా చూశాయి.

సునంద డిక్కి చూసింది.

కాటేజ్ కి వచ్చింది.

సరిగా ఆప్పుడే టెలిఫోన్ మ్రోగుతోంది. సునంద పరుగెత్తింది.

అవతల కామేశ్వరావు పలికాడు.

“భయపడుతున్నావా?” అడిగాడు.

“ఆవును” అంది సునంద!

“భయపడక! నీకు నేనున్నాను.”

“ఏమో, పరిసితులు!”

“నా నెస్సెన్స్!”

“శివరామయ్య బయటకు వెళ్ళి గంటంపావు అయింది!”

“ఇక్కడ రూఫ్ గార్డెన్ లో వున్నాడు. చాల రష్ గా వుంది. టేబులు బుక్ చేస్తాడు కాబోలు!”

“నువు యెక్కడినుండి మాట్లాడుతున్నావు?”

“కాటేజ్ సెంబర్ టూ. రూఫ్ గార్డెన్ ఈ ప్రక్కనే వుంది!”

సునంద నిట్టూర్చింది. “కారులో అవి వున్నాయి!”

“వాటి విషయం మర్చిపో....”

“నన్ను ఎలా కలుసుకుంటావు?”

“నేను నిన్ను వెంటాడుతోనే వుంటాను. సమయం చూసి కలుస్తాను.”

“పేటేయనా?”

“అలా!” అవతలి కిక్కుమన్నది.

రెండు నిమిషాలలో శివరామయ్య వచ్చాడు.

అరగంటలో తమ భోజనాలు ముగించుకొన్నారు.

శివరామయ్య కాటేజ్ కి వస్తానే నిద్రలో పడ్డాడు.

సునంద తన హాండ్ బాగ్ లోంచి నీసా తీసింది. ద్రవం దూదిమీద వొంపింది.

అతడి ముక్కువద్ద పెట్టింది.

నిశ్చింతగా బయటకు నడిచింది.

కాటేజ్ నెంబర్ టూలో ప్రవేశించింది.

కామేశ్వరరావు ఆమెను కాగలించుకొన్నాడు.

ఆమె బావురుమన్నది. అతడు ఆమె కన్నీటిని రుడిచాడు.

“ఛ!వాడికి భయపడక! వాడి అంతం నేను చూస్తాను” అన్నాడు.

“ఈ రాత్రికి ఆతడో.... నేనో....” ఆమె మరల బావురుమన్నది.

## 12

శివరామయ్య కళ్ళు తెరిచాడు. ఒద్దకంగా వొళ్ళు విరుచుకొన్నాడు. గదిలోకి చూశాడు. సునంద బల్లమందు కూర్చుంది. ఆమె చేతిలో పుస్తకం వుంది. పుస్తకంలో లీనమయింది.

“సునందా!” పిల్చాడు శివరామయ్య.

సునంద తలత్రిప్పి చూసింది.

“ఓం ఎంత అయింది?”

“నా యాకాలం అయిదు!”

శివరామయ్య చకచక మంచం దిగి బాత్ రూంలోకి

వెళ్ళాడు.

సునందకి పేజీలోని ఆక్షరాలు అలికినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

తనకో తన భర్తకో మృత్యు ఘడియలు దగ్గరే తున్నాయి. తమ పథకం నిర్విఘ్నంగా అనులబ్ధమగుతుందా? తాను తన భర్త చేతిలోంచి తప్పించుకుంటుందా? కామేశ్వరరావు సహకారంతో తను అతడిని చంపగలుగుతుందా? ఎంత కాదనుకున్నప్పటికీ అతడు తన భర్త!

శివరామయ్య బాత్ రూంలోంచి బయటపడ్డాడు. ఈలవేసుకొంటూ బట్టలు తొడుక్కొన్నాడు.

“సునందా! నువ్వు ఎవరితో తిరుగుతున్నావో తెలుసా?” అన్నాడు శివరామయ్య అకస్మాత్తుగా.

సునందకి గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

తన భర్త కామేశ్వరరావు గురించి ఎందుకు ప్రస్తావించుతాడు? తనని హత్యచేయడానికి సమర్థన చూపుతున్నాడా?

“నేను యెవరితోనూ తిరగటంలేదు!” కీచుమంది సునంద గొంతు.

“వాడి పేరు కామేశ్వరరావు. మన ఫ్యాక్టరీ ఆఫీసులో ఒక బోడి గుమాస్తా.”

సునంద నిర్ఘాంతపోయింది.

కామేశ్వరరావు తమ ఆఫీసులో నే పనిచేస్తున్నాడా? మరి ఆ విషయం అతడు తనతో ఎందుకు చెప్పలేదు? కామేశ్వరరావు తనని మోసం చేస్తున్నాడా? శివరామయ్య తరఫున పనిచేస్తున్నాడా? హత్యా పథకానికి అనుకూలంగా తనని శివరామయ్యవై పుతరుముతున్నాడా?



శివరామయ్య ఆమెవైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“సునందా! కేవలం అడగాలనే అడిగాను. అంతే! నా ఆదరణ నీకు కరువై నువ్వేదో మార్గం ఎంచుకున్నావు. ఆ విషయం నాకు తెలుసు. నేను నా కున్న అక్రమ సంబంధం విషయం వదిలించుకున్నాను. నువ్వు కూడా నమ్మకంగా నాపట్ల వ్యవహరించగలవ్!” శివరామయ్య బయటికి నడిచాడు.

“మరల ఎన్ని గంటలకు తిరిగిరావటం?” అడిగింది.

“ఏడున్నర — ఎనిమిది గంటలకు!” శివరామయ్య తల వొంచుకొని బయటికి నడుస్తూ, “వచ్చేటప్పుడు మల్లెపూలు తెస్తాను!” అన్నాడు.

సునంద టెలిఫోన్ వద్దకు పరుగెత్తింది.

కామేశ్వరరావు కాశ్మీర్ నెంబర్ పదహారుకు వచ్చాడు.

సునంద తలుపు మూసి వెనకగదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది.

“యెవరిని నమ్మాలో నాకు తెలియటంలేదు!” అంది సునంద.

“అదేమిటి” అన్నాడు కామేశ్వరరావు. అతడు తన జేబులోంచి .45 కాలిబర్ పిస్తోలు తీశాడు. మాగజైన్ తెరిచాడు.

“నువ్వు శివరామయ్య తరపున పనిచేస్తున్నావు!”

“నేనా? ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవరో చెప్పలేదు. కేవలం నా ఆశుమానం!”

“వివరంగా చెప్పు!”

“నువ్వు శివరామయ్య దగ్గర పనిచేసే గుమాస్తావట! ఆ విషయం ఎందుకు దాచావు?”

“అదా! అది నేను చెప్పకోదగిన అర్హత కాదు కాబట్టి!”

“ఏం?”

“సునందా! వ్వంటే ప్రాణం పెడతాను! నేను గుమాస్తానయితే నీకేం? కుచేరుడినయితే నీకేం?”

“నువ్వు శివరామయ్య తరపున పనిచేయటం లేదని నమ్మకం ఏమిటి?”

“పిచ్చిదానా ఈ రోజు నీకు ఏముంది? ఈ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు నీకు పీడలేకుండా చేయగలను! ఇప్పుడు నువ్వు యెదురుతిరిగితే నేను చేసేదీ చేయగలిగేదీ ఏం వుంటుంది?” మాగజైన్ లో గుళ్ళు లో డ్ చేసి సునందవైపు చేయి చాపాడు.

“ఏమిటిది? ఆ పిస్తోలు నాకు ఎందుకు?”

“నీవు బాగ్రత్తగా విను. పిచ్చి ఆసుమానాలు పెట్టుకోక! శివరామయ్య కాటేజ్ లోకి రాగానే నువ్వు అతడిని పిస్తోలుతో కవర్ చెయ్యి. అతడి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేస్తాను!”

సునందకి పోయిన నమ్మకం తిరిగివచ్చింది. పిస్తోలు అందుకొంది.

“నిన్ను ఏ జలాశయంలో అయితే చంపాలని చూశాడో అదేచోట అతడు శవం అవుతాడు!”

“అంటే చంపి జలాశయంలో పాడేస్తామా?”

“అవును! నీళ్ళు త్రాగి చనిపోతాడు శివరామయ్య.”

“కేకలు పెడితేనో....”

“పెట్టడు! అప్పటికే అతడు శవమైవుంటాడు!”

“ఎలా?”

“బాత్ రూంలో అతడిని టబ్ లో చంపేస్తాం. నీటిలో చనిపోయినవాడు యాక్సిడెంటులో పోయాడో హత్య చేయటంవలన పోయాడో పోస్టుమార్ట్ లో

తెలియదు!”

సునంద నోరావులించి వింటోంది.

కామేశ్వరరావుకు హత్యకు సంబంధించిన లోతు పాతులు బాగా తెలుసు!

“రాత్రివేళ సరస్సులో యెవరయినా వుంటేనో....”

“రాత్రిళ్ళు సరస్సులో యెవరూ తిరగటంలేదు. వాచ్ మాన్ ఒకడు వుంటున్నాడు. వాడిని కనిపెట్టాను. నా కాటేజ్ వెనక అరుగుమీద నిద్రపోతాడు. వాడికి కూడా కాస్త క్లోగోఫాం వాసన చూపిస్తాం! దట్సాలో!”  
తలుపు చప్పుడయింది.

కామేశ్వరరావు చటుక్కున బాత్ రూంలోకి దూరాడు. సునంద బల్లమీది పిస్తోలు అతడికే అందించింది.

ఏమీ జరగనట్టుగా వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

శివరామయ్య లోపలకు వచ్చాడు. అతడి బట్టలు తడిగా వున్నాయి.

సమయం రాత్రి ఎనిమిదయింది.

“సునందా మొహం కడుక్కో! భోజనం కోసం వెళ్దాం!” అంటూ శివరామయ్య బల్లమీద తామరాకు పొట్లం పెట్టాడు. గదిలో మల్లెల వాసన.

సునంద అతడిని నెర్వస్ గా చూచింది. బట్టలు తడుపు కొన్నాడు. అంటే....

శివరామయ్య చురుగుగా బాత్ రూంలో అడుగు పెట్టాడు. అతడి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

కామేశ్వరరావు తనకి పిస్తోలు గురిపెట్టి నిలబడ్డాడు.

“ఏమిటిది మలిపోయిందా?” అన్నాడు శివరామయ్య.

కామేశ్వరరావు పిస్తోలు సేఫ్ క్యాచ్ తప్పించాడు.

శివరామయ్య చటుక్కున అతడిమీదకు చూశాడు.

కామేశ్వరరావు అందుకు సిద్ధపడినవాడల్లే కాలెత్తి అతడిని బలంగా దొక్కిలో తన్నాడు. శివరామయ్య చటుక్కున కిందపడ్డాడు. కామేశ్వరరావు అతడి మీద పడి నొక్కిపట్టాడు.

సునంద త్రాళ్ళు తెచ్చింది. అతడిని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి మంచం మీదకు చేర్చారు.

శివరామయ్య కీచుగా అరుస్తున్నాడు.

“సునందా! ఏమిటిది? నీకు న్యాయంగా వుందా?”

“న్యాయమా?” పకపక నవ్వాడు కామేశ్వరరావు.

“సునందా! నీ కోసం మల్లెపూలు తెచ్చాను!”

“అవి లిరీ కోసం!”

“లి....నీ....” శివరామయ్య మాట్లాడకుండా అతడి నోట్లో గుడ్డ కుక్కాడు కామేశ్వరరావు.

“నువ్వు నన్ను యమయాతన పెట్టావు. నా కళ్ళ మందే పచ్చిగా ప్రవర్తించావు. నా మీదకు జాగ్రత్త ఉసికొలిపావు! నిన్ను ఒక గంటలో చంపేస్తాం” అంది సునంద.

శివరామయ్య భయంగా చూశాడు. నోరు కదప బోయాడు.

“నీ చావు విషయం నీకు తెలిసింది. ఇప్పుడు నువ్వు అనుభవించే సరికయాలైన చూడాలి నేను! అప్పుడే నాకు తృప్తి!”

శివరామయ్య గింజుకున్నాడు. కట్టు బలంగా వున్నాయి.

“ఏమీ లాభంలేదు. నిన్ను బాత్ టబ్ లో వున్న నీటిలో నుంచి చంపుతాం! తరువాత సరస్సులో



పాచేస్తాం. సరస్సులో పడవ తిరగపడి చచ్చిపోయినట్టుగా  
స్పృహిస్తాం! ఆం తే!”

శివరామయ్య కళ్ళు దీనంగా వరి సున్నాయి.

“అన్నట్టు సునందా! బాత్ టబ్ లో సరస్సు నీటిని  
నింపాలి.”

“ఎందుకు?”

“పోసుమార్బల్ లో పీడి కడుపులో సరస్సు నీరు  
దొరకాలి!”

“ఈ ఆలోచన నీకు యిప్పుడే వచ్చిందా?”

“అవును.”

సునంద కామేశ్వరరావును చిరాకుగా చూచింది.

“నీరు ఎలా తీసుకురావడం?”

“బకెట్స్ తో.”

“ఎవరె నా చూసే!”

“మన కొఠాయిలో ఎక్కడో యేదో అడ్డం పడినట్టు  
చెబుతాం!”

“రెట్!”

కామేశ్వరరావు బాత్ రూంలోంచి రెండు బకెట్లు  
తీశాడు. కాటేజీ తలుపులు దగ్గరగా వేసి ఇద్దరూ  
సరస్సు వద్దకు వెళ్ళారు.

టూరిస్టులు ఘోజనాల హడావుడిలో వున్నారు.

బాత్ రూంలో టబ్ నిండేటప్పటికి తొమ్మిదయింది.

“సరస్సులో శవంతోవున్న పడవ తిరగబడుతుంది.

నువ్వు పడవను పట్టుకు వ్రేలాడు. లేవా ఈత వచ్చును  
కాబట్టి అక్కడక్కడే గిరికీలు కొట్టు. శవాన్ని పడతోనే  
ముంగు కేకలు పెట్టు. నీ రక్షణకు సరస్సుకి సంబంధించిన  
రక్షకదళం వస్తుంది!” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“మరి నువ్వు....”

“నేను నీతో బాటు వుండి శవం నీటిలో పడగానే చీకట్లోకి ఈదుకుంటూ వస్తాను. ఒడ్డు ఎక్కిపోతాను. జాగ్రత్త! పడవను వదలకు!” అంటూ కామేశ్వరరావు శివరామయ్య తలవద్దకు చేరాడు.

సునంద శివరామయ్య కాళ్ళు సాయం పట్టింది.

శివరామయ్య ఏదేస్తున్నాడు.!

సునందకి కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. కామేశ్వరరావును పిచ్చిగా చూసింది. కామేశ్వరరావు ఆమెను కోపంగా చూశాడు.

నోట్లో గుడ్డ పీకి శివరామయ్యను బాత్ టబ్ లో ముంచారు.

బుడబుడ శబ్దమయింది.

శివరామయ్య నీళ్ళు మింగుతున్నాడు.

సునంద కళ్ళు మూసుకుని బుడబుడలు లెక్కిస్తోంది.

మృత్యుక్షణాలు!

శివరామయ్య గింజుకుంటున్నాడు. కాళ్ళు టబ్ అడుగున తన్ని పెడుతున్నాడు. తల పైకెత్తబోయాడు.

కామేశ్వరరావు అతడి తలను అదిమిపెట్టాడు.

శివరామయ్యలో ప్రతిఘటన అగిపోయింది.

టబ్ అడుగున దీర్ఘవిశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

13

కామేశ్వరరావు సమయం చూసుకున్నాడు.

తొమ్మిదిన్నర!

సునందతో కలసి బయటికి నడిచాడు. కాటేజ్!

తాళంపెట్టి వాచ్ మాన్ పడుకునే చోటికి వెళ్ళాడు.

అతడు గురక పెట్టి నిద్రపోతున్నాడు.

అతడికి కోరోఫాం వాసన చూపించారు. సునంద బేలింగ్ డ్రస్సులోకి మారింది.

సరస్సువద్దా కాటేజెస్ వద్దా టూరిస్టుల సదుపయోగించింది.

ఇద్దరూ శవాన్ని టబ్ లోంచి తీసి కట్టు విప్పారు. శవానికి దుప్పటి కప్పి కామేశ్వరరావు దాన్ని తన భుజానికి ఎత్తుకున్నాడు. కాటేజెస్ కీసడల్లోంచి నడుస్తూ సరస్సులో కట్టిన బేస్ చేరుకున్నాడు. రాడ్స్ కి రెండు మోటార్ బోట్లు కట్టివున్నాయి. ఒక బోట్ లో శవాన్ని పడుకోబెట్టి తాడు విప్పి బోట్ ను స్టార్ చేశాడు. సునంద బోట్ లో కూర్చుంది.

బోట్ సన్నగా శబ్దంచేస్తూ సరస్సు మధ్యకు వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ శవాన్ని ఎత్తి నీట్లోకి జారవిడిచారు. వెంటనే ఇద్దరూ బోట్ అంచు పట్టుకుని నీటిలోకి వారి తమ బరువుతో బోట్ ను తలక్రిందులు చేశారు.

సునంద వగరుస్తోంది.

కామేశ్వరరావు ఆమెను సందిట పట్టుకుని బోట్ ను పట్టుకున్నాడు.

“అరువ్ ....” గుసగుసలాడాడు.

సునంద పిచ్చిగా అరుస్తోంది.

కాటేజెస్ లో దీపాలు వెలిగాయి. సరస్సుమీద స్పాట్ లైట్ తిరుగుతోంది. రైటుకాంతికి అందకుండా కామేశ్వరరావు చీకటి కోణాల్లోకి ఈడుతున్నాడు.

టూరిస్టులు సరస్సువద్దకు పరుగులు తీస్తున్నారు.

కామేశ్వరరావు తృప్తిగా చూశాడు.

సునంద గొప్పగా నటిస్తోంది.

వెర్రిగా అరుస్తోంది! గొంతు చించుకుని అరుస్తోంది!!

కామేశ్వరరావు వులిక్కిపడ్డాడు.

కామేశ్వరరావు కాలికి కొబ్బరిదొక్కతాడు తగిలింది. తాడు కొన ఒకటి సరస్సులో తేలుతోంది. కొనపట్టుకు లాగాడు. రాలేదు. క్రింద యేదో బరువు కట్టివుంది. కామేశ్వరరావు ఈదుతోనే కొనపట్టుకొని అతికష్టం మీద ఒడ్డుకు లాగాడు. నీటిలో కలకలీ కదిలింది.

శివరామయ్య తెచ్చిన కొబ్బరి దొక్కతాడు!

కలకల కదిలినవి ఇనుపదిమ్మలు!

కామేశ్వరరావు ఒడ్డుకు పరుగెత్తి తన కాటేజీలో ప్రవేశించాడు. సునంద యింకా అరుస్తోంది. రెండవ బోట్ సరస్సులోకి బయలుదేరింది.

తెల్లవారుజాము అయిదు గంటలు!

“సునందా!” పిలిచాడు కామేశ్వరరావు.

సునంద కళ్ళు ఎర్రగా వుబ్బివున్నాయి. పోలీస్ యింటరాగేషన్ అయ్యేసరికి ఈ వేళయింది. శవాన్ని పోస్ట్మార్ట్ లో కోసం తీసుకెళ్ళారు పోలీసులు.

“రాత్రి శివరామయ్య, తడిబట్టలతో వచ్చాడు కదా!” అడిగాడు కామేశ్వరరావు.

సునంద తలూపింది.

“సరస్సులో తాడూ ఇనుప దిమ్మలూ కనిపించాయి.”

తన ప్రక్కలో బాంబు పడినట్టు చూసింది సునంద.

“పద! చూద్దాం!” కామేశ్వరరావు లేచాడు.

పడవ యాక్సిడెంటులో శివరామయ్య మరణించినట్టు నిరారణ కావడంతో దీపాలతో ఆ ప్రాంతం పట్టపగలు లాగా వుంది.



132

సరస్సులో మెల్లగా కరటాలు వస్తున్నాయి.

కామేశ్వరరావు ముందుకు ఒంగి తాడు అందుకున్నాడు. బలంగా ఒడ్డుకు లాగాడు. నీటి పైభాగానికి పువ్వుల గౌను తేలుతోంది. క్రమంగా మొహం నీటి భాగానికి వచ్చింది.

సునంద కెవ్వన అరచింది.

కామేశ్వరరావు వెనక్కి పడిపోయాడు.

లిలీ కళ్లు వాళ్ళని చూడటం లేదు. పగిలిన ప తికాయల్లాంటి ఆ కళ్ళు వుబ్బిపోయిన మొహంలో నర్జీవంగా అతుక్కుపోయి వున్నాయి.

—విపోయింది—

## ఇంటి దొంగ

### టెంపోరావ్

ఒక పబ్లిషింగ్ కంపెనీకి మేనేజర్ గా పనిచేసి  
రామారావు రిటైరయ్యాడు. మేడమిడున్న ఫ్లాట్ లో  
అతడు తన కుటుంబంతో నివసిస్తున్నాడు.

ఆరున్నర అవగానే అతడు టి.వి. ఆన్ చేశాడు. హాల్లో  
40 వాట్స్ బల్బ్ డిమ్ గా వెలుతోంది. రామారావు,  
భార్య కనకం, ఆమె తల్లి రాజమ్మ కూర్చుని టి. వి. తెల  
కిస్తున్నారు.

వాళ్ళమధ్యనుంచి గుమ్మంవైపు నడుస్తూ ఉప ఆగింది.  
ఉప ఆతడి కడసారి కూతురు. బి. ఏ. ఫైనలియర్ లో  
వుంది.

“అమ్మా, నేను డాబామీదకు పోతున్నాను. సోండు  
మరీ హెచ్చించకండి. పైన కూర్చుని చదవలేను”  
అందామె.

“వెళ్ళమ్మా, చదువుకో!” అన్నాడు రామారావు.  
ఉప గుమ్మందాటి కుడివైపుకు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

రామారావు కుర్చీలో వెనక్కు వాలి సిగరెట్ వెలి గించాడు. ఊటిలో జరిగిన ఫ్లవర్ షో దృశ్యాలు తెరమీద కదులున్నాయి.

సిగరెట్ పొగ వదులుతూ రామారావు చూస్తున్నాడు. వెనక నే కూర్చున్న భార్యవైపు తిరిగాడతను.

“అమ్మాయి కోసం కాఫీ చేసి ఫ్లాస్క్‌లో పోశావుగా?” అడిగాడు.

“ఫ్లాస్క్‌నిండా వుంది కాఫీ. కావలిస్తే మీరూ తాగొచ్చు” అందామె.

ఉపంశే అతడికెంతో ప్రేమ. ముగ్గురు కూతుళ్ళకు అతడు పెళ్ళి చేసేశాడు. బి. ఏ. పాసయ్యాక ఉపకి కూడా పెళ్ళి చేస్తేనే తన బాధ్యత పూర్తిగా తీరిపోతుంది!

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఫామిలీ ప్లానింగ్ గురించి ఏదో చూపిస్తున్నారు. కొంచెం చూశాక అతడికి విసుగెత్తింది. అతడు కుర్చీలోంచి లేచి బయటనున్న మెట్లవైపు నడిచాడు. మెట్లెక్కి వెకి వెళ్ళాడు. డాబా మీదున్న లైట్ వెలుగోంది.

వికాలమైన డాబా! పిట్టగోడ పక్కనే కూర్చుని ఉప తన చదువులో నిమగ్నురాలైవుంది. తృర్తిపడుతూ ఆమె తండ్రవంక చూసింది.

“మీరా నానా!” అందామె.

“ఫ్లాస్క్‌లో కాఫీవుందట. కావలసినప్పుడు తాగుతూ వుండు!” అన్నాడతను.

“తాగే పెకొచ్చాను” అందామె.

“నువ్వు చదువుకో! ఎల్లుండేగా పరీక్షలు” అని అతడు యిటూ అటూ నడవసాగాడు.

ఆ కా శం లో అర్ధ చంద్రుడు కనిపిస్తున్నాడు. నక్షత్రాలు మినుకు మినుకుమంటున్నాయి. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. డాబా వెనుకవైపున పెద్ద టాంక్ వుంది. ఆ టాంక్ లోని నీళ్ళు పైపుల ద్వారా కింద మేడమీద వున్న వాళ్ళకు చేరుతూ వుంటాయి.

అతడు పిట్టగోడ వారగా వెళ్ళాడు. కిందకు చూశాడు. రోడుమీద జనసంచారం లేదు. కుక్కలు తిరుగుతున్నాయి. ఇది టివీల యుగం! అందరూ గదుల్లో కూర్చుని టివీలను చూస్తున్నారు. ఒకప్పుడు యిళ్ళ బయట కర్చీల్లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోసేవాళ్ళు యీనాడు టివీల ముందు కూర్చుని కాలాన్ని గడిపేస్తున్నారు.

ఏదో కేకవిని అతడు మెట్లవైపు పరుగెత్తాడు.

“ఏవండోయ్, మిమ్మల్నే!” అర్పింది భార్య కింద నుంచి.

“ఏమిటే?” ప్రశ్నించాడతను.

“నాటకం ప్రారంభమైంది రండి.”

“గట్టిగా అరవకు! అమ్మాయి చదువుకొంటోంది” అని అతడు కిందకు దిగాడు.

తన ఫ్లాట్ లోకి వెళ్ళే తలుపు బార్లా తెరిచివుంది. కిందకు వెళ్తున్న మెట్లవైపు చూశాడతను. పైనున్న డాబా కిందవాళ్ళకూ, మేడమీదున్న వాళ్ళకూ వుమ్మడిగా వుపయోగపడ్తోంది.

రామారావు హాల్ లోకి వెళ్ళి తన యీజీ చెయిర్ లో వాలాడు. ఏడున్నరకు ప్రారంభమైన నాటకం ఎనిమిది దాకా సాగుతుంది. తర్వాత వార్తలు! న్యూస్ మొదలవగానే టివీని ఆఫ్ చేయటం అతడికలవాటు.

నాటకంలో అతడు నీనమెసోయాడు. ఎనిమిదింటికి



మగిసింది నాటకం.

“ఆ ఆమ్మాయిని అతడు చివరికి పెళ్ళాడ్డాడని నేను మొదటే అనుకొన్నాను. పాపం ఆమెకు ఒక కాలులేదు. కాని ఆమె హృదయం వెన్నలాంటిది” అంది భార్య.

“ఏమిటో యీ ప్రేమలూ, పెళ్ళిళ్ళూ! కాలులేని భార్యతో ఆ యువకుడు ఎంత సుఖపడ్డాడు? రచయిత వాళ్ళిద్దర్నీ పెళ్ళి చేసి పాఠశాలకు పంపాడు!” అన్నాడు రామారావు.

ఉష కిందకొచ్చింది.

“మంచి నాటకం మిస్సయ్యేవే!” అంది తల్లి.

“నా పరీక్షలయక చూస్తానులే!” అని ఉష వంట గదిలోకొచ్చింది.

ఫ్లాస్క్‌లోని కాఫీని గ్లాసులో పోసుకొంది. గ్లాసును తీసుకొని పెకళ్ళబోతూ తల్లిని చూసి ఆగింది.

“మాతో భోజనం చెయ్యవా?” అడిగింది తల్లి.

“చదవ్వలసింది చాలా వుంది. అన్నం తింటే నిద్రొస్తుంది. పది తర్వాత తింటాను. నన్నెవరూ పిలవకండి” అని ఉష పైకి వెళ్ళిపోయింది.

రామారావు బాల్కనీలో నిలబడ్డాడు. వీధి దీపాలు వెల్గుతున్నాయి. ఒకతను రోడ్డుమ్మట నడుస్తూవచ్చి, గేటు తెచ్చుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు. అతడిని రామారావు గుర్తుపట్టాడు. కింద నివసించే యింటామె తమ్ముడు.

ఇంటి ఓనర్ విజయ సమీపంలో ఒక నర్సరీ నూకలును నడుపుతోంది. భర్త రైల్వేలో పనిచేసేవాడు. ఎన్నడై వేలు ఖర్చుచేసి ఆ మేడను కట్టించాడు. ఇల్లుకట్టి సంవత్సరం గడిచేలోగా అతడు మోటార్ సైకిల్ యాక్సిడెంట్‌లో మరణించాడు. మేడను అద్దెకిచ్చి, తన యిద్దరు

కొడుకులతో విజయ జీవితాన్ని సాగిస్తోంది.

ఆమె తమ్ముడు గుర్ర తేనెం పేటలో వుంటున్నాడు. అప్పుడప్పుడు అక్క ఇంటికొచ్చి మాసిపోతూ వుంటాడు.

రామారావు టైమ్ చూశాడు. 8-15 దాటింది. అతడు వెనక్కు తిరిగొచ్చి యాత్ర చెయిర్ లో కూర్చున్నాడు. భార్య టీవీ ఆన్ చేసింది.

“చపాతీలు యిచ్చేస్తాను, తింటూ చూడండి” అందామె.

అతను తలాడించాడు. ఆమె వంటగదిలోకి వెళ్ళి పోయింది. అతడు ఒంటరిగా కూర్చుని “కళ్ళను కాపాడుకోండి” అనే డాక్యమెంటరీ ఫీలిమ్ చూస్తున్నాడు. ఉప కిందకొచ్చి మంచినీళ్ళు తాగి పెకి వెళ్ళిపోయింది.

పేటలో భార్య చపాతీలు తెచ్చి అతడికిచ్చింది. అతడు తింటూ టి.వి. చూస్తున్నాడు. భార్య, ఆమె తల్లి వంటగదిలో భోజనం చేస్తున్నారు. తినడం ముగించి అతడు చెయ్యి కడుక్కొన్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించాడు. టి.వి.లో ఇచ్చే ప్రోగ్రాము అంత యింట్రెస్టింగ్ గాలేక అతడు బాల్కనీలోకి వెళ్లాడు—సిగరెట్ పొగవదుల్లా టైమ్ చూశాడు. తొమ్మిది దాటింది. కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి. ఇంటి మందుమంచి ఎవరో వేగంగా నడిచి పోతున్నారు. ఆ అకారాన్ని అతడు గుర్తుపట్టాడు. జయదేవ్! సమీపంలో వుంటున్నాడు. ఏదో ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. మునుపు ఇంటికొచ్చి ఉపతో మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. ఈ మధ్య రావటం మానేశాడు. జయదేవ్ ని చూస్తూంటే ఏవేవో జ్ఞాపకాలు అతడి మెదడులో మెరిలాయి.

ఇంగ్లీషు పావ్ మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది. రామారావు

తన కుర్చీలో కూర్చుని మ్యూజిక్ వినసాగాడు. కాస్తే పర్యాక భార్య వచ్చి పక్కనే కూర్చుంది.

“మీ అమ్మ ఎక్కడ?”

“పడుకొంది” అందామె.

అతడామె భుజంమీద చెయ్యివేశాడు. ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్ సాగుతోంది.

“డాన్స్ చేద్దామా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మన పాదాల చప్పుడు విని కిందావిడ పైకి పరుగెత్తుకొనుంది” అందామె.

పక్కకువంగి అతడామెను ముద్దెట్టుకోబోయాడు. ఆమె వెనక్కు జరిగింది.

“అరవై ఏళ్ళొచ్చినా మీ ఆకలి తీరలేదు!”

అతడు కిలకిల నవ్వాడు.

“కనకం, నా వయస్సు అరవై, నీ వయస్సు యాభై రెండు. మన వయస్సులు వచ్చేసరికి భార్యాభర్తలు మారమిపోతారు. యాంత్రికంగా జీవిస్తూ వుంటారు. మనలో యింకా ప్రేమ బ్యోతి ప్రకాశిస్తున్నందుకు నువ్వు నేను ఆనందించాలి” అని అతడామెను దగ్గరగా లాక్కొని ముద్దెట్టుకొన్నాడు.

“చాలైండి, అమ్మాయి వస్తే బాగుండదు!”

పదిగంటలైంది. అతడు టి.వి. స్క్రీన్ ఆఫ్ చేశాడు. దానిమీద వెల్వెట్ గుడ్డను కప్పేశాడు. హాలులోని ఫ్లోరో-సెంట్ లైట్ ను ఆమె ఆన్ చేసింది. గదంతా కాంతినుయగా అయింది.

అతడు టైమ్ చూశాడు. పదీవిదు అయింది.

“అమ్మాయి యింకా చదువుతోంది!” అన్నాడతను.

“కింధ తలుపు వేసేయండి” అందామె.

“ఒకసారి వెళ్ళి చూద్దాం పద! ఎక్కడ చల్లగా వుంటుంది!”

“పదండి!”

ఇద్దరూ మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళారు.

పైన చీకటి, లైటు వెలగడం లేదు.

“అది నిద్రపోతున్నట్లుంది!” అన్నాడతను.

“చల్ల గాలిలో చదవడానికి కూర్చుంటే యిలాగే అవుతుంది. పుస్తకాలు తలకిందపెట్టుకుని పడుకుంటారు” అందామె.

అతడు లైటు స్విచ్ నొక్కాడు. డాబా లైటు వెలిగింది.

రామారావు పిట్టగోడ వైపు చూశాడు. నేలమీద చాప. దానిమీద నాలుగు పుస్తకాలు, రెండు నోట్ బుక్స్ వున్నాయి. అతను డాబా నలువైపులా చూశాడు. ఎక్కడా ఉప కనిపించలేదు.

“సరస్వతింటికి వెళ్ళుంటుందా?” అడిగాడతను.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడ వెళుతుందండీ, కిందకు పోయి పడుకుందేమో!” అంది కనకం.

రామారావు వేగంగా కిందకు పరుగెత్తాడు. గదులన్నీ పరికించాడు. ముందు వరండాలో నిలబడిన భార్య దగ్గరి కొచ్చాడు.

“ఎక్కడా లేదే! ఏ పుస్తకం కోసమో సరస్వతింటికి వెళ్ళుండొచ్చు. నే వెళ్ళి కనుక్కొస్తా!” అని అతడు మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

బాల్కనీలో నిలబడి ఆమె కిందకు చూస్తోంది. రామారావు గోడమ్మట గంగబా నడుస్తున్నాడు. అదే గోడ్డుమీదున్న బిదో ఇంటిముందు అతడు ఆగాడు. ఇంట్లో



దీపాంబు వెలగడంతేను. అందరూ నిద్రపోతున్నారేమో!

“సరస్వతీ! అమ్మా సరస్వతీ!” అని రామారావు పిలవడం బాల్కనీలో నిలబడిన ఆమెకు వినపడుతోంది.

సరస్వతి యింట్లో లేటు వెలిగింది. రామారావు లోపల కెళ్ళాడు. కాసేపయ్యాక అతడు రోడ్డుమ్మట పరుగెత్తూ వచ్చాడు. వీధి కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి. అతడు గబగబా మేడ మెట్లు యెక్కాడు. ఆమె బాల్కనీలోంచి మెట్లవైపున్న గుమ్మం దగ్గరకు దూసుకు వెళ్ళింది.

“ఏవండీ, అక్కడ లేరా?” అడిగిందామె గాభరాగా.

క్షణకాలం అత డామె వంక చూశాడు. అతడి మొహంలో భయం గోచరిస్తోంది. జవాబివ్వకుండా అతడు డాబామీదకు పరుగెత్తాడు. వెనకనే వెళ్ళిందామె. మరోసారి డాబా అంతటా కలయచూశాడతను. పిట్టగోడ పక్కనున్న చాప దగ్గరకు వెళ్ళాడతను. పిట్టగోడ పక్కనే గెండు గ్లాసు లున్నాయి. పుస్తకాల మధ్య పడుందొక బాల్ పాయింట్ పెన్.

“అమ్మాయి యెక్కడికి వెళ్ళుంటుందండీ?” అడిగింది కనకం.

అతడు జవాబివ్వలేదు. బుర్ర వేడెక్కుతోంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. అతడు కప్పలా డాబా మీద కూర్చుండిపోయాడు. కనకం భర్త దగ్గరగా వెళ్ళింది. అతడు ఒగురుస్తున్నాడు. ఆమె కొంచెం దూరంలో వున్న ఓవర్ హెడ్ టాంక్ వైపు చూసింది. గబగబా టాంక్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. టాంక్ మూతను వెనక్కు నెట్టి అందులోని నీళ్ళను త్రొక్కి అతని మొహంమీద జల్లింది. రామారావు తేరుకున్నాడు.

లేచి టాంక్ దగ్గర కళ్ళాడు. నీళ్ళకోసం టాంక్ లోకి చెయ్యి పోనిచ్చాడు. అమాంతంగా అతడు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“కనకం!” అని గట్టిగా ఆరిచాడు.

ఆమె తొందరగా వెళ్ళింది.

టాంక్ లోకి అతడు మళ్ళా చూశాడు. దూరంలో వున్న డాబా రైటు కాంతి టాంక్ లోపలకు పడటం లేదు

“కనకం కిందకు వెళ్ళి టార్చి పట్టా!”

కనకం గబగబా కిందకు వెళ్ళింది. కాస్సేపట్లో తిరి గొచ్చింది.

టార్చిని పట్టుకున్న అతడి చేతులు వణుకుతున్నాయి. టార్చి కాంతిలో అతడు లోపలకు చూశాడు. నీళ్ళ అడుగున టాంక్ లో ఆమె వెల్లడిలా పడుంది.

టార్చిని భార్య కిచ్చి అతడు కూతుర్ని మెల్లిగా బయటకు తీసి డాబామీద పడుకోబెట్టాడు. ఆమె చూడ్డానికి భయంకరంగా వుంది. ఏడుస్తూ కనకం కూతురి మీద వారిపోయింది. రామారావు కూతుర్ని పరీక్షించాడు. ఆమెలో జీవం లేదు. పక్కనే కూలబడిపోయాడు. భార్య వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. రామారావు కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

ఎవరో మెల్లెక్కి పైకొచ్చారు.

సరస్వతి!

నేలమీద పడున్న ఉషను చూసి సరస్వతి గాభరాగా అరిచింది. కాస్సేపట్లో కిందావిడ డాబామీదకు వచ్చింది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు డాబామీద గుమిగూడారు.

“పోలీసు రిపోర్టు యివ్వాలి!” అన్నాడు ఎదురింటి రామన్.

“పక్కింట్లో ఫోనుంది. పోలీసులకు ఫోను చేద్దాం!” అన్నాడు మూడో యింట్లో వుండే మూర్తి.

మూర్తి, రామన్ మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళారు.

2

సుందర్ నగర్ సుందరంగా వుంది. అన్నీ కొత్త యిళ్ళు. ఒక మేడముందు డాడి కారాపి దిగాను. రోడ్డు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. రోడ్డుమీద యాభై మంది పైగా నిలబడి వున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా దగ్గర కొచ్చాడు.

“బ్రదర్, శవం డాబా మీదుంది, పద” అన్నాడు నాయర్.

మెట్ల ప్రాంతంలో ఒక కానిస్టేబుల్ నిలబడి వున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వెనకనే మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళాను. డాబామీద చల్లటి గాలి వీస్తోంది. నేలమీద పడున్న యువతి వైపు చూశాను. పాట్ల బాగా ఉబ్బి వుంది. నీళ్ళలో మునిగి, వూపిరాడక ఆమె మరణించి వుంటుందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. చేతుల మీద, మొహంమీద గాట్లున్నాయి. పావడా, వోటీ లతో ఉందామె. జాకెట్, బ్రా వెనక్కు విడిపోయి వున్నాయి.

ఆమె వయస్సు యిరవై దాటి వుండదు. స్తనాలు పైకి నగ్నంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె చాలా అందమైన యువతి. మరణించిన తర్వాత ఆమె శవం వికృతంగా రూపొందింది.

విచారంతో లేచి నిలబడ్డాను. డాబా నలువైపులా

చూశాను. పిట్టగోడ వారగా ఇద్దరు కూర్చుని ఉన్నారు. ఒక కానిస్టేబుల్ గుమ్మం ప్రాంతంలో నిలబడ్డాడు. నేనూ, నాయర్ - మేం తప్ప అక్కడ మరెవ్వరూ లేరు.

“అయన యీమె తండ్రి రామారావుగారు. అయన పక్కనున్న స్త్రీ యీమె తల్లి. ఈమె పేరు ఉష. బి.ఎ. చదువుతోంది!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

డా బా మీద తిరుగుతూ నలువైపులా చూశాను. చాప, పైన పుస్తకాలు. టాంక్ దగ్గర కళ్ళాను. మూత వెనక్కు నెట్టబడి వుంది. టార్చి కాంతిలో టాంక్ లోకి చూశాను.

టాంక్ లో ఎక్కువగా నీళ్ళు లేవు. మనిషి అడ్డంగా మునగడానికి సరిపోయే నీళ్ళున్నాయి. టాంక్ లో హవాయి స్లిప్పర్లు పడున్నాయి.

జేబులోంచి ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ తీసి పలికించాను. పొగ పీల్చి వదుల్తూ పక్కనున్న యిన్ స్పెక్టర్ వంక తిరిగాను.

“నాయర్ భాయ్, ఆమె ఏదేనా వుత్తరం రాసిందా?”

“లేదు, బ్రదర్!”

ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాను. చల్లగాలి అఖండంగా వీస్తోంది.

“ఆమె ఉత్తరం రాసినా అది యీ గాలిలో ఎగిరిపోయి వుండొచ్చు!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పిట్టగోడ వైపు చూశాను. గోడ ఎత్తుగా ఉంది. కాగితం గోడ పైనంచి ఎగిరిపోలేదు. డా బా మీదే ఎక్కడో ఎగిరి వుండాలి. డా బాను జాగ్రత్తగా పరీ



క్షించాను. చాపమీదున్న పుస్తకాలను, నోట్ బుక్కులను తిప్పి చూశాను.

గ్లాసులను పరిశీలించాను. కాఫీ తాగిన గ్లాసు లవి. ఆలోచనూ రామారావు ముందుకు వెళ్ళాను. నన్ను చూసి భార్య భర్తలు ఏడ్వసాగారు.

“మా ఆఖరిపిల్ల కీ గతి పడుందని ఎన్నడూ వూహించలేదు!” అన్నాడు రామారావు.

అతడివైపు నూటిగా చూశాను. అతడి ముఖంలో జీవం లేదు. ఈ బ్రతుకుండుకా అన్నట్లున్నాయి అతడి కళ్ళు.

“మీ అమ్మాయిని బ్రతికుండగా ఆఖరిసారి మీరు యెప్పుడు చూశారు?”

“ఎనిమిది ప్రాంతంలో. అది కిందకొచ్చి కాఫీ గ్లాసు పట్టుకుని పైకి వెళ్ళింది. 8-20 ప్రాంతంలో మంచినీళ్ళ కోసం వచ్చింది. అదే ఆఖరిసారి చూడ్డం.”

“పెన ఆమెతో యెవరే నా ఉన్నారా?”

“ఎవ్వరూ లేరు సార్. ఏడున్నర లోపల నే నొక సారి పైకి వచ్చాను. అది ఆ చాప మీద కూర్చుని చదువుకుంటోంది!”

“ఆమె డాబామీద చదువుకుంటూన్న సమయంలో మీ రందరూ ఏం చేస్తున్నారు?”

“మేం టి.వి. చూస్తున్నాం.”

“మీరు టి.వి. చూస్తూండగా ఎవరేనా పైకి రావచ్చుగా?” అడిగాను.

“రావచ్చు సార్. హాల్లో టి.వి. చూస్తూ కూర్చున్న వాళ్ళకు మెట్లమ్మట వెళ్ళే వాళ్ళు కనిపించరు” అన్నాడు రామారావు.

“మీ అమ్మాయి ఎవరేనా ప్రేమించిందా?”

“లేను!”

“అది చెప్పండి!” అంది భార్య.

“ఏమిటది?”

“జయదేవ్ ఆ నే గువకుడు అప్పుడప్పుడు మా ఇంటి  
కొచ్చేవాడు. ఉవతో మాట్లాడేవాడు. నేను యిక్క-  
డకు రావద్దన్నాను. రెండు నెలల నుంచి అతడు యిక్క-  
డకు రావడం మానేశాడు.”

“ఎందుకు రావద్దన్నారు?”

“అతడు నాకు నచ్చలేదు. అమ్మాయికి పెద్ద సంబం-  
ధాలు వస్తాయని నా నమ్మకం. అతడు చిన్న ఉద్యో-  
గంలో ఉన్నాడు. అతడికి నలుగురు చెల్లెళ్ళు ఉన్నారు.  
ఇద్దరు అన్నలున్నారు. అంతమంది ఉన్న కుటుంబంలో  
ఉప సుఖపడదని నేను భావించి అతడిని రావద్దన్నాను.”

“మీకు తెలియకుండా అతడు వచ్చేవాడేమో?”

“వస్తే అమ్మాయి నాతో చెప్పకుండా ఉండదు.  
అతడితో స్నేహం పెంచుకోవద్దని నేను అమ్మాయితో  
చెప్పాను. అది సరే అంది.”

“అతడు మీకు యివార కనిపించాడా?”

“తొమ్మిదిదాటాక నేను బాల్కనీలో నుంచున్నాను.  
జయదేవ్ మా యింటిముందు రోడ్డుమ్మట పోతున్నాడు.”

“అతడు మెట్లు దిగి వెళ్తున్నాడేమో!”

“నేను చూసేసరికి అతడు రోడ్డుమీద ఉన్నాడు.”

“అతడు ఎక్కడుంటున్నాడు?”

“అతడు మొదటి రోడ్డులో నంబర్ 7 యింట్లో  
ఉంటున్నాడు.”

“కిందభాగంలో ఎవరుంటున్నారు?”

“విజయ, ఆమె యిద్దరు కొడుకులు. వాళ్ళిద్దరూ కుర్రాళ్ళు. ఇవాళ రాత్రి ఆమె తమ్ముడు యింటి కొచ్చాడు. అతడిని నేను చూశాను.”

“అతడి పేరు?”

“దొరై అని నిన్నాను. నా కతనితో ఎక్కువగా పరిచయం లేదు.”

“అతడు ఉపకు తెలుసా?”

“ఎలుగుబంటిలా ఉంటాడు వాడని ఆమె వెక్కిరించేది. ఉపకు అతడు తెలిసి ఉండడు.”

“రామారావుగారూ, యీ నాటి యువకులు పెద్దలకు తెలియకుండా అనేక పుండి యువకులతో మాట్లాడుతూ ఉంటారు!” అన్నాను.

“మా పిల్ల అటువంటిది కాను సార్!” అన్నాడు రామారావు.

వెనక్కు తిరిగాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తో కలిసి పిట్టగోడ దగ్గర-గా నడిచాను.

“నాయర్ భాయ్, నేను కిందకు వెళ్ళి దర్బాస్తు చేసి వస్తాను. నీ పని కానీ!” అని మెట్లవైపు అడుగు వేశాను.

3

మెట్లు దిగి క్షణకాలం మేడమీది ఫ్లాట్ వైపు చూశాను, ఇంకా కిందకు దిగాలు. మెట్ల గదిలో గెండు గుమ్మాలున్నాయి. ఒక గుమ్మం ముందు కానిస్టేబుల్ నిలబడి వున్నాడు. గెండ్లో గుమ్మంవైపు వెళ్ళాను. తలుపు లోపల వైపు మూసివుంది.

సిగరెట్ వెలిగించి పాగ పీలుస్తూ ఆలోచించాను. క్రింద భాగంలో వుండేవాళ్లు యీ తలుపు తెరుకొని

వై డాబామీదకు మెట్లమ్మట వెళ్ళొచ్చు!

నాయటకు నడిచాను. ఇంటిముందు నడవలో నిలబడ్డాను. కింద భాగంలో వుండే విజయ గుమ్మంలో నిలబడివుంది. ఆమె ముందుకు వెళ్ళాను. ఆమె వెనక్కు కదిలింది. లోపలకు వెళ్ళాను. హాల్లో ఫ్లోరో సెంట్ రెట్ వెలుతోంది.

“కూర్చోండి” అందామె.

కూర్చుని ఆమెవైపు నూటిగా చూశాను.

“మీరుకాక యీ ఫ్లోర్ లో ఎవరు న్నారు?” అడిగాను.

“పిల్లలు పడుకొన్నారు. పెరుంచి కేకలు విని నేను మేలుకొన్నాను. వెంటనే పైకి వెళ్ళాను” అందామె.

“మీరు పైకి ఎలా వెళ్ళారు?”

“పక్క గదిలోంచి మెట్లకు తోవుంది. ఆ రలుపు తెచ్చుకొని వెళ్ళాను.”

“ఇవాళ మీ యింటికి ఎవరేనా వచ్చారా?”

“నా తమ్ముడు దొరై వచ్చాడు. వాడు ఐదునిమిషాలు కూర్చుని పనుందని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అతడు ఎక్కడుంటున్నాడు?”

“తేనేం పేటలో, నరసింహన్ రోడ్డు నెంబర్ 20 యింట్లో ఒకగది అద్దెకు తీసుకొన్నాడు.”

“మీ తమ్ముడు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“వుద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

ఆమె వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“అక్కయ్య యిల్లుండగా మీ తమ్ముడు తేనేం పేటలో గది అద్దెకు తీసుకొని వుండటం విచిత్రంగా వుంది!”



“ఈ యిల్లు పట్నానికి దూరంలో వుంది. తే నేం కేటలో వున్నే వాడికి సౌకర్యంగా వుంటుంది. అందుకని అక్కడుంటున్నాడు”

“ఉవ మీకు బాగా తెలుసా?”

“మంచి పిల్ల సార్. రామారావుగారు చాలా మంచివాడు. ఇదంతా ఎలా జరిగిందో అర్థంకావటంలేదు” అందామె.

“మీ తమ్ముడికి ఉషతో పరిచయమందా?”

“తమ్ముడు మమ్మల్ని చూసి వెళ్ళిపోతాడు. అతడు ఎవరితోనూ ఎక్కువ మాట్లాడడు” అందామె.

“మీ హాలుకి ఎదురుగా గేటుంది - ఎవయ లోపలకు వచ్చినా ఆ గేటు తెరుచుకునే రావాలి. ఎవరేనా యీ రాత్రి పైకెళ్ళడం మీరు చూశారా?”

“లేదు సార్. తమ్ముడు వెళ్ళిపోగానే నేనూ, పిల్లలూ పడుకున్నాం.”

ఆమెకు థాంక్స్ చెప్పి బయటకు నడిచాను. రోడ్డు మీద యింకా ప్రజలు వున్నారు. వాళ్ళ గుసగుసలు విని పిస్తున్నాయి.

మొదటి రోడ్డు కనుక్కోడానికి ఎక్కువ టైమ్ పట్టలేదు. ఏడో నంబర్ బంగ్లా ముందు ఆగాను. ఇంట్లో లెట్టు లేవు. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. డాబామీదకు వెళ్ళే మెట్లు బయట వున్నాయి.

చప్పుడు చేయకుండా మెట్లెక్కి పెకి వెళ్ళాను. డాబామీద నిలబడి రామారావు ఉందే మేడవైపు చూశాను. డాబామీద తిరుగుతున్న ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కనిపిస్తున్నాడు. డాక్టర్ సుధాకర్ రూపం కనపడి మాయమైంది. శవపరీక్ష సాగుతూ ఉండాలి!

సిగరెట్ వేగించాను. ఆగ్నిపుల్ల కాంతిలో ఏదో చూసి అటువైపు చూశాను. పిట్టగోడ సమీపంలో పక్కవేసుకుని ఒక యువకుడు నిద్రబోతున్నాడు. అతడు లుంగీలో వున్నాడు. పైన బనియన్ లేడు.

ముందుకు వంగి అతడిని లేపాను. అతడు కళ్ళు మలుపు కంటూ లేచి నా వైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ జయదేవ్!” అన్నాను.

అతడు నా వైపు కాస్తేపు చూశాడు.

“నా పేరు మీ కలా తెలుసు?”

“ఈ ప్రాంతంలో నీ పేరు మారుమోగుతోంది!”

అతడు నవ్వాడు.

“మీరు పెద్దమనిషిలా వున్నారు. ఇంత రాత్రివేళ యిలా వచ్చారేమిటి?”

“నీతో మాట్లాడాలి!”

“దేన్ని గురించి?”

“ఉష!” అన్నాను క్లుప్తంగా.

“ఉష యింటికి నేను వెళ్ళటం ఎప్పుడో మా నేళాను సార్. రామారావుగారు నన్ను రావద్దన్నారు. పెద్దలు చెప్పింది నేను పాటిస్తూ వుంటాను.”

“నిన్ను చూడకుండా ఆమె వుండగలదా?” అన్నాడు మెల్లిగా.

అతను తృళిపడ్డాడు.

“మీ రెండుకలా అంటున్నారు? ఇంతకీ మీ గెవరు?”

“డిటెక్టివ్ పరశురామ్ ని. నే నలా అనడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. పెద్దవాళ్ళ లోకం వేరు, యువతీ యువకుల లోకం వేరు. పెద్దవాళ్ళు డబ్బును దృష్టిలో వుంచుకొని అంతా చూస్తారు. నిజ చిన్న

వుద్యోగంలా పెద్దాళ్ళకు కనపడొచ్చు. ఈనాడు ఐను వందలు సంపాదించే యువకుడే రేపు వెయ్యిరూపాయలు గడిస్తాడు. ఈ సత్యాన్ని పెద్దలు చూడరు. జీవితం వడించిన విస్తరిలా వుండాలంటారు!”

“బాగా చెప్పారు, సార్. ఉపకు నేనంటే యిష్టమే కాని ప్రస్తుతం ఆమె తలదండ్రులకు వ్యతిరేకంగా వెళ్ళ దల్చుకోలేను.”

“ఇవాళ రాత్రి ఆమెను కలుసుకొన్నావా?”

“ఎలా, సార్? అటువైపు వెళ్ళటం మానేసేగా!”

“అలా ఆని రామారావుకి చెప్పావు. మనసుంటే మార్గం దొరకదా!”

అతడు నవ్వాడు. పెకి చూశాడు. లేచి నిలబడి ఆమె యింటివైపు చూశాడు. లెట్లు వెల్లుతున్నాయి. ఆ కాంతిలో దాబామీద తిరిగే వాళ్ళను చూశాడతను.

“ఏమిటి సార్ ఆహదావిడంతా?” ప్రశ్నించాడు జయదేవ్.

అతడి ముందుకు కదిలాను.

“మిస్టర్ జయదేవ్, శాడ్ న్యూస్! ఉపను ఎవరో చంపేశారు!”

అతడు కుప్పలా నేలమీద పడిపోయాడు. తుణకాలం అతడు మాటాడలేదు.

“జయదేవ్, బి బ్రేవ్! పోయిన ఉప రాదు! ఇవాళ ఆమెను కలుసుకొన్నావా?”

“ఏం చెప్పమంటారు?”

“నిజం చెప్పమంటాను.”

“వెళ్ళాను సార్. దాబామీదనుంచి ఆమె గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింది. గ్రీన్ సిగ్నల్ అంటే లైట్ ఆర్ఫ్

యటం! నేను మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాను.”

“ఆమెతో ఎంత సేపు వున్నావు?”

“చాలా సేపున్నాను. తొమ్మిది ప్రాంతంలో కిందకు దిగి వెళ్ళిపోయాను. ఆయన బాల్కనీలో నిలబడివున్నారు. నన్ను గుర్తుపట్టాలో, లేదో!”

“నువ్వు వెళ్ళగానే దాబామిది రైట్ ఆమె ఆన్ చేసిందా?”

“లేదు. ఆమె కిందకు వెళ్ళిపోయి వుంటుంది. భోజనం చేసి పడుకొనేముందు నేనుటవైపు చూశాను. దాబామిది రైట్ లేదు. ఆమె కిందకు వెళ్ళుంటుందనుకొని నిద్రపోయాను.”

“రాత్రి తిరిగొచ్చాక నువ్వు ఆ దాబావైపు చూశావు. ఎవరేనా నీకు కనిపించారా?”

“చీకట్లో ఎవ్వరూ కనపడరు సార్. రైట్ వుంటే కనిపిస్తారు.”

“నువ్వు వచ్చే టైముకి ఆమె రైట్ ఎందుకు ఆఫ్ చేసింది?”

“ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళ కంట పడ్డం మంచిదికాదని.”

“చీకట్లో మీరు ఏం చేశారు?”

“తీయగా కబుర్లు చెప్పకొన్నాం. నేను వృద్ధి లోకి వస్తానని ఆమెకు బాగా నమ్మకముంది. తన తండ్రి మా పెళ్ళికి ఒప్పకొంటారని ఆమె విశ్వాసం. కొంతకాలం పాటు తండ్రికి తెలియకుండా కల్సుకొందామంది. వాళ్ళు టి.వి.లో మునిగివున్నప్పుడు మేం కల్సుకొనేవాళ్ళం!”

“హఠాతుగా ఎవరె నా పైకివస్తే?”

“మీరు అడిగితే జాపక మొచ్చింది. ఒక రాత్రి నేను ఆమెతో కూర్చునివుండగా పాదాల చప్పుడు వినపడింది.



గాభరాపడ్డాను. ఆమె నీళ్ళ టాంక్ వైపు చూపించింది. టాంక్ మూతను పెక్కతి లోపలదాక్కొన్నాను. ఆమె లైట్ వేసింది. సందులోంచి చూశాను. పైకొచ్చినవ్యక్తి రామారావుగారు కాదు.”

“ఎవరు?”

“కిందావిడ తమ్ముడు వొరై. అతడు ఉపతో మాట్లాడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆమె ఇంట్లో చూపటంలేదని గ్రహించి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు పోయాక ఆమె లైట్ ఆఫ్ చేసింది. టాంక్ లోంచి నేను బయటకు రూకాను. పాంట్, చొక్కా కొంతభాగం బాగా తడిశాయి. ఎవరోచ్చినా ఆ టాంక్ బెస్టు హెడింగ్స్ పేస్!” అన్నాడు జయదేవ్.

“మీ యిద్దరి ప్రేమా ఎంతవరకూ వెళ్ళింది?”

“ఆమెనొక దేవతలా నేను చూసేవాడిని సార్. దగ్గరగా కూర్చున్నా ఆమెను నేనెన్నడూ మట్టుకొనే వాడిని కాదు. మాట్లాడుకొంటూ యిద్దరం ఆనందించే వాళ్ళం.”

అతడి చెయ్యి పట్టుకొన్నాను.

“దొరైని గురించి ఆమె నీతో ఏదేనా చెప్పిందా?”

“ఒకసారి ఆమె రోడ్డుమ్మట వెళ్తుంటే దొరై వెంట పడ్డాడట. మర్యాద కోసం కొంగ మారం అతడితో వెళ్ళిందామె. తర్వాత విదోచెప్పి అతడిని వదిలించు కొందట. అతడు మంచివాడని కాదని ఆమె నాతో అంది.”

“దొరైని గురించి నీకేం తెలుసు?”

“అతడి ఆసలు ఊరు పుగుళ్ళోట. అక్కడ అతను పాదై పోయాడు. తండ్రి అతడిని అక్క యింటికి

పంపాడు. సలం మారితే అతడు మారొచ్చని తండ్రి అనుకొన్నాడు. ఇక్కడికొచ్చాక అక్క యింట్లో అవీ, యివీ మాయమయ్యేవి. దానితో ఆమె అతడిని వేరే వుండనుంది. దొరై తేనాం పేటలో గది తీసుకొన్నాడు.”

“అతడు వుద్యోగం కోసం నిజంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడా?”

“వుద్యోగం దొరికినా దాన్ని నిలబెట్టుకొనే వ్యక్తి కాడతను. ఒకసారి నాటసారా తాగి రైలుపట్టాల పక్కనే తూలుతూ పోతుంటే నే నతడిని చూశాను” అన్నాడు జయదేవ్.

“విజయ ఎటువంటిది?”

“ఆమె చాలా మంచిది. ఎవర్కీ ఏ హాసీచేయదు. అన్ని విధాలా సహాయపడుతుంది. అందుకే ఆమె అతడిని పొమ్మంది. అక్కకు తెలియకుండా దొరై వక్రమార్గంలో వెళ్తూ వుంటాడు.”

వెనక్కు తిరిగి మెట్లవైపు నడిచాను. అతడు నా వెనకనే వచ్చాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఒకసారి నేనొచ్చి ఆమెను చూడొచ్చా?”

“నువ్వు పూజించిన రూపం యిప్పుడు ఆమెలోలేదు!”

“రూపం మారినా, నా హృదయంలో ఆమె మీద ఏర్పడిన ప్రేమ యీ జీవితంలో తరగదు సార్!” అన్నాడతను వుద్రేకంతో.

“అనేకమంది వెళ్ళి ఆమెను చూస్తున్నారు. నువ్వు వెళ్ళి చూడొచ్చు! ప్రస్తుతం రామారావుగారు విచారంలో మునిగివున్నారు. వెళ్ళి ఆయన్ని ఓదార్చు!” అని మెట్లు దిగాను.

గోడుమీదునుంచి పైకిచూశాను. జయదేవ జీవం లేనట్లు, నా వైపు చూస్తున్నాడు.

4

పెదాబామిదకు చేరుకొన్నాను. డాక్టర్ సుధాకర్, ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ నా వైపు వచ్చారు.

“బ్రదర్, డాక్టర్ సుధాకర్ చెప్పేది నువ్వు వినాలి!” అన్నాడు నాయర్.

“పరశురామ్ గారూ, ఉప అమానుషంగా రేవ్ చేయి బడింది. ఆమె పోరాడింది. రేవ్ చేసి ఆమెను చంపిన వ్యక్తి ఒంటిమీద గోళ్ళ రక్తులు వుండొచ్చు! ఆమెను టాంక్ నీళ్ళలో ముంచి ఆతడు చంపేశాడు” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఆమె ఎప్పుడు మరణించి వుంటుంది?”

“తొమ్మిది తర్వాత! పోస్టుమార్ట్ మ్ జరిగాక అంతా వివరంగా తెలుసుంది.”

ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగవదులుతూ మరోసారి శివంవంక చూశాను. అందమైన ఆమె మొహం చూడానికి ఘోరంగా వుంది. ఆమెపడ్డ బాధ ముఖంలో వ్యక్తమవుతోంది.

రామారావు, భార్య యింకా వీడున్నానే వున్నారు. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ నా దగ్గరగా వచ్చాడు.

“శవాన్ని మార్చురీకి పంపుతున్నాను” అన్నాడతను.

“నాయర్ భాయ్, నేను ఆలా ఒకచోటకు వెళ్ళి వస్తాను. నువ్వు నీ ఆఫీసులో వుంటావా?”

“ఆరగంటదాకా యిక్కడుంటాను” అన్నాడు నాయర్.

మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళాను. దాడికారులో కూర్చుని

తలుపు మూశాను. కాదును మెల్లి గా ముందుకుపోనిచ్చాను. ఎదురుగా వస్తున్న వ్యక్తిని చూసి కారు ఆపాను.

జయదేవ్ విచార వదనంతో నావైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ జయదేవ్, తొందరగా వెళ్ళు! ఆలస్యం చేస్తే శవం అక్కడ వుండదు” అన్నాను.

సమీపంలో వున్న మేడవైపు అతడు వేగంగా వెళ్ళాడు. కారును కుడివైపుకు తిప్పి పోనిచ్చాను.

ఇరవై నిమిషాల్లో తేనాంపేట చేరుకొన్నాను. నరసింహన్ రోడ్డు కనుక్కొనేసరికి తల ప్రాణం తోక్కిచ్చింది. ఇరవై నంబరు ఇంటిముందు కారాపిడిగాను.

పెద్ద యిల్లు. ముందువైపున్న ఒక గదిలో రైటు వెలుతోంది. కిటికీ దగ్గరగా వచ్చి ఒకతను నావైపు చూసి, వెనక్కు జరిగాడు. పాడుగాటి నెట్ గౌన్ లో వున్నాడతను. గేటు కట్టువైపున నిలబడ్డాడతను.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడతను.

“దొరై” అన్నాను.

“అతడు పొద్దుట మహాబలిపురం వెళ్ళాడు. రేపు తిరిగివస్తానన్నాడు.”

“అతడు ఎక్కడుంటున్నాడు?”

“ఆ గదిలో!” అని ఒక చీకటి గదివైపు చెయ్యి చూపించాడు.

అతడి దగ్గరగా వెళ్ళాను. దొరై ఫోటో చూడకుండా యింత దూరం వచ్చినందుకు విచారించాను. ఆలోచిస్తూ అతడివైపు పరీక్షగా చూశాను. పొట్టిగా, లావుగా వున్నాడు. బ్రెజీలీన్ కనుబొమ్మలు. వీధి వాసన గాలిలో కోడ్తోంది. నాటు సారా వాసన!

“మిస్టర్ నీ పేరు?”



“రాజేశ్వరన్.”

“ఆ గదిలో నువ్వు అద్దెకుంటున్నావా?”

“నేను అడ్వకేటు రామాచారిగారి కొడుకుని. ఒకే గది మేం దొరకి అద్దెకిచ్చాం.”

“నీతో మాట్లాడాలి!”

“చెప్పండి!”

“నీ గదిలో కళాం.”

“ఇంత రాత్రివేళ మిమ్మల్ని గదిలోకి రానిస్తే నాన్నగారు తిడతారు.”

“ఆయనతో కూడా మాట్లాడాలి.”

అతడు తృర్భిపడ్డాడు.

“నాన్నగారు ఆరింటికి లేస్తారు. అప్పుడు రండి. మాట్లాడొచ్చు!”

“నువ్వు అప్పుడు వుంటావో, వుండవో!” అన్నాను.

“నేనెక్కడికి వెళ్తాను?”

“ఏ మహాబలిపురమో వెళ్లొచ్చు!”

“నేనిక్కడే వుంటాను. ఏడువాకా నేను లేతను.”

“నేను మళ్ళీ రాలేను. ఇప్పుడే నీతోనూ, నీ తండ్రితోనూ మాట్లాడాలి” అని గేటు తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాను.

అతడు నాకడ్డుగా నిలబడ్డాడు.

“నాన్నగార్ని గురించి మీకు తెలియదేమో! ఆయన చాలా పేరుపొందిన లాయర్. క్షణంలో మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయిస్తారు” అర్పాడతను.

అతడి చెయ్యిపట్టుకొని రైటు వెల్గుతున్న గదిలోకి యీడ్చుకుపోయాను. గోడమీదున్న మేకుకి వేళ్ళాడు తోంది ఒక ఫోటో. విజయ, అమె కొడుకులు ఆ ఫోటోలో

వున్నారు. గది చందరవందరగా వుంది. చాపమీద పరుపు, నాలుగు తలగడలు. పక్కనే ఒక బాటిల్ వుంది. అందులో వున్నది నాటు సారా!

“దొరై అటు వై పు గదిలో వుంటున్నాడా?” అడగాను.

“చెప్పానుగా?”

“ఆ ఫోటో ఎవరిది?”

“అమ్మది. వాళ్ళు నా తమ్ముళ్ళు.”

“నువ్వు, అమ్మ నే మీ అక్కతో మాట్లాడే ఇక్కడి కొచ్చాను!”

అతడు నూటిగా నా వైపు చూశాడు.

“నేను మీతో ఎన్నో అబద్ధాలు చెప్పాను. ఇదంతా అక్కయ్యకు చెప్పకండి. నన్ను యింటికి రానివ్వడు.”

“ఇవాళ నీ అక్కయ్య యింట్లో ఎంతసేపున్నావు?”

“ఇలా వెళ్ళి ఐదు నిమిషాల్లో బయటికొచ్చేశాను.”

“అక్కడనుంచి ఎక్కడికి వెళ్ళావు?”

“చాలా చోట్లకు వెళ్ళాను. నాటు సారా అమ్మే పాకలోకి వెళ్ళి బాటిల్ నిండా పోయించుకొని బీచ్ కి వెళ్ళాను. అక్కడ కూర్చుని కొంచెం నాటు సారా తాగాను. బీచ్ నుంచి హోటల్ ఇరోజ్ కి వెళ్ళి భోజనం చేశాను. తర్వాత నా గదికి చేరుకొన్నాను.”

“నీ అక్క యింట్లోంచి బయటకొచ్చి పై డాబా మీదకు వెళ్ళలేదా?”

“వెళ్ళలేదు సార్! మేడమిదివాళ్ళు డాబామీదనుంలే అక్కడకు వెళ్ళొద్దని అక్కయ్య నాకెన్నిసార్లు చెప్పింది. వాళ్ళుండగా ఎప్పుడూ పైకి వెళ్ళను. వెనక్కుతిరిగి వచ్చేస్తాను.”

“ఉష నీకు తెలుసా?”

“నేను విజయ తమ్ముడిని ఆమెకు తెలుసు. ఆమె రామారావుగారి కూతురని నాకు తెలుసు. ఆమె బి.ఎ. చదువుతోందని విన్నాను. నేను 10<sup>వో</sup> స్టేండ్‌రు కూడా పాసవలేదు. అంత చదువుతున్న యువతులంటే నాకు భయం సార్.”

“నువ్వొకసారి దాబామీదకు వెళ్ళి ఆమెతో మాట్లాడానికి ప్రయత్నించావని విన్నాను!”

“రైట్! ఒకసారి పైకెళ్ళాను. ఆమెను చూసి వెనక్కు వెళ్ళిపోయాను. ఆమె నన్ను పలకరించింది. ఆమె ఇంగ్లీషు నాకర్ధంకాలేదు. కాస్తేపు అక్కడ నిలబడి నేను వెళ్ళిపోయాను ”

“ఆమె బజార్‌కి వెళ్తుంటే వెంటబడ్డావా?”

“ఒకసారి గబగబా వెళ్ళి ఆమెను కల్సుకొన్నాను. కాఫీ పాడుం కొనమని ఆమెతో చెప్పమని రామారావుగారు అన్నారు. ఆమెతో ఆ విషయం చెప్పి నేను వెళ్ళిపోయాను.”

“రామారావుగార్ని అడిగితే నీ అబద్ధం బయట పడుంది.”

“అడగండి! నేను చెప్పింది నిజమని తేల్చుంది” అన్నాడతను.

క్షణకాలం ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాను. ఇదంతా విచిత్రంగా వుంది. నా అనుమానం యితడిమీద కేంద్రీకృతమైంది. కాని ఇప్పుడు ఇదంతా నిజం కాదనిపిస్తోంది.

“ఇదంతా మీరు నన్ను ఎందుకడుగుతున్నారు?”

“ఉషను యీ రాత్రి ఎవరో హతమార్చారు!”

షాకయినట్లు అతడు నా వైపు చూశాడు.

“అక్కయ్య గాభరాపడ్తూ వుంటుంది. నేను అక్కడి కళాల్!”

“అమె కెందుకు గాభరా?”

“తన యింట్లో హత్యజరిగింది. అది యింటికి అశుభం. రామారావుగారు మేడ ఖాళీచేసి పోవచ్చు. హత్య జరిగిన ప్లాట్ లోకి ఎవ్వరూ అద్దెకు రారు.”

“జయదేవ్ తెలుసా?”

“ఆతడిని చూశాను సార్. ఉప యింటికి తరచు వచ్చే వాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ కాసినో థియేటర్లో ఒకరోజు చూశాను. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకొంటారని యిరుగుపొరుగువాళ్ళు అనుకొంటుంటే విన్నాను. అది ఎంతవరకూ నిజమో నాకు తెలియదు!”

ఆతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“వెళ్ళి ఆమె శవాన్ని చూసే అంత స్నేహం ఆ కుటుంబంతో నాకు లేదు సార్.”

ఇది నలువైపులా చూశాను. ఒక మూల న్యూస్ పేపర్ తో చుట్టిన పాకెట్ పడుంది. దానివైపు నడిచాను. వంగి పాకెట్ ను తీసుకోయాను. అతడు వేగంగావచ్చి పాకెట్ ను పట్టుకొన్నాడు.

“పెద్దలు! ఇది మీకు అనవసరం సార్!”

“అందులో ఏముంది?”

“మాసిన గుడ్డలు లాండ్రీకివ్వాలని పేపర్ లో పాక్ చేసి వుంచాను.”

“మాసినవా, తడిసినవా?” అన్నాను గంభీరంగా.

అతడు జవాబివ్వలేదు. పాకెట్ ను తీసుకొని గుమ్మం వైపు కదిలాడు. అమాంతంగా ఆతడివైపు చూశాను. నా కుడిచెయ్యి ఆతడి చంపకు యినపక్కడీలా తగిలింది.



అతడు కిందపడాడు.

పాకెట్ విప్పి చూశాను. పాంట్, అండర్ వేర్, బనియన్, షర్టు! అన్నీ తడిగా వున్నాయి. వాటిని పరిశీలించాను.

నేలమీద పడున్న దొరై మూలుగుతున్నాడు. అతడి దగ్గర కళ్ళి అతడి ధరించిన నైట్ గౌన్నీ విప్పేశాను. అడుగున మరే దు సులూ లేవు!

ఛాతీమీద తొడలమీద గోళ్ళతో రక్కిన గాట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. కాళ్ళు తెరిచి అతడు నావంక చూశాడు.

అతడి చేతులు, కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.

“రాస్కెల్, గెటప్!” అర్చాను.

అతడు లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఉషను ఎందుకు చంపావు?” గర్జించాను.

“నేను చంపలేదు.”

“పాట్ల చీల్చినా నువ్వు నిజం చెప్పవు. అందుకే కన్న తలిదండ్రులు నిన్ను యీ పట్నానికి పంపి చేతులు కడుక్కొన్నారు. అక్కయ్య తనింట్లోనుంచి నిన్ను బయటకు పొమ్మంది!”

అతడు మాట్లాడలేదు. మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పిసుకున్నాడు. తడిసిన గుడ్డల్ని షేపర్ లో చుట్టాను.

“గెటప్! నువ్వు నాతో రావాలి!”

“నాకేం తెలియదు సార్!”

నా చెయ్యి వెకిలేచింది. అతడు వెనక్కు జరిగాడు. అతడిని లేవదీశాను. నైట్ గౌన్నీ సరిగ్గా కట్టుకోమన్నాను. పాకెట్ ని అతడికిచ్చాను.

“బయటకు పడ!” అర్చాను.

అతడు గుమ్మం చాటాడు. తలుపుమూసి గదికి తాళం వేశాను. తాళంచెవిని నా జేబులో పడేశుకొన్నాను.

“కారు దగ్గరకు నడువు!”

ముందు తలుపు తెర్చి అతడిని కూర్చోమన్నాను. అతడి చేతులకు బేడీలువేశాను. తలుపు మూశాను. సిగరెట్ వెలిగించి, స్ట్రీరింగ్ పీల్ వెనక్కు జరిగాను. కారును పోనిచ్చాను.

కారు వేగంగా కదుల్తోంది. దొరై మానంగా కూర్చున్నాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. నా మెదడులో ఉపరూపం కదిలింది. బాగా చదువుకొంటున్న యువతి! చక్కని చుక్క! ఈ దుర్మార్గుడి శామానికి ఆ అమాయకురాలు బలై పోయింది.

పళ్ళు పటపట తొరికాను. పిడికిలి బిగించాను. ఇటువంటి కిరాతకులను రోడ్డుమధ్య నిలబెట్టి కమిస్సో కొట్టాలి! అలా చేస్తేగాని వీళ్ళకు బుద్ధి రాదు!

5

ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ ఎదురుగా కూర్చున్నాను. దొరై గోడవారగా మూల్ మీద మా సమీపంలో కూర్చున్నాడు. అతడి కిరువైపులా కానిస్టేబుల్సు నిలబడ్డారు.

ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్, నేనూ అతడిముందుకు వెళ్ళాం. మా వైపు భయంతో చూశాడతను.

“ఇవాళ జరిగినదంతా చెప్పు! అబద్ధం చేస్తే పళ్ళూడ్తాయి!” గద్దించాను.

“వెళ్ళిపోతున్నానని ఆక్కయ్యతో చెప్పి బయట తొచ్చాను. మేడ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాను. రైటు వెల్లు

తోంది. అక్కడ ఎవ్వరూలేరు. ఆమె పుస్తకాలు వున్నాయి. ఆమె కోసం వేచివున్నాను.

“ఎవరో పైకివస్తున్నారు. నీళ్ళటాంక్ మూతను వెనక్కునెట్టి లోపల దాక్కున్నాను. మూతను మూసేసి కొద్దిగా ఎత్తి పట్టుకొన్నాను. అమాంతంగా లైట్ ఆరిపోయింది. ఉష, మరో వ్యక్తి చాపమీద కూర్చున్నారు. నన్ను వాళ్ళు గుర్తించలేదు. కొంత సేపయ్యాక చీకటికి నా కళ్ళు ఆలవాటుపడ్డాయి. వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరగా పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు.

“అతడు జయదేవ్ అని గ్రహించాను. వాళ్ళు తీయగా కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. ఇద్దరూ కాగలించుకొని ముద్దెట్టుకొంటున్నారు. అదంతా చూస్తుంటే నీళ్ళలో కూర్చున్న నా ఒళ్ళు వేడెక్కుతోంది!

“అతడు చాలాసేపు వున్నాడు. సమీపంలో వున్న గోడగడియారం తొమ్మిదికొట్టాక అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె లైట్ ఆన్ చేసి చదవడం ప్రారంభిస్తుందేమో అనుకొన్నాను. కాని ఆమె లైట్ ఆఫ్ చేయలేదు. కలలు కంటూ చాపమీద పడుకొంది.

“అటువంటి సమయం కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. మెలిగా బయటకు దిగి ఆమె దగ్గరకెళ్ళాను. ఆమె నిద్రపోతోంది! వెల్లకిలా పడుకొన్న ఆమెవంక చూశాను. జాకెట్, బ్రా పైకి తొలగివున్నాయి. నగ్నంగా వున్న ఆమె స్తనాలపై పు చూశాను.

“ఆమెమీద వారిపోయాను. ఆమె మేలుకొంది. నన్ను గుర్తించింది. అరవబోయింది. నోరు నొక్కేశాను. ఆమె నాతో ఆడసింహంలా పోరాడింది. కాని ఆమె అబల! నా బలాన్ని ఎదిరించలేకపోయింది. నా కామాన్ని

తనివితీరా తీర్చుకొన్నాను” అన్నాడు కొరై.

“ఆమె నెందుకు చంపావు?” అడిగాడు యిస్సెక్టర్ నాయర్.

“నన్నా మె గుర్తుపట్టింది. నా గురించి అక్కయ్యతో చెప్పింది. ఆమె నోరును కాశ్యతంగా నొక్కేయాలి. అటుపైన నాకు ప్రమాదం వుండదు. నేను దాబామీదకు వెళ్ళటం ఎవ్వరూ చూడలేదు. జయదేవ్ ఆమెతో చాలా సేపున్నాడు. అనుమానం అతడిమీదకు వెళ్తుంది. అలా ఆలోచిస్తూ ఆమెవెళ్ళు చూశాను. ఆమె మూలుగుతోంది. ఆమెను ఎత్తి తీసుకువెళ్ళి టాంక్ లో పడేశాను. ఆమె లేవబోయింది. టాంక్ లోకి దిగి ఆమెను నొక్కి పట్టుకొన్నాను. కొన్ని క్షణాల్లో ఆమె మరో లోకానికి చేరుకొంది. బయటకు దూకి మెట్లు దిగి, వెళ్ళిపోయాను.”

అతడివెళ్ళు సూటిగా చూశాను.

“మంచి కుటుంబంలో పుట్టి నువ్విలా ఎందుకు పిశాచంగా రూపొందావు?” ప్రశ్నించాను.

“గారాబంగా పెరిగాను. పెద్దవాడినయ్యాను. నాకు చదువు రాలేదు. నాన్న నాకు డబ్బివటం మానేశాడు. నేను బాగుపడ్డాననుకొన్నాడు. కాని నేనింకా పాదె పోయాను. ఇంటి దొంగనయ్యాను. ప్రతిరోజూ ఇంట్లో ఏదో మాయమవుతూ వుండేది. డబ్బును దొంగిలించినట్లే నా కామాన్ని కూడా రేవ్ ద్వారా తీర్చుకొనేవాడిని అక్కడుంటే వాళ్ళ గౌరవం చెబ్బలింటుందని భయపడి నన్ను యిక్కడకు పంపేశారు. ఈ పట్నంలో విజయాన్ని సాధించే క్వాలిఫికేషన్లు నాకు లేవు!

“అక్కయ్య ఇంట్లో దొంగతనం మొదలెట్టాను. ఒకరోజు పనిమనిషి కూతుర్ని బలాత్కరించాను. రెండు



వందలిస్తే నోరు మూసుకొంటానంది పనిమనిషి. అక్కయ్య బంగారు గాజులు అమ్మేసి, డబ్బు చెల్లించి పనిమనిషి నోరు నొక్కేశాను. కాని అక్కయ్య తన గాజుల విషయంలో నన్ను అనుమానించింది. ఇల్లు వదిలి పొమ్మంది. మరేం గత్యంతరంలేక తేనాం పేటలో గదితీసుకొన్నాను. అటుపైన అంతా మీకు తెలిసిందే!” అని దొరై కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ తన కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. పైన ఫాన్ తీసుకుతోంది. అతడి ఎదురుగా నిలబడ్డాను.

“నాయర్ భాయ్, వెళ్ళాలి!” అన్నాను.

“కేక్స్, టీ తేప్పిస్తాను. ఆవి సేవించాక వెళ్ళు బ్రదర్” అన్నాడు.

కుర్చీలో కూర్చుని మరో సిగరెట్ వెలిగించాను. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ బెల్ నొక్కాడు. దొరైని కానిస్టేబుల్స్ లోపలకు తీసుకుపోయారు.

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

# అంతా విభావం

## వసుంధర



“వకుళా—ఓసారి రామ్మా—” అంది శారద.

“వస్తున్నా పిన్నీ! అంటూ” తోముతున్న గిన్నెల్ని పక్కనపెట్టి చేతులు కడుక్కొని పరికిణీకి తుడుచుకొంటూ హాల్లోకి వచ్చింది వకుళ.

హాల్లో శారదకు ఎదురుగా ఓ బట్టల మూటలవాడు

కూర్చునివున్నాడు. శారద వకుళను చూస్తూనే—“వీటిలో పరికిణీలకే గుడ్డలు బాగుంటాయో చెప్పవే!” అంది.

వకుళ చకచకా అక్కడి గుడ్డలన్నీ చూసి ఓ గుడ్డను ఎన్నిక చేసింది.

“సరే—సర్వీక వెళ్ళు—” అంది శారద.

వకుళకు ఇంకా అక్కడే వుండి బట్టల బేరం చూడాలనుంది. ఏమేమో అడగాలని వుంది. కానీ అన్నీ మనసులోనే అణచుకొని నిరుత్సాహంగా దొడ్లోకి వెళ్ళి అంట్లు తోమసాగింది.

తను ఎన్నికచేసిన ఆ గుడ్డ తనకోసం కాదని వకుళకు తెలుసు. ఆ గుడ్డ శారద కూతురు రమ కోసం! రమ ఎవరో కాదు—వకుళకు చెల్లెలే....

వకుళకు రెండేళ్ళప్పుడు ఆమె తల్లి ప్రమాదవశాత్తు మరణించింది. వకుళ తండ్రి జోగారావు ఏడాది తిరక్కుండా పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ దంపతులకు వివాహమైన సంవత్సరానికే రమ పుట్టింది. శారదకో మగపిల్లాడు కూడా పుట్టాక జోగారావు ఆపరేషన్ చేయించుకొన్నాడు.

శారదకు సవతి కూతురంటే ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. అందువల్ల ఊహ తెలిసినప్పట్నించీ వకుళ కష్టాలన్నవి తప్ప ఎరుగదు. మొదట్లో ఆమె తన బాధ తండ్రికి చెప్పకుండామని ప్రయత్నించింది. జోగారావు వకుళను గొడుగు బాదినట్లు బాది—“పిన్నిమీద నేరాలు చెప్పావంటే నిన్ను చంపేస్తాను—” అన్నాడు. శారద అడుపడబట్టి కానీ ఆతనా పిల్లను అప్పుడే చంపేసి ఉండేవాడు.

ఆప్పట్నించి వకుళకు తండ్రి అంటే భయం పట్టు.

కొంది. అతడి పేరు చెబితేనే వణికిపోయేది.

జోగారావు తనంటే చాలా ఇష్టపడతాడని శారదకు తెలుసు. కానీ తనకోసం కన్నకూతుర్ని అంతలా బాదే స్వాదని ఆమె అనుకోలేదు. ఈ సంఘటన ఆమె ధైరాన్ని పెంచింది. ఆ రోజున్నంచీ ఆమె వకుళను అష్టకష్టాలు పెట్టసాగింది. ఎటొచ్చీ భర్తకు మాత్రం వకుళమీద పితూరీలు చెప్పేదికాదు. అతనెప్పుడైనా — “వకుళ బుద్ధిగా ఉంటోందా?” అనడిగితే — “చిన్నపిల్ల. అదెలాగున్నా నేను సర్దుకుపోతాను. మీరు దానిగురించి పట్టించుకోకండి —” అనేది.

సవిత్ర కూతురు విషయంలో ఎలా వున్నా శారద చాలా కలుపుగోలు మనిషి. వీధిలో అంతా ఆమె అంటే ఇష్టపడేవారు. అందరిలోనూ ఆమె ఎంతో మంచిగా ఉండేది. అందువలన వకుళకు తన కష్టాలగురించి ఎవరితో చెప్పుకోవాలో తేలిసేదికాదు. ఆమె మనసులో దుఃఖం, పగ రోజు రోజుకూ పేరుకుపోతూండేవి.

పాసిపోయిన అన్నం, నిలవకూరలు, కుళ్ళినపళ్ళు — ఇవే వకుళ ఆహారం. ఇంట్లో ఆమెకు ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పని ఉండేది.

శారద చాలా తెలివైనది. వకుళను తను కష్టపెడు తున్నట్లు బయటవాళ్ళకు తెలియకుండా ఉంచడానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేసేది. వకుళను స్కూల్లో జేర్పించింది. స్కూలుకు కట్టుకొనేందుకు మంచిబట్టలే యిచ్చేది. వకుళకు అన్ని పుస్తకాలూ కొనేది. కానీ యింటికిరాగానే అవన్నీ దాచేసేది.

వకుళకు ఇంట్లో చదువుకుందుకుగానీ, హోమ్‌వర్క్ చేయడానికిగానీ అవకాశముండేదికాదు. ఇంటికి రాగానే



దాచివేసిన పుస్తకాలు—మళ్ళీ స్కూలుకు వెళ్ళేముందే ఇచ్చేది. ఆ కారణంగా వకుళ స్కూల్లో టీచర్ల చేత తిట్లు తినేది. ఆమె బాధ యెవరికీ తెలియదు. వకుళ హాం వర్క్ చేయడంలేదని ఇంటికి ఫిర్యాదు వెళ్ళిందంటే తండ్రి చంపేస్తాడు. అఖిరికి ఒక రోజున విధిలేక వకుళ అంది లెక్కల మాస్టారికి తన గోడు చెప్పకుంది.

ఆయన ఇది విని ఆశ్చర్యపోయాడు. వకుళపై ఆయనకు అంతులేని జాలికలిగింది. లెక్కల మేస్తరు తన భార్య ద్వారా శారదకు సందేశం పంపించాడు.

ఆ సందేశం విని శారద ఆశ్చర్యపోయింది. అయితే ఏ మాత్రమూ కోపం తెచ్చుకోలేదు.

“పగవాడికి కూడా ఈ సవతిపిల్లలు వద్దమ్మా!” లెక్కల మేస్తరు భార్యతో.

“ఆయనకు అదంటే కోపం. అది పుట్టాకే ఆరోగ్యం చెడి తన మొదటి భార్య పోయిందని ఆయన నమ్మకం. ఏదో వంక పెట్టుకొని ఆయన దాన్ని నాలుగు వేయాలని చూస్తారు. మగాళ్ళున్నట్లు మనముండగలమా చెప్పండి. నేను ఆయిందానికీ, కాని దానికీ దాన్ని వెనకేసుకు వస్తున్నానని ఆయనక్కోపం కూడాను.

దానికి తగ్గటే అది కోతి. చేనే అల్లరి ఇంతా అంతా కాదు. ఏదో వంక పెట్టి చిన్నపిల్లలిద్దర్నీ ఏడిపిస్తుంది. తను పనిచెయ్యదు. నన్ను చేసుకోనివ్వదు. అటు దానితో వేగలేక—ఇటు ఆయనకు చెప్పకోలేక నానా అవస్థ పడుతున్నాను. సవతి తల్లి నిగదా నాకు చెడ్డ పేరొస్తుందేమోనని భయం.

నా భయం కనిపెట్టి అది నన్ను లోకువ కట్టేసింది. తనను చదువుకోమని చెప్పినా అల్లరి చెయ్యద్దని హెచ్చ

రించి నా నామీద నేరాలు ఇరుగుపొరుగులకు చెప్పేస్తానని బెదిరిస్తుంది. చిన్నపిల్లని ఉపేక్షిస్తున్నాను. కానీ దాని తప్పుల్ని నా నేరాలుగా మారుస్తూంటే ఎంత కాలం సహించేది?”

శారద ఉపన్యాసం లెక్కల మేస్తరు భార్య ఓపికగా వింది. శారదలో విశేషమిదే! ఎదుటి వాళ్ళను మంత్రముగుల్ని చేసే తెలివితేటలు, వాక్చతుర్యం ఆమె కున్నాయి.

లెక్కల మేస్తరు భార్య యింటికి వెళ్ళి—“చూసే తప్పంతా ఆ వకుళదే లాగున్నదండీ. ఆవిడ ఎంతో మర్యాదస్తురాలు. నెమ్మదైన మనిషి. ఇరుగూ పొరుగూ కూడా ఆవిడ గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పారు—” అన్నది.

కథ ఇక్కడితో ఆగలేదు. జరిగిన విషయం శారద భర్తకు చెప్పింది. అతను కాలరుద్రుడైపోయి కూతుర్ని బెట్టు పుచ్చుకొని చావబాదాడు. తనకు తృప్తికలిగాక తనే అడుపడింది శారద.

“ఈ కోజునుంచీ దీన్ని చదువు మానిపించేయ్—” అన్నాడు జోగారావు.

“వద్దండీ—సవతి తల్లి మానిపించిందని అంతా నన్నే ఆడిపోసుకుంటారు—” అంది శారద.

కానీ జోగారావు అంతటితో ఊరుకోలేదు. మర్నాడతను వకుళను స్కూలుకు తీసుకువెళ్ళి క్లాసులో విద్యార్థులందరి ఎదురుగా—“ఇది నా కూతురేగానీ చాలా అల్లరిపిల్ల. ఇట్లో హోం వర్క్ చేయమని ఎంత మొత్తుకొన్నా వినదు. చెప్పలేక చస్తున్నాం. ఇది చెప్పే అబద్ధాలు నమ్మకండి. దీనికి మీరే శిక్ష విధించినా నా

అనుమతి తీసుకోనవసరంలేదు. ” అని లెక్కల మేస్తరుకి చెప్పాడు.

ఈ సంఘటన తర్వాత వకుళ అటు విద్యార్థులకూ, ఇటూ టీచర్స్‌కూ కూడా ఎంతో లోకువైపోయింది. తన దుర్గతికి ఆమె ఒంటరిగా కూర్చుని కుమిలికుమిలి ఏడ్చేది.

వకుళ కాసులోనే హోం వర్క్ చేసుకొందామని ప్రయత్నించేది. కానీ కొంటేవిద్యార్థులది సాగనిచ్చేవారు కాదు. ఇంట్లో ఎలాగూ కుదిరేది కాదు.

పిన్నికి పుట్టిన బిడ్డలు తనతో స్నేహముగా ఉంటారేమోనని వకుళ ఆశించింది. కానీ దుష్ప్రవర్తనలో వాళ్ళు తల్లిని మించిపోయారు. ఇద్దరూ కూడా ఆమెను పని మనిషికన్నా హీనంగా చూసేవారు.

ఇంట్లో, వీధిలో, స్కూల్లో—ఇలా ఎక్కడచూసినా తనకు శత్రువులే కనబడేసరికి వకుళకు ఈ ప్రపంచం మీదనే కసి, ద్వేషం ప్రారంభమయ్యాయి.

అప్పుడప్పుడామె తల్లిని తలచుకొని — “అమ్మా! ఎక్కడున్నావమ్మా నన్ను కనేసి ఇలా వదిలేసి పోయావా?” అని కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చేది.

దేవుడిముందు నిలబడి—“నువ్వంటూ ఉంటే ఏం తప్పుచేశానని నాకిన్ని కష్టాలు రాసిపెట్టావు?” అని పిచ్చిగా ప్రశ్నలు వేసేది.

ఈ ప్రశ్నలకెప్పుడూ సమాధానాలు లభించేవికాదు. సవతి తల్లి శిక్షలు మాత్రం క్రొత్త పుంతలు తొక్కుతూండేవి.

పండుగలు వస్తే శారద వకుళను ఆప్యాయంగా పిలిచి—“నీకేం ఇష్టమో—చెప్పవే!” అనేది. ఆమె

కిష్టమైనవన్నీ చేసేది. కానీ ఒక్కటి కూడా వకుళకు పెట్టేదికాదు. రెండు రోజులు పోయాక అవన్నీ పొందేనాక అప్పుడు వకుళకు పెట్టేది.

అలాగే బట్టలు కూడాను! వకుళ కేమేం ఇష్టమో—అవే తన పిల్లలకు కొనేది.

వకుళ మనసును ఏదో విధంగా బాధించటమే ధ్యేయంగా ఉండేవామెకు.

పరికిణి గుడ్డ ఎన్నికచేసి అంటు తోముతూ వకుళ—  
“ఈ మనుషులందరి మీదా పగతీర్చుకొనే శక్తి నాకు ప్రసాదించు భగవాన్—” అనుకొంది.

## 2

అప్పుడు వకుళకు పదమూడేళ్ళు.

ఇంట్లో ఆమె ఒక్కరై వుంది. ఆమెను ఇంటికి కాపలాగా పెట్టి అంతా సినిమాకు వెళ్ళారు.

ఇంటిముందు నిలపడి ఎవరో పిలుస్తున్నట్లునిపించి వకుళ వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

“సోదె చెబుతానమ్మ—సోదె చెబుతాను—” అంది సోదెమనిషి.

ఇంట్లో ఎవరూ లేరని చెప్పింది వకుళ.

“నువ్వున్నావు కదమ్మా—” అంది సోదె మనిషి.

“నాకేం చెబుతావు?” అంది వకుళ.

“పోయినోళ్ళు సోదిలోకి వచ్చి మాట్లాడతారు—” అంది సోదె మనిషి.

“మా అమ్మ వస్తుందా?” అనడిగింది వకుళ ఆత్రుతగా.

“మీ అమ్మ చనిపోయిందా?” బాలిగా అడిగిందా మనిషి.

“అవును. చని పోయింది. నేను మా అమ్మతో



మాట్లాడాలి. ఎన్నో చెప్పుకోవాలి. నీలవుతుందా?”  
ఆత్రుతగా అడిగింది వకుళ.

సోదె మనిషి తక్షణం తటపటాయించి—“శేరు బియ్యం తీసుకొచ్చి నా చేటలో పోయి. మీ అమ్మను పిలుస్తాను. నువ్వు మాట్లాడుదువు గాని—” అంది.

వకుళ తక్షణం ఇంట్లోకెళ్ళి శేరు బియ్యం తీసుకువచ్చి సోదె మనిషి చేటలో పోసింది.

సోదె మనిషి కాసేపు దేవతలందరినీ స్మరించి చేటలో ఏవేమో గీతలు గీసింది. తర్వాత నెమ్మదిగా—“నేనే వకుళా—మీ అమ్మని—” అంది.

“అమ్మా—” అంది వకుళ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును నేనే!” అంది సోదె మనిషి.

“అమ్మా—నువ్విప్పుడెక్కడున్నావు?” ఆత్రుతగా అడిగింది వకుళ.

“నేనెక్కడుంటేనేం? ఏం అడుగుతావో త్వరగా అడుగు—” అంది సోదె మనిషి.

వకుళ మనసులో ఎన్నో ప్రశ్నలు ఒక్కసారి కదిలాయి. ఆమె ఆత్రుతగా—“అమ్మా! నేనిక్కడ అష్ట కష్టాలూ పడుతున్నాను. అందరూ నన్ను బాధలుపెడుతున్నారు. వాళ్ళందరిపైనా నేను పగతీర్చుకోవాలి. నాకు సాయపడ్డానికి నువ్వు తప్ప ఇంకెవరున్నారు?” అంది.

“నీకు నేను తప్పక సాయపడతాను. కానీ దేనికె నా సమయం కావాలి. కొంతకాలం ఓపికపట్టి ఎలాగో నీ కష్టాలు ఓర్చుకో—ఇంకా చెప్పాల్సిందేమైనా వుందా?” అంది సోదె మనిషి.

ఇంకేం అడగాలో వకుళకు తెలియలేదు. ఆమె మానం

వహించింది. ఆలా కొది నిమిషాలు గడిచాక—“మీ అమ్మ వెళ్ళిపోయింది—” అంది సోది మనిషి.

“అయ్యో—మళ్ళీ. పిల్లినే రాదా?” అంది వకుళ ఆత్రతగా.

“రాదు. మళ్ళీ ఓ సంవత్సరందాకా రాదు—” అంది సోది మనిషి.

“సంవత్సరమే? అమ్మ బాబోయ్—అన్నా శ్మేందుకు ఆగాలి?—” అంది వకుళ.

“ఆత్మల టైము వేరు. మనకో ఏదాది ఆయితే వాళ్ళకో రోజవుతుంది. రోజు కొక్కసారికి మించి ఆత్మలు మనుషుల్ని కలుసుకోవు—” అంది సోదిమనిషి.

“అయ్యో! ఇంకా నేను చాలా అడగాలనుకొన్నా నే!” అంది వకుళ దిగులుగా.

సోదిమనిషి జాలిగా వకుళవంక చూసి—“నువ్వు మీ అమ్మను ఏమీ అడగలేదా?” అంది.

“ఏదో అడిగానులే—” అంది వకుళ నీరసంగా.

“నువ్వేమడిగావో మేమంతా విన్నాంలే—” అంటూ పక్కల్నించి ముగ్గురు పిల్లలు వచ్చారు.

వకుళ వాళ్ళవంక అదోలా చూసి—“నేనడిగింది మీరు విన్నారా?” అంది.

“విన్నాం—”

“అయితే అదింకెవ్వరికీ చెప్పకండి. చెప్పారంటే— మా అమ్మ నా దగ్గరకొచ్చినపుడు మిమ్మల్ని కూడా వేధించమంటాను—” అంది వకుళ.

పిల్లలామేవంక భయంగా చూశారు. ఆ క్షణంలో ఆమె వారికి చెయ్యంలా కనబడింది. వెంటనే అక్కణ్ణించి పారిపోయారు వాళ్లు.

సోది మనిషి తను వెళ్ళిపోతూ—“వస్తా బుల్లెమ్మా! నీకు కష్టాలుంటే అవన్నీ పోవాలని—ముత్యాలమ్మకు మొక్కుకో. నీకు శుభమవుతుంది—” అంది.

సోది మనిషి వెళ్ళిపోయాక వకుళ ఒక్కర్తే ఇంట్లో కూర్చుని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

నిజంగానే తన తల్లివచ్చి తనకు సాయపడుతుందా? వస్తే ఎప్పుడు?

ఇంకా కొంతకాలం ఆగాలని అమ్మ చెప్పింది. కొంత కాలం అంటే ఎంతో? మనుషులకు ఏదాది ఆయితే— ఆత్మలకు ఒక్క రోజు అవుతుందిట. అమ్మ తనకు సాయ పడ్డానికి యెన్నేళ్ళు పడుతుందో ఏమో?

అంత కాలం తను ఆగగలదా?

వకుళ పిడికిళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి. తనలో కసి పేరుకు పోతోంది. పగ రగిలిపోయింది. అసహాయత తనలో ద్వేషాన్ని నింపుకొంది.

అమ్మ తనకు వచ్చి సాయపడితే ఏం చేయాలి?

తను పగ ఎలా తీర్చుకోవాలి?

అమ్మ అంటే అమ్మకాదు. అమ్మ చచ్చిపోయింది. అమ్మ మనిషికాదు. తనకు సాయపడితే ఆమె ఆత్మ సాయపడుతుంది. ఆత్మ అంటే ఒక మానవాతీత శక్తి. తనకో మానవాతీత శక్తి సాయపడితే అది చాలా అద్భుతంగా ఉంటుంది.

అప్పుడు....

ఇప్పుడు తనను పిన్ని హింసిస్తున్నకంటే ఎక్కువగా— వాళ్ళందరినీ హింసించవచ్చు. మాయలతో, మంత్రాలతో బెదరగొట్టేయవచ్చు. తన్ను హింసించిన వారందరికీ నరకాన్ని సృష్టించవచ్చు.

అలాచనల తృప్తిలో కలిగిన తన్మయత్వానికి వకుళకు నిద్రపట్టింది. నిద్రలో ఆమెకు కల వచ్చింది. ఆ కలలో అమ్మ క ని పి ం చి ం ది. ఆమెకు అమ్మ దేవతలాకాక దెయ్యంలా భయంకరంగా కనపడింది. ఆ దెయ్యం వకుళకు సాయపడతానని చెప్పింది. వకుళ దెయ్యాన్ని చూసి ఏమాత్రమూ భయపడలేదు. తన కోరిక ఈదేరి నందుకు యెంతగానో సంతోషించింది.

దెయ్యం వకుళకు మంత్రపు కొరడా ఒకటిచ్చింది. వకుళ కొరడా ఝుళిపించి పిన్నిని పిలిపించింది. వెంటనే శారత ఆమె యెదురుగా ప్రత్యక్షమైంది.

“వెళ్ళి దాన్ని హింసించు—” అంది వకుళ.

కొరడా గాలిలో యెగురుతూ వెళ్ళింది. ఆ దృశ్యం చూసే శారద భయపడి కేకపెట్టింది. ఈలోగా కొరడా ఆమెను చావబాదింది. శారద హృదయవిదారకంగా కేకలు పెడుతూంటే వకుళ వికటాటహసం చేయ సాగింది.

హఠాతుగా వకుళ కల చెదిరిపోయింది. యెవరో తలుపు తడుతున్నారు....

వకుళ కంగారుగా పడుగున వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

తలుపు తెరవగానే శారద దూసుకువచ్చింది—  
“తలువెంతసేపు తట్టలే మాదనవ్వుపుదానా....” అంటూ ఆమె వాక్యాన్ని పూర్తి చేయలేదు.

వకుళ ఆమెకు మామూలు మనిషిలా కనబడలేదు. జుట్టు విరబోసుకొని వుంది. కళ్ళు యెర్రగా వున్నాయి. చూపులు మామూలుగా కాక భయంకరంగా వున్నాయి.

“ఏమయింది వకుళకు?” అనుకొంది శారద. పిల్లలిద్దరూ భయంగా తల్లిని కాగలించుకొన్నారు.



“అయన బజార్లో ఆగిపోబట్టి బ్రతికిపోయావు. నిన్న వేషంలో చూశారంటే చితకదన్నేదరు. ముందు కాస్త ముఖం కడుక్కొని జడవేసుకో—” అంది శారద.

“అలాగే పిన్నీ!” అని బుద్ధిగా తల ఊపి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది వకుళ.

3

అప్పుడు వకుళకు పదాలుగేళ్ళు.

ఇంట్లో ఆమె కక్కర్తె వుంది. మిగతా అందరూ బజారుకి పోయారు.

వకుళకు విశ్రాంతి దొరికేది ఇలాంటి సమయాల్లోనే! ఆమె హాల్లో కుర్చీలో కూర్చుంది. వెనక్కు జారగిలపడితే నిద్రపడుతుందేమోనన్న భయమామెకు. కూర్చుని ఆలోచిస్తూండగా—“భిక్షాండేహి—మాతా—” అన్న మాటలు వినిపించాయి.

యెవరో సాధువు అయింటాడని అనుకొంది వకుళ. ముందు మాట్లాడకొండా వూరుకొన్న ఆమెకు మళ్ళీ ఏదో ఆలోచన వచ్చింది. చటుక్కున వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“భిక్షాండేహీ!” అన్నాడు అక్కడున్న సాధువు. వకుళ సాధువును పరీక్షగా చూసింది.

మనిషి పరిశుభ్రంగా లేడు. రంగు నలుపు. తైల సంస్కారంలేని జుట్టు. బారెడు గడ్డం. కాషాయ వస్త్రాలు. క్రూరమైన చూపులు.

ముఖ్యంగా సాధువు మాపులు వకుళకు సచ్చాయి.

“ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళెవ్వరూలేరు—” అంది వకుళ.

“నాకు కావలసింది భిక్ష. పెద్దవాళ్ళు కాదు—”

అన్నాడు సాధువు.

“మీకు భిక్షమేస్తే నా కేమిటి ప్రయోజనం?” అంది

వకుళ.

ఈ ప్రశ్నకు సాధువు ఆశ్చర్యపడి—“మనోవాంఛా ఫలసిద్ధిగ స్తు!” అన్నాడు.

“అదంత సులభం కాదు—” అని నీరసంగా నవ్వింది వకుళ—“ఈ యింట్లో నేనిప్పుడివ్వగలిగింది—బియ్యం మాత్రమే! మీరెన్ని కావాలంటే అన్నీ యిస్తాను. నా కోరిక తీర్చండి—”

“ఏమిటి నీ కోరిక?” అన్నాడు సాధువు ఆశ్చర్యంగా.

“మీకు మాయలు, మంత్రాలు తెలుసా?” అనడిగింది వకుళ.

“తెలుసు—” అన్నాడు సాధువు నిశ్చలంగా.

“అవి నాకు నేర్పగలరా?”

“రెండు శ్రేణ్ణ బియ్యం ఇస్తే రెండు మంత్రాలు నేర్పుతాను—” అన్నాడు సాధువు.

“మహా ప్రసాదం. తమరు లోపలకు రండి—” అంది వకుళ.

సాధువు లోపలకువచ్చి ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. వకుళ ఇంట్లోకి వెళ్ళి రెండు శ్రేణ్ణ బియ్యం తెచ్చి సాధువు జోలెలో పోసింది.

“నువ్వు నా పాదాల దగ్గర కూర్చో—” అన్నాడు సాధువు. వకుళ అలాగే చేసింది.

“ఇప్పుడు నీ ఆభీష్టం చెప్పు!” అన్నాడు సాధువు.

వకుళ క్లుప్తంగా తన కథను సాధువుకు చెప్పి—“నా జోలికి వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరి మీదా నేను పగతీర్చుకోవాలి. అందుకు మీబోటివారే నాకేదైనా మంత్రం

చెప్పి సాయపడాలి!” అంది.

“అయితే నీకు నేను రెండు మంత్రాలు నేర్పుతాను. ఒక మంత్రం చదివితే నువ్వు కోరినంత సేపు అదృశ్యంగా ఉండగలుగుతావు. రెండో మంత్రం చదివితే ఎదుటివారిని నువ్వు కోరినవిధంగా హింసించవచ్చు—” అన్నాడు సాధువు.

“చెప్పండి—” అంది వకుళ ఆత్రుతగా.

“మంత్రాలు సులభమైనవే. వాటిని నువ్వు నిష్ఠగా పఠించడంలోనే ఉంటుంది మహిమ అంతా!” అన్నాడు సాధువు.

“ఏం చేయాలో చెప్పండి!” అంది వకుళ.

“దృశ్యం దృశ్యం అదృశ్యం మస్తం సమస్తం అదృశ్యం” అన్నాడు సాధువు. వకుళ కూడా ఆ మాటలు వలెవేళాక—“ఇది మొదటి మంత్రం!”

“ఈ మంత్రాన్ని మీరు పఠించారా?” అనడిగింది.

“అహ—” అన్నాడు సాధువు.

“అయితే మీరొక పర్యాయం అదృశ్యంకండి— చూస్తాను—” అంది వకుళ.

సాధువు మందహాసంచేసి—“బాలా—నువ్వు బేలవు. చూడుము మా శక్తి—” అంటూ ఒక్క నిమిషం కళ్ళు మూసుకొని—“దృశ్యం దృశ్యం అదృశ్యం—మస్తం సమస్తం అదృశ్యం—” అన్నాడు.

“మీరింకా నా కళ్ళకు కనబడుతూనే ఉన్నారు—” అంది వకుళ.

“నూటిగా నా కళ్ళలోకి చూడు—” అన్నాడు సాధువు. వకుళ సాధువు కళ్ళలోకి చూసింది. సాధువు ఆమె కళ్ళలోకి తీవ్రంగా చూస్తూ—“నువ్వలా చూస్తూనే

ఉండు. నేను మాయమైపోతాను చూడు....చూడు. నేను మాయమైపోయాను. నీ కంటికి నేను కనపడుతున్నానా?" అన్నాడు.

“లేదు స్వామి!” అంది వకుళ.

“అయితే శ్రద్ధగా చూడు. మళ్ళీ నేను ప్రత్యక్షమవుతున్నాను—” అన్నాడు సాధువు.

వకుళకు సాధువుపై నమ్మకం కుదిరింది—“రెండో మంత్రం కూడా త్వరగా చెప్పండి స్వామి!” అందామె అత్రుతగా.

“భగభగ హరి భగభగ హరి హింస బేతాళోక హరి!” అన్నాడు సాధువు.

వకుళ ఈ మంత్రం కూడా కంఠస్థం చేసింది కానీ సాధువు శక్తి వరీక్షించాలని మాత్రం అనుకోలేదు.

“ఇప్పుడీ మంత్రాల్నెలా ఉపాసించాలో చెప్పండి!” అంది వకుళ.

“అదే కష్టమైన పని! అమావాశ్యనాడు ప్రారంభించి మొత్తం ఇరవై నాలుగు అమావాశ్యలు ఈ మంత్రాల్ని రాత్రి పడుకోబోయేముందూ, ఉదయం లేచేముందూ తడవకు పదకొండుసార్లు జపించాలి. ఇరవై నాలుగో అమావాశ్య దినం ముగియగానే—తొలి ప్రయోగం హితులపైనా, సన్నిహితులపైనా చేయాలి. అదీ అమావాశ్య దినానే చేయాలి. ఆ తర్వాత ఈ మంత్రాలు ఎప్పుడు ఎవరిముందు ప్రయోగించినా ఫలితాలనిస్తాయి—” అన్నాడు సాధువు.

వకుళ నిరుత్సాహంగా—“ఇరవై నాలుగు అమావాశ్యలంటే—రెండేళ్ళు ఆగాలన్నమాట!” అంది.

“తప్పదు. మావవాతీత శక్తులు సంపాదించడానికి



ఇంకా ఎక్కువే కష్టపడాలి. ఆసలీ మంత్రాలు తెలుసు  
కొనేందుకు నేను పది సంవత్సరాలు శ్రమించాను. నీకే తే  
రెండుశేర్ల బియ్యానికి ఒక్క ఊణంలో లభించాయి.  
ఎలాగైతే నా అదృష్టజాతకురాలివి—” అంటూ సాధువు  
లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

సాధువును సాగనం పేటప్పుడు వీధి అరుగుమీద ఇద్దరు  
పిల్లల్ని చూసింది వకుళ. వాళ్ళవంక తీవ్రంగా చూస్తూ—  
“అంతా విన్నారా!” అంది.

వాళ్ళు పెద్దగా భయపడలేదు—“సాధువు నీకేవో  
మంత్రాలు చెప్పాడు. అవి మాకు వినబడలేదు. కానీ  
వాడు నీతో మాయమయ్యానని చెబితే నువ్వు కనపడలేదని  
అన్నావు. కానీ మాకిక్కణ్ణించి బాగానే కనబడు  
తున్నాడు. అంతా కనికట్టులాగుంది—” అన్నాడు  
పిల్లల్లో ఒకడు.

“కనికట్టు అంటే ఏమిటి?” అంది వకుళ.

“ఏమో నాకూ తెలియదు....” అన్నాడు కుర్రాడు.

కుర్రాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే వకుళ వీధి తలుపులువేసి  
తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది. తర్వాత ఏదో గుర్తుకు  
రాగా వెళ్ళి క్యాలండర్ తీసింది. అమావాస్య కోసం  
పెరికింది.

ఆ రోజుకు సరిగ్గా నాలుగురోజులుంది అమావాస్య.  
వకుళ ఆత్రుతగా లెక్కలువేసింది. ఉన్నట్లుండి ఆమెకో  
సందేహం వచ్చింది.

ఆమెకు క్యాలిండర్ చూడటం సరిగ్గా రాదు.  
అమావాస్య క్యాలండర్లో ఇచ్చిన సమయానికి ముగు  
స్తుందా లేక ఆరంభమవుతుందా?

ఎందుకైతే నా మంచిదని వకుళ క్యాలెండర్ తీసుకొని

ఎదురింటికి వెళ్ళింది. ఆ యింట్లో కామేశ్వరమ్మ ఆప్యాయంగా వకుళను ఆహ్వానించింది.

“ఇందులో తిథులెలా చూడాలో చెప్పండి పిన్ని గారూ!” అంది వకుళ.

కామేశ్వరమ్మ నవ్వుతూ—“నీక్కావలసిన తిథి ఏమిటో చెప్పమ్మా!” అంది.

“అమావాశ్య—” అంది వకుళ అప్రయత్నంగా.

“అమావాశ్యా?” అని కామేశ్వరమ్మ ఉలిక్కి పడింది—“పిశాచాలకు పనికొచ్చే ఆ రోజు నీకెందుకమ్మా!”

“నాకు అమావాశ్యే ఆహ్వానించి పిన్నీ!” అంది వకుళ తొణక్కొండా బెణక్కొండా.

కామేశ్వరమ్మ మరేమీ మాట్లాడకుండా—కాస్త ఇబ్బందిగా నవ్వి—క్యాలండర్ ఎలా చూడాలో వకుళకు చెప్పింది.

“బాగుంది. నేనింకా నాలుగురోజులుందనుకొన్నాను. మూడు రోజులేనన్నమాట!” అంది వకుళ ఉత్సాహంగా. ఆమె వెంటనే ఇంటికి పరుగెత్తింది.

4

అప్పుడు వకుళకు పదిహేనేళ్ళు. అయితే ఆ ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఆమెలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. చూడానికామె పదిహేనేళ్ళ పాపలాకాక పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతిలా కనపడేది. శరీరంలో అన్ని ఆవయవాలు తీర్చిదిద్దినట్లుండేవి. ఆమె పదవతరగతి పరీక్షలురాసి ఫలితాలకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

ఫలితాల గురించి వకుళకు బెంగలేదు. ప్యాసౌతానన్న ధైర్యమందామెకు. అందుకు చాలా కారణాలున్నాయి.

ఇంట్లో కష్టపడి చదివే అవకాశమున్నా లేకపోయినా బయట ఆమెకు సహకరించేవారు పెరిగారు.

వకుళ నిప్పుడు మేమరంతా సానుభూతితో అరంచేసు కొంటున్నారు. విద్యార్థుల్లో కూడా కొందరు యువకు లామెకు సహకరించడానికి సిద్ధంగా ఉండేవారు.

అంగుకు కారణం వకుళకు తెలుసు. క్లాసులోని అడ పిల్లలందరిలోకీ తనే అందగ తే! మిగతావారిలో ఎవర్ని చెప్పకొన్నా తన తర్వాతనే చెప్పకోవాలి. అదలా గుంచితే వకుళకు ఇంట్లో ఆదరణ లేదనీ, ఆమె చాలా కష్టాలుపడుతుందని చాలామందికి తెలుసు. ఈ కారణంగా వకుళపట్ల మోజు పెంచుకొన్నారు.

అసహాయురాలైన అడదాని దగ్గరేకదా—నుగాడికి అవకాశం దొరికేది!

రూంలోకి పిలిచీ, ఒంటరిగా అవకాశం కల్పించు కోవాలనీ ఇద్దరు ముగ్గురు మేస్తరు వకుళ చెయ్యి పట్టు కోవటం జరిగింది. వకుళ వాళ్ళను అమాయకంగా ఏదేస్తే బెదరగొట్టేసింది. ఆమె ఏడుపు చూడగానే చెయ్యి పట్టుకొన్న మేస్తరు కాళ్ళు పట్టుకొని ప్రతిమలాడి ఊరుకోబెట్టాడు.

మేస్తరును జయించడానికామె కా ఉపాయం సరి పోయింది.

క్లాసులో అయిదారుగురు మగ కుర్రాళ్ళు ఆమెతో మాటాడాలని తహతహలాడిపోయేవారు. వకుళ వారితో ఎంతో స్నేహంగా ఉండేది. ఆమె అడిగిందే తడవుగా విమెనా చేసి పెట్టేవారు వాళ్ళు.

ఇలాంటి మాస్తరూ, విద్యార్థులూ ఉండగా వకుళ పరీక్షలు బాగా రాయకేం చేసుంది?

అయితే వీళ్ళ ఆభిమానం వకుళకు ప్రసంచంమీద, మనుషులమీద ఆభిమానాన్ని సృష్టించలేదు. వాళ్ళందరూ ఆమెకు శవం కోసం పొంచివున్న రాబందుల్లా కనబడే వారు. తననుంచి వారు కోరేదేమిటో ఆమెకు తెలుసు. వారి స్వార్థ బుద్ధికి ఆమెకు కలిగిన అసహ్యమింతా అంతాకాదు. కానీ తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అదంతా భరించి ఎలాగో తనను తాను రక్షించుకోగలిగింది.

వకుళకు తనను తాను రక్షించుకోలేని పరిస్థితులుకూడా వీర్పడాయి.

నలుగురు కాలేజీ కుర్రాళ్లు కన్ను ఆమెమీద పడింది. వాళ్ళోసారి ఆమెను ఒంటరిగా కనిపెట్టి చేలలోకి ఎత్తుకుపోయారు. అక్కడ ఆమె ఎంతో కష్టపడింది. శాయశక్తులా వాళ్ళతో పోరాడింది. ఓటమి తప్పదనీ తను సర్వనాశనమే పోతున్నాననీ ఆమె గ్రహించిన క్షణంలో ఓ హీరో వచ్చి ఆమెను రక్షించాడు.

ఆ హీరో ఆమె ఎరుగనివాడు కాదు. వాళ్ళవీధిలో అబ్బాయే! అందంగా, ఎర్రగా, పొడుగ్గా ఉంటాడు. పేరు మధు.

మధు ఆ దుర్మార్గులతో పోరాడి ఆమెను రక్షించాడు. శారీరకంగా బలహీనులు కాకపోయినా—నైతికంగా బలహీనులు కావటంవల్ల నలుగురు కాలేజీ కుర్రాళ్ళూ మధు ముందు తలవంచి వెళ్ళక తప్పలేదు.

“ఇంటికి పిలిచి కాఫీ అయినా యిచ్చి సత్కరించలేని దాన్ని. మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకో నేది?” అని బాధ పడింది వకుళ.

అయితే మధుకు ఆమెనుంచి కాఫీ ఎలా పుచ్చు కోవాలో తెలుసు.



ఓ రోజు అతనామె ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో ఆమె ఒంటరిగా వుంది.

అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడి—“మీరా?” అనడిగింది.

“ఇవ్వాలనుకొంటే ఇప్పుడు కాఫీ ఇవ్వొచ్చు—” అన్నాడతను.

వకుళ అతడికి కాఫీ కలిపి ఇచ్చి—“ఘటికులే—బాకీ బాగా వనూలుచేసుకొన్నారు—” అంది.

“అంటే నా ఋణం తీరిపోయిందా?” అనడిగాడు మధు నీరసంగా.

వకుళ కంగారుగా—“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు—” అంది.

మధు మాత్రం సీరియస్ గా—“మీ ఉద్దేశ్యమేమిటో కచ్చితంగా చెప్పండి. మీరు నాకు కాఫీ ఇవ్వాలన్నారు. అది వెంటనే వనూలుచేసుకొన్నాను. ఇంకా ఏవేమి ఇచ్చి ఋణవిముక్తులౌదామనుకొంటున్నారో నాకు చెప్పండి. బాకీ వనూల్లో నాకు నేనే సాటి!” అన్నాడు.

వకుళ నవ్వేసి—“మీరు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారు—” అంది.

మధు నవ్వి—“మిమ్మల్ని కలుసుకోవటమంత సులభం వేరేలేదు. వారానికి నాలుగు రోజులు మీరు యింట్లో గంటలంతరబడి ఒంటరిగా ఉంటూనే ఉంటారు—” అన్నాడు.

వకుళ ఉలిక్కిపడి—“అన్నట్లు మీరు వీధి గుమ్మం లోంచే కమా—వచ్చారు?” అనడిగింది.

“అవును—ఏం?” అన్నాడు మధు.

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా మా యింటికి రాకండి—” అంది

వకుళ,

మధు వెళ్ళిపోయాడు. వకుళ అతడి గురించి మరీ ఎక్కువ ఆలోచించలేదు.

కానీ వారంకోజుల తర్వాత అతను మళ్ళీ ఆమెను ఇంట్లో కలుసుకొన్నాడు.

“మీకోం చెప్పాను?” అంది వకుళ సీరియస్ గా.

“మీరు చెప్పినట్లే విన్నాను. వీధి గుమ్మంలోంచి రాలేదు. దొడ్డిదారినవచ్చాను—” అన్నాడు మధు.

“అవును-అన్నట్లు వీధి తలుపులుపేసి వున్నాయిగదా- మీరు ఇంట్లోకి ఎలా వచ్చారు?” అనడిగింది వకుళ ఆశ్చర్య పోతూ.

“మీ దొడ్డి గోడవరకూ ఒకలావచ్చాను. అక్కడ గోడ దూకాను—”

“ఎవరె నా చూశారా?” కంగారుగా అడిగింది వకుళ.

“ఎవరె నా చూస్తే గోడదూకినందుకు నన్నిలా వదులారా?” అన్నాడు మధు నవ్వుతూ.

“ప్రమాదంకదా—ఎందుకిలా చేశారు?”

“మీకోసం ఎలాంటి ప్రమాదంలానై నా తల దూర్చ గలను—” అన్నాడు మధు.

“ఇంత కష్టపడి వచ్చి ఏం చేద్దామని?” అంది వకుళ.

“మిమ్మల్ని చూస్తే అదో ఆనందం. మీతో మాట్లాడు తూంటే అదింకో ఆనందం. మీ సమక్షంలో గడపగల్గు తున్నానన్న భావనే నాకానందం—” అన్నాడు మధు.

వకుళ ఆ మాటలకు ఎంతో ఆనందించింది. ఆమె మనసు విప్పి అతడితో మాట్లాడింది.

తర్వాత ఇద్దరూ ఒకరికొకరు సన్నిహితులయ్యారు. ఇంట్లో వకుళ పెంటరిగా వున్నప్పుడల్లా ఎలాగో తెలుసుకొని మధు ఆమెను కలుసుకొనేందుకు వచ్చేవాడు. పెంటరితనం

లభించినపుడల్లా మృగకోసం ఎదురుచూసేది! అతడిమాట  
లా మెకు ఆహ్లాదకరంగా ఉండేవి.

ఒక రోజు మధు—“వకుళా—ఇలా ఎన్నాళ్ళు?  
మనం ఏదో ఒకటి చేయాలి?” అన్నాడు.

“ఏం చేయాలో నువ్వే చెప్పు—” అంది వకుళ.

“మనం పెళ్ళిచేసుకొందాం—” అన్నాడు మధు.

“మా నాన్నని అడిగిచూడు—” అంది వకుళ.

“అమ్మ బాబోయ్—” అన్నాడు మధు.

“పోనీ మీ నాన్ననడుగు. మీ ఇంట్లోవాళ్ళొప్పు  
కొంటే మా ఇంట్లోవాళ్ళొప్పుకోకపోయినా ఫరవాలేదు.  
నాకు నువ్వంటే ఇష్టమే!” అంది వకుళ.

మధు చటుక్కున వకుళ చేయి పట్టుకొని—“ఇప్పుడూ  
ఇష్టమేనా?” అనడిగాడు.

వకుళ ఆ చేతిని విసిరికొట్టి—“ఇలా ప్రవర్తన చేసే చాలా  
అసహ్యం!” అంది.

మధు తెల్లబోయి ఆమె ముఖంవంక చూశాడు. ఆమె  
కళ్ళలో ఎక్కడా కాంక్ష కనబడలేదు — “నన్ను  
మన్నించు వకుళా! తొందరపడ్డాను. నీ అందం నన్ను  
పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. ఆగలేకపోతున్నాను. మా ఇంట్లో  
నువ్వంటే ఇష్టమే—కానీ అప్పుడే నా పెళ్ళికి ఎవరూ  
ఇష్టపడరు. నా కుద్యోగం రావాలి....”

“ఉద్యోగంరానీ....తొందరేముంది?” అంది వకుళ.

మగవాడి తొందర ఎందుకో ఆడదానికి అర్థంకాదు.  
కానీ తొందరపాటు ఆడదానికెలాంటి దుష్ఫలకామాల  
నిస్తుందో ప్రతి ఆడదానికీ తెలుస్తుంది. అందుకే మగవాడు  
తొందరపడుతూంటే—ఆడది భయపడుతుంది.

“నాకేం తొందరలేదు. నిన్ను చూస్తేనే జాలిగా

వుంది. ఇంకా ఎన్నాళ్ళు సవతి దగ్గర కట్టాలు పడతావు? హాయిగా భర్త ఒడిలో సేదనీర్చుకోవలసిన నీవు....”

“అగు—” అంది వకుళ.

“నన్నాపకు వకుళా! ఇంతకాలం అందరికీ సేవలుచేసి బ్రతికావు నువ్వు. అందుకే నిన్ను నా అర్థాంగిని చేసుకొని నీకే నేను సేవలుచేస్తూ మిగతా జీవితం గడపాలని అనుకొంటున్నాను—” అన్నాడు మధు.

“ఇప్పుడు నాకు పదిహేనేళ్ళు. పదహారేళ్ళు వచ్చేదాకా ఓపికపట్టు—” అంది వకుళ.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకేమిటి? నాకో జీవితాశయముంది. ఇంకా ఓ ఏడాదిపాటు నిష్ఠగా ఉంటేనే అది సెరవేరుతుంది. ఇంతకాలం నన్ను బాధలు పెట్టిన వారందరిపైనా— పేరు పేరునా పగతీర్చుకొంటాను. సామాన్యంగాకాదు — అమానుష శక్తితో....” అంది వకుళ.

ఆ మాటలంటున్నపుడు మధు ఆమె ముఖంవంక చూశాడు. ఏదో అమానుషశక్తి ఆమెను ఆవహించినట్లే కనపడింది. మధుకు రవంత భయం కూడా వేసింది.

“నువ్వేమంటున్నావో నీకు తెలుసా వకుళా!” అన్నాడు మధు.

“అన్నీ నాకు తెలుసు మధూ! ఆఖరికి నీ గురించి కూడా తెలుసు. నేను మరీ అంత తెలివి తక్కువదానినని అనుకోకు. సవతి తల్లిదగ్గర నిక్కచ్చిగా బ్రతుకుతున్న ఆడదాన్ని కాబట్టి నన్ను లొంగతీసుకోట్టం సులభమని భావించావు. నలుగురు కాలేజ్ కుర్రాళ్ళను నామీదకు ఉసికొల్పి—అపైన నన్ను హీగోలా రక్షించి—నా దృష్టిలో పడ్డావు. అప్పట్నుంచి ఎలాగో నన్ను మభ్య



పెట్టాలని చూస్తున్నావు. నీ ఎత్తుగడ నే నేనాడో గ్రహించాను—”

మధు ఆశ్చర్యపోతూ—“ఇదేమి అభియోగం వకుళా! నేను నిజంగానే నిన్ను రక్షించాను. అది బూటకంకాదు. నన్ను నమ్మ—” అన్నాడు.

“నేను నమ్మడం, నమ్మకపోవటంతో నీకు నిమిత్త మేముంది? నాకు నువ్వంటే యిష్టం ఏర్పడింది. ఆ యిష్టాన్ని నిలబెట్టుకోవటం నీ ప్రవర్తనలో ఉంటుంది—” అంది వకుళ.

“నీకు మనుషులమీద, మానవత్వంమీద నమ్మకం పోయింది. అందుకు నిన్ను తప్పుపట్టి లాభంలేదు. పరిస్థితులే నిన్ను అలా తయారుచేశాయి—” అన్నాడు మధు.

5

ఇప్పుడు వకుళకు పదహారేళ్లు.

ఆమె ఆత్రుతగా అఖిరి అమావాశ్యకోసం ఎదురు చూస్తోంది. అది సరిగ్గా నాలుగు రోజులుంది.

వకుళ ప్రాణాలన్నీ ఉగ్గబట్టుకొని అఖిరు అమావాశ్య కోసం ఎదురుచూస్తోందంటే అందుక్కారణముంది.

సరిగ్గా రెండు నెలల క్రితం జరగకూడనిది జరిగి పోయింది.

వకుళ తండ్రి ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు. చెల్లెలు, తమ్ముడు స్కూళ్లకు వెళ్ళిపోయారు! అప్పుడు కారడ పెత్తనాలకు వెళ్ళింది—ఇల్లు వకుళకు అప్పజెప్పి!

వకుళ టెన్త్ క్లాసు ప్యాసయ్యాక చదువు మానేసింది. తండ్రి ఆమెకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నాడు.

వకుళ కక్కడ మంచి సంబంధం వచ్చేస్తుందోనని కారడ బెంగపెట్టుకొంది. వకుళ అందం ఆమెను అమి

తంగా కలవరపరుస్తోంది. వకుళ కోసం శారద ప్రత్యేక మైన సంబంధాలు చూస్తోంది.

శారదకు దూరపు వరుసలా కోదండం అనే తమ్ముడున్నాడు. వాడు పదహారోయేటే భోగందానింటికి వెళ్ళి వాళ్ళింట్లో చరిత్ర సృష్టించాడు. ఆ తర్వాతనుంచి వ్యసనాలపుట్ట అనే పదానికి మారుపేరుగా వ్యవహరించబడుతున్నాడు. కోదండానికి పెళ్ళి కుదరటంలేదు. ఎదురు కట్నమిస్తానన్నా ఎవరూ పిల్లనివ్వనంటున్నారు. తల్లికి వాడొక్కడే కొడుకు కావటంతో—ఆ వంశం అంతటితో అంతరించిపోతుందేమోనని కోదండం తల్లి సూరమ్మ బెంగపెట్టుకొంది. ఒకటి రెండుసార్లు సూరమ్మ తన గోడు శారద దగ్గర కూడా చెప్పకొంది—సవతి కూతుర్ని తన కొడుక్కి కట్టబెడుతుందేమోనన్న ఆశతో.

అయితే వకుళ గురించి శారద ఆలోచనలు వేరే వున్నాయి. ఎందుకూ పనికిరానివాణ్ణి, బాత్రిగా చేత కానివాణ్ణి వకుళకు కట్టబెట్టి ఇద్దర్ని ఇంట్లో ఉంచుకొంటే చవగా పనివాళ్ళు దొరికినట్లూ ఉంటుంది. వకుళ ఎక్కడో సుఖపడిపోతోందన్న బాధా ఉండదు. కోదండంలాంటివాణ్ణి ఇంట్లో పెట్టుకొంటే ఇల్లు గుల్ల చేస్తాడు. అదీకాక తనకూ కూతురుంది. అసలే ఆ కోదండం బుద్ధులు మంచివి కావు....ఇలా ఆలోచించి శారద కోదండాన్ని వకుళకు భర్తగా లెక్కపెట్టలేదు.

శారద బెటకు వెళ్ళటం మధు యెప్పుడు గమనించాడో తన అడ్డదారి తను చూసుకొని ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. వకుళ మధును చూసి ఆశ్చర్యపడింది. తర్వాత ఇద్దరూ కబుర్లు ప్రారంభించారు.

ఆరోజు వకుళ అదృష్టం బాగోలేదు, వీధిథలుపులు

గడివేయటం మరిచిందామె. బయటకు వెళ్ళిన శారద కొన్ని క్షణాల్లోనే వెనక్కు తిరిగివచ్చింది.

ప్రేమికుల జంట ఆమె కళ్ళబిడ్డారు. శారదను చూస్తూనే మధు కంగారుపడి ఒక్క ఉదుటున గోడదూకి పారిపోయాడు. ఊహించని ఈ సంఘటనకు శారద ముందు మాన్పడిపోయింది. కాసేపటికి తమాయించుకొని “యెన్నాళ్ళనుంచి జరుగుతోంది ఈ వ్యవహారం—” అనడిగింది.

వకుళ నిభాయించుకొని—“అతను నన్ను తాకనైనా తాకలేదు. నేనేమీ తప్పుచేయలేదు. అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటానంటే మిమ్మల్నడగమని చెప్పాను—” అంది.

శారద వకుళ వంక చూసింది. ఆమె కళ్ళలో బెదురు లేదు. మనిషి వాటం చూస్తే మొండికేసినట్లుంది. దెబ్బలకు భయపడే స్థితి దాటిపోయినట్లు కనబడిందామెకు.

దీన్ని కొట్టిలాభం లేదు. తిట్టి లాభంలేదు. సరే న విధంగా దెబ్బతీయాలి—అనుకొంది శారద. అందుకేం చేయాలో ఆమెకు తెలుసు.

వకుళను ఓ గదిలోపెట్టి గొల్కెంవేసి అప్పటికప్పుడు ఆమె మధు ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళేసరికి మధు ఇంట్లోనే వున్నాడు. శారద అక్కడికలా వస్తుందని ఊహించలేదతను. వినయంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీ అమ్మగారున్నాదా?”

తలూపాడు మధు.

“పిలు—” అంది శారద,

అతను లోపలకు వెళ్ళాడు. మధు తల్లి వచ్చింది.

“మీ అబ్బాయిని కూడా రమ్మనండి—” అంది

క్షరద.

తలీకొడుకు లిద్దరూ ఉండగా—“ఇదేం బాగుంది చెప్పండి—” అంది శారద.

“ఏం జరిగిందమ్మా—” అంది మధు తల్లి.

“మీ అబ్బాయి రహస్యంగా మా యింటికి వచ్చి మా వకుళతో మాట్లాడుతున్నాడు—”

ఉలిక్కిపడింది మధు తల్లి—“ఏరా—ఇది నిజమేనా?”

మధు కాసేపు గొణుక్కొని—“నేనలా పిట్టగోడదగ్గర తిరుగుతూంటే ఆ పిల్లే నన్ను రమ్మని పిలిచిందమ్మా— వెళ్ళటం తప్పేననుకో—కానీ ఆడపిల్ల అలా పిలిచేసరికి బుద్ధి అటు లాగింది—” అన్నాడు.

సరిగ్గా ఇలాంటి సమాధానం కోసమే శారద యెదురు చూస్తోంది—“తను పిలవలేదు, నువ్వే వచ్చావని మా అమ్మాయంటోంది. నువ్వేమో ఇలా అంటున్నావ్— యెవరిమాట నమ్మాలి!”

“ఆడపిల్ల పిలిస్తే తొందరపడ్డాడేమో గానీ—మా అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడు—” అంటూ కొడుకును వెనకేసుకొచ్చింది మధు తల్లి. వకుళను వెనకేసురావడానికి ఆమెకు తల్లి లేదు.

“చూడమ్మా—మీ మాటలు నేను నమ్ముతాను. కానీ ఎంత ప్రేమగా చూసినా నేను సవతి తల్లినిగదా— అందుకని మీ రీ మాటలు అనలేదనీ నేనే కల్పించాననీ అంటుందది. ఈ మాటలే ఒక్కసారి మీ యిద్దరూవచ్చి దాని ముఖంమీదనే అనేసి వెళ్ళిపోతే మీకు ఋణపడి వుంటాను. తర్వాత దానికి నేను బుద్ధి చెప్పుకొంటాను—” అంది శారద.

“అనడానికి మాకేం భయమా?” అంది మధు తల్లి.



వ్యవహారం ఇంత సులభంగా తేలిపోతే అంతకంటే కావలసిన దా మెక్కేముంది? తల్లి కేం భయం లేకపోవడంతో మఘా భయాన్ని వదలక తప్పలేదు. అయినా మగాడు, అతనికేం భయం? భయమంటూపడితే ఆడది పడాలి— తప్పుచేసినా చేయకపోయినా!....

“నువ్వు పిలిస్తే నేకదా మావాడొచ్చాడు—దానికింత అల్లరిపెడతావా?” అంటూ మఘ తల్లి వకుళను గద్దించింది.

“నువ్వు అదే మాటంటున్నావా మఘా!” అంది వకుళ.

“నువ్వు పిలిస్తే రావటం నాది తప్పు. కానీ నీకో సలహా. నేను మంచివాణ్ణి కాబట్టి సరిపోయింది. ఇంకప్పుడూ అలా మగాళ్ళను పిలవకు—” అన్నాడు మఘ.

వకుళ అదోలా నవ్వి—“ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ నీ స్నేహాన్ని వదులుకోను. ఎందుకంటే నాకు అమానుష శక్తులు లభించినాక నా మొదటి ప్రయోగం నీపైనే కదా!” అంది.

ఆ మాటలు అక్కడున్న ముగ్గురికీ అర్థంకాలేదు. కానీ ఆ మాటలంటున్నప్పుడు వకుళ ముఖంలో అదొక రకమైన భావం కనబడింది. ఆ భావం అమానుషంగా కనబడింది.

మఘ ఆ మాటలకు భయబడాడు.

“ఏమిటే నీ పిచ్చిమాటలు!” అంద శారద.

“పిచ్చికారు పిన్న పిశాచం—నన్ను పిశాచం అవ హిస్తుంది. ఇంతకాలం మీరు మామూలు వకుళను చూశారు, అప్పుడు నా అసలు స్వరూపం చూస్తారు—”

అంటూ భయంకరంగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వు నిజంగా పిశాచం నవ్వులాగానే వుంది.

మఘ, మఘ తల్లి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు. శారద భయం భయంగా వకుళవంక చూస్తూ—“పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు. వెళ్ళి పనులు చూడు. మీ నాన్న గానికి చెప్పానంటే నిన్నూ, నిన్న పట్టిన పిశాచాన్ని కలిపి చావదంతారు—” అంది.

“అవును. నాన్న నన్ను తన్నడం కోసమేకదా—ఈ యింట్లో వున్నది—” అంటూ వకుళ పనులు చేయడానికి వెళ్ళింది. మఘ వచ్చి అలా మాట్లాడినప్పుడు కలిగిన అవేశంలో తనేం మాట్లాడిందో .. ఆ తర్వాత ఆమెలో ధైర్యం మాయమై భయం ఆవహించింది.

ఆ రాత్రి జోగారావు కూతుర్ని—అడపిల్లని జాలి కూడా తలవకొండా కొట్టాడు. ముందు కాసేపు మానంగా భరించిందామె. అతడి అవేశం ఎప్పటికీ తగ్గకపోయేసరికి మధ్యలో భద్రకాలిలా—“జోగారావ్!” అని అరిచింది.

జోగారావు ఉలిక్కిపడి ఆమెవంక చూశాడు.

వకుళ తండ్రివంక క్రూరంగా చూస్తోంది.

జోగారావు కొట్టటం ఆపేశాడు. వకుళ ఆకారం చూడగానే అతడికి తను చేయి చేసుకొన్నది—ఎదిగిన ఓ కన్నెపిల్లపైన అని అర్థం అయింది. ఓ వయసాచ్చేక అడపిల్ల మీద చేయిచేసుకోటం ఎంత అసహ్యం? మనసులో ఇప్పుడూహించుకొంటుంటే—ఆ దృశ్యం తండ్రి కూతుర్ని కొడుకున్నట్లులేను. సినిమాలో డేప్ సీన్ లా ఉంది.

జోగారావు ఒక్క ఉదుటున వెనక్కు వెళ్ళి తన గదిలోకిపోయి రెండు చెతుల్లోనూ ముఖం కప్పుకొని

ఏడ్వసాగాడు. శారద నెమ్మదిగా అతడి వెనక్కువచ్చింది—  
“ఎంగకండీ ఏడుసారు?”

జోగారావు మాట్లాడలేదు. అతడి ఏడ్పు ఆగలేదు.

“కన్న కూతుర్ని కొట్టాలని ఏ తండ్రికుంటుంది చెప్పండి—సవతి కూతురై నా నాదేమో పెంచిన ప్రేమ కానీ చూనూ చూనూ అది తప్పుదారిన పడుతూంటే వదిలేస్తామా చెప్పండి! అదేం తప్పుచేసినా అంతా నన్నే అడిపోసుకొంటారు. బాగా ఆలోచించాను. దానికి పెళ్ళి చేసేవాం—” అంది శారద.

అప్పటికి జోగారావు తేరుకొని—“దాన్ని పెళ్ళెవడు చేసుకొంటాడే?” అన్నాడు—అక్కడికి వకుళకు పెళ్ళి కావటం చాలా కష్టమన్నట్లు.

శారద బుద్ధి చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. మఘు వాటం చూస్తే వకుళను ప్రేమించినట్లే కనబడుతోంది. అయితే అక్కరాడికి పెద్దాళ్ల దగ్గర ఆ విషయం ఒప్పుకొనే గుండె ధైర్యం లేదు. అందువల్ల త్వరగా వకుళ పెళ్ళి జరపించేస్తే ఆ కుక్కరాడి బాధ వుండదు.

అయితే అంత త్వరగా వకుళకు వరుడెక్కడ దొరుకు తాడు? అందులోనూ ఆడపిల్ల పెళ్లంటే బోలెడు ఖర్చుతో కూడిన వ్యవహారం....

వకుళ చూస్తే మొండికేస్తున్నట్లు కనబడుతోంది. ఉండుండీ ఉడుగుండీ ఆ మానుష శక్తులంటుంది. పిశాచంలా నవ్వుతోంది—చూస్తుంది. ఈ రోజు తండ్రిని కూడా ఎదిరించింది. అది బతికేగిందింటే ఆపటం కష్టం.

వకుళను లొంగదీయాలంటే ఒక్కటే ఉపాయం—  
దానికి కోదండంలో ముడిపెట్టాలి!

కోదండం మహా క్రూరుడు. కోపంవస్తే తల్లి నే  
కొడతాడు. పెళ్ళాం ఒక లెక్కా! అలాంటివాడి ఇల్లా  
లయిందంటే వకుళ మళ్ళీ పిశాచం గురించి మాట్లాడను.

ఇలా ఆలోచించి కోదండాన్ని తన యింటికి రప్పిం  
చింది శారద. వకుళ కథ చెప్పి—“దాన్నెలాగో మచ్చిక  
చేసుకొని ఒప్పించావంటే మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళిజరిపించేస్తాను”  
అంది.

మగాడికి కావలసిన అన్ని హంగులూ పుష్కలంగా  
వున్న వకుళ కోదండానికి నచ్చింది. అతగాడు తన  
ఆదృష్టానికి అమితానందపడిపోయాడు. అక్క తనకై  
కల్పించిన ఏకాంతంలో వకుళ మనసును చూరగొనడానికి  
అతడు ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాడు.

వకుళ కోదండాన్ని అసహ్యించుకొనూలేను. అభి  
మానించనూలేదు. అతడు తనకెంత దగ్గరగా రావాలను  
కొంటే అంత దూరంగానూ మాత్రం వుండేది.

“నేను నీకు నచ్చలేదా?” అన్నాడు కోదండం  
ఒకసారి.

“నువ్వు నాకు నచ్చటం ఎందుకు?” అంది వకుళ.

“నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటాను—” అన్నాడు  
కోదండం.

“అడపిల్లను ఎవరై నా అడిగి పెళ్ళిచేసుకొంటారా?  
అందులో తల్లి లేనిదాన్ని!” అంది వకుళ.

పాపాణ హృదయదైన కోదండాన్నే చలింప  
జేశాయా మాటలు—“నాది జాలిగుండె!” అన్నాడు  
వాడు.

“నీది జాలిగుండె అయితే మీ అక్కను చంపేయ!”  
అంది వకుళ.



“ఏమన్నావ్? జాలిగుండె వాణ్ని హత్య చేయమంటున్నావా?” అన్నాడు కోదండం.

వకుళ నవ్వి—“ఈ ప్రపంచంలో జాలిగుండెకలవాళ్లే హత్యలు చేస్తారు. హంతకులవుతారు. పాపాణాహృదయులే కళ్ళెదుట ఎన్నో ఘోరాలు జరుగుతున్నా చూస్తూ ఉండిపోతారు—” అంది.

కోదండం ఆమెవంక అరాధనా పూర్వకంగా చూసి “నువ్వు చాలా తెలివైనదానివి—” అన్నాడు.

“సింహానికి మెదడుంటుంది. కానీ ఆది ఉపయోగించదు. లేడకి మెదడుంటుంది ఆది ఉపయోగిస్తుంది. ఉన్న తేడా అల్లా అవసరమొక్కటే!” అంది వకుళ.

“వకుళా—నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటావా?” అనడిగాడు కోదండం.

“చేసుకోనంటే వదిలిపెడతావా?” అంది వకుళ.

“వదలను—”

“అయితే ఆ ప్రశ్న నన్నడక్క—” అంది వకుళ.

“ఇక్కణ్నించినిన్నేమీ అడగను. దేనికీనీ అనుమతి తీసుకోను—” అంటూ కోదండం ఆమెను చటుక్కున నడుంపట్టి దగ్గరగా లాగి కాగలించుకొన్నాడు.

ఒక్క తోపు తోసింది వకుళ. కోదండం వెల్లకిలా పడ్డాడు. అదృష్టవశాత్తు చెబ్బలేమీ తగలేదు.

“నన్ను నువ్వు ఆపలేవు—” అన్నాడతను లేవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నేనే నిన్ను ఆపను-కొన్నాళ్ళాగితే!” అంది వకుళ. ఆమె దృష్టిలో ఆమావాస్యలు మెదుల్తున్నాయి. ఆ జపం అయ్యేవరకూ తను కలుషితం కాకూడదు.

(ఇంకా వుంది)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందింధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటరోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చెరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లతో మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందిజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే దబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏదాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



# క్రిమీలా తమాషా

(ఈ శీర్షికలో ప్రచురితమయ్యే సరిహద్దులకూ రూ. 5 పారితోషకం  
ఇవ్వబడును.)

## బురఖా!

ఇస్లామియా ఉమెన్స్ కాలేజ్ డుందు సైకిల్ ఆపి,  
స్టాండు వేళాడు సలీమ్. సైకిల్ బ్రుజర్ ఇస్తున్నట్టు  
కాసేపు పెడర్ తిప్పుతూ, బ్రేక్ బ్రేక్ చేస్తూ, వీల్ ఆపిస్తూ  
అక్కడే నిల్చున్న అతన్ని రోడ్డుమీద పోతున్న వాళ్లెవ్వరూ  
పట్టించుకోవడంలేదు. అలా వాచం రోజుల్నించీ అతని  
సైకిల్ అక్కడే బ్రుజర్ ఇస్తోంది!

చేతులు సైకిల్ అవయవాలని తడుముతోంటే, అతని  
కళ్ళు మాత్రం చూచి చూటికీ కాలేజ్ డుయిన్ గేటును  
తడుముతున్నాయి. ఎట్టకేలకు ఐదు నిమిషాల ఆడటం  
తరవాత, కాలేజ్ విడిచిపెట్టారు. అమ్మాయిలు గుంపులు  
గుంపులుగా ఇవతలకి వస్తున్నారు.

అది డుస్లిమ్ ఉమెన్స్ కాలేజ్ గనక, అధిక శాతం  
యువతులు రకరకాల బురఖా డుసుగుల్లోనే ఉన్నారు.  
అందులో తనక్కాపలసిన బురఖాకోసం అతని కళ్ళు చక  
చక వెతుకుతున్నాయి. ఎంతచుందిలోనై నాసరే, ఆ బురఖా  
నతను అవలీలగా గుర్తుపట్టగలడు!



కాసేపటికి అతని ఫేవరెట్ బురఖా ఇవతలకి వచ్చింది. అక్కడే అగివున్న రిక్తా ఎక్కింది. ముందుకు సాగింది. అంతే! మరుక్షణం మన సలీమగారి సైకిల్ రిపేరయింది. ఎక్కి రిక్తా వెంటపడ్డాడు.

మధ్య మధ్య గంట మోగిస్తూ, కూనిరాగాలు తీస్తూ, ఈలలు వేస్తూ, జనసంచారంలేని ప్రదేశంలో కొత్త సినిమా పాటందుకొంటూ ఆ యువతిని ఆకరించడానికి నానా అవస్థలూ పడిపోతున్నాడు. ఒక్కోసారి చేతులు వదిలి శరవేగంతో రిక్తా దాటుతూ, చుట్టూ చటుక్కున వెనక్కి వస్తూ సైకిల్ మీద కొంగ్రొత్త సర్కస్ ఫీల్డు ప్రదర్శిస్తున్నాడు.

అలా వారంరోజుల్నించి క్రమం తప్పకుండా సాగుతోంది అతని కార్యక్రమం! ఐనా, ఆ యువతి కనిక రిస్తున్న సూచనలు కానరావడం లేదు. ఈ రోజు కాకుంటే రేపన్నా ప్రసన్నం కాకపోతుందా అని అతని నమ్మకం!

అంతలో ఆమె యిల్లు వచ్చేసింది. రిక్తా దిగి మెల్లైక్కుతూ చటుక్కున వెనుదిరిగి, మొహంమీది ముసుగు పైకి లేపింది. అంతే! అతని గుండె గుబిల్లుపడింది!!

“చెల్లాయ్! నువ్వా!!....” అన్నాడు దిగ్భ్రాంతితో.

“ఔను! రోజూ నువ్విలా వెంటపడి వేధిస్తున్నావని నా స్నేహితురాలు నీ మీద ఫిర్యాదు జేస్తే నిజం తెలుసు కొందామని ఈ రోజు ఆ బురఖా వేసుకొని బైలుదేరాను. నీ నిర్వాకం కళ్ళారా చూశాను. ఇప్పుడే ఇంటికెళ్ళి నాన్నతో



చెప్పి నీ తోలు వొలిపిస్తాను చూడు!” అంది ఆమె బుసలు  
కొడుతూ.

—విద్వాన్ పీలాదేవి.

## నైట్ వాచర్

“ఏ వస్తువూ పోకుండా కాపలా బాగా కాస్తావనే  
నమ్మకంతో నీకీ ఉద్యోగం యిస్తే ఇలా చేస్తావా?  
రాత్రంతా బాగా పడుకున్నావన్న మాట!”

“లేదండీ.”

“ఏమిటి లేదు — మరి స్టోర్ లో సామానంతా  
మేవైందీ?”

“అదే తెలీడం లేదండీ.”

“ఐతే నీవేం చేస్తున్నావ్?”

“రాత్రి బెంచీమీద కూర్చున్నానండీ.”

“ఆ బెంచీ ఏదీ?”

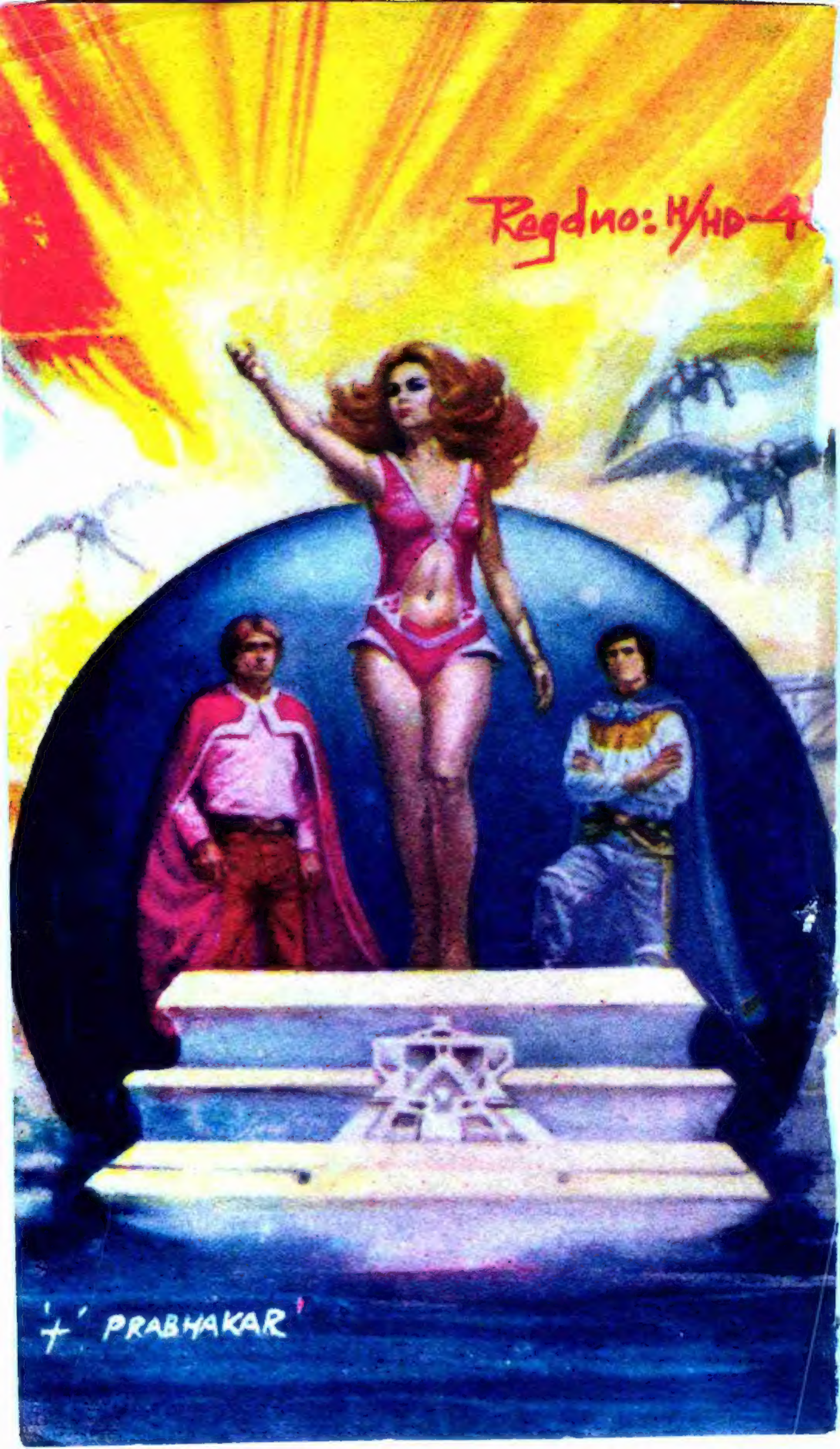
“అదే తెలీడం లేదండీ. కూర్చున్నప్పుడు బెంచీమీదే  
కూర్చున్నాను. తరువాత చూసుకుంటే దిగువన ఉన్నాను.  
బెంచీ కన్పించడంలేదు, సామానూ కన్పించడంలేదు.”

—ఎస్. రామారావు, జె. కే. పూర్ (ఒరిస్సా)

BLANK PAGE



Regdno: H/HD-4



+ PRABHAKAR